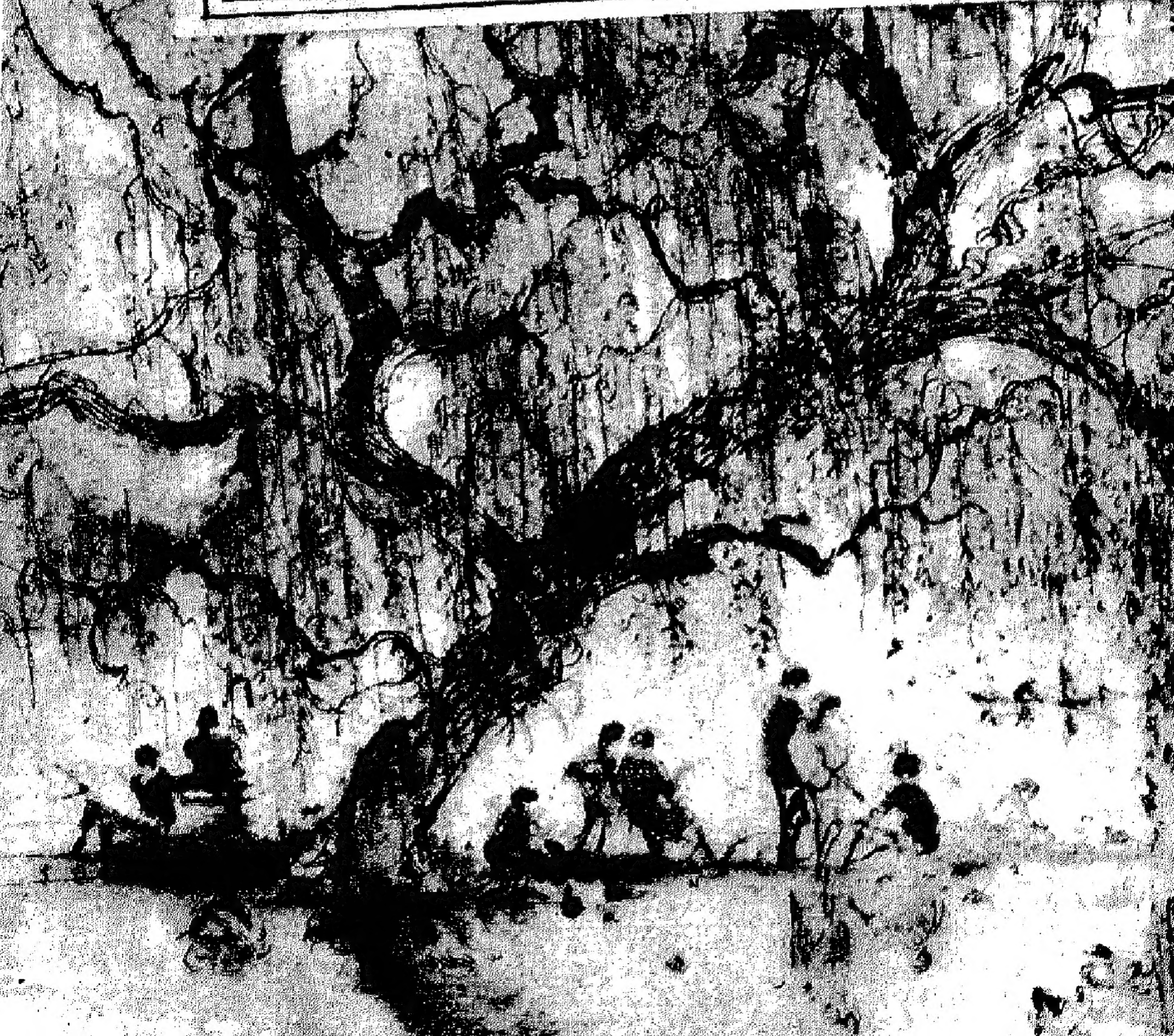


اگستس ( آب ) ۱۹۶۴

الشمس ۶۰ ملیما

# المختار من

ریدرز دایجست





# المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

August 1964

تصدره مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيمى حاص من ريدرز دايجست



صورة الغلاف

تحت ظلال شجرة الصفصاف

حضارة الرمح ام الصاروخ

هل الحضارة هي التقدم ؟

ان الاجابة على هذا السؤال - كما  
يقول تشارلز لندبرج اول من غير  
الحيث الاطنطى بطائرة ذوق توقف -  
تعتمد على نوع الاثر الذي تخلقه  
الحضارة وليس على التقدم العلمى  
والفنى وحده . فالحضارة تقيس بتاثيرها  
على جميع اشكال الحياة على مسطح  
الارض ومن بينها الحياة البشرية  
وانواع الحياة الاخرى .

ويقول لندبرج :

- لقد جلست فى الظل مع قبائل  
الماساي فى كينيا . وكانوا يحملون سهاماً  
مصوبة نحو السماء . وقد ذكرتني  
هذه السهام بالصواريخ عابرة القارات  
الرابضة فوق منصات الاطلاق . ويا له  
من تباين عجيب فى القوة بين الرمح  
والصاروخ ذى الرأس القذرى .  
وبالرغم من ذلك فان كليهما ما زال أداة  
فعالة فى الحرب فى عام ١٩٦٤ .  
لقد وجدت خلال نصف الساعة الذى  
قضيته فى سهول كينيا ان الرمح اكثر  
اثراً من الصاروخ .

هل الحضارة هي التقدم ؟

اذن لماذا سقطت ١٦ حضارة فى بضعة  
الوفى من السنين كما يقول المؤرخ  
البريطانى ارنولد توينبى ؟  
اقرأ الاجابة على هذه الاسئلة الهامة  
فى العدد القادم من مجلتك المفضلة  
المختار

تصدر فى أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
السويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك  
فنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا  
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد  
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا  
رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر  
الإعلانات :

إعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

لمن العدد

- سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل -  
المسراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا -  
الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة  
- ليبيا : بنغازى وطرابلس ١٤٠ مليما -  
الجزائر ١٢٥ لرتكا - المغرب ١٥٠ لرتكا  
الإشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصرى  
عن سنة .

فى باقى بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش  
مصرى - أو ما يعادلها من العملة الاجنبية  
تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على احد بنوك القاهرة لأمير  
( شركة توزيع الاخبار ) ٧ شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

المزانت فيل - نيويورك

صدرت فى عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها

و . ويت ولاس . ليلى اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد





الأولى في  
الشرق الأوسط

وست إند



الوكيل العام بالشرق الأوسط

يعقوب يوسف بهاني

ساحة الصفا - تليفون ٣٣١٥٥ ص.ب ٣٣٤ دولة الكويت







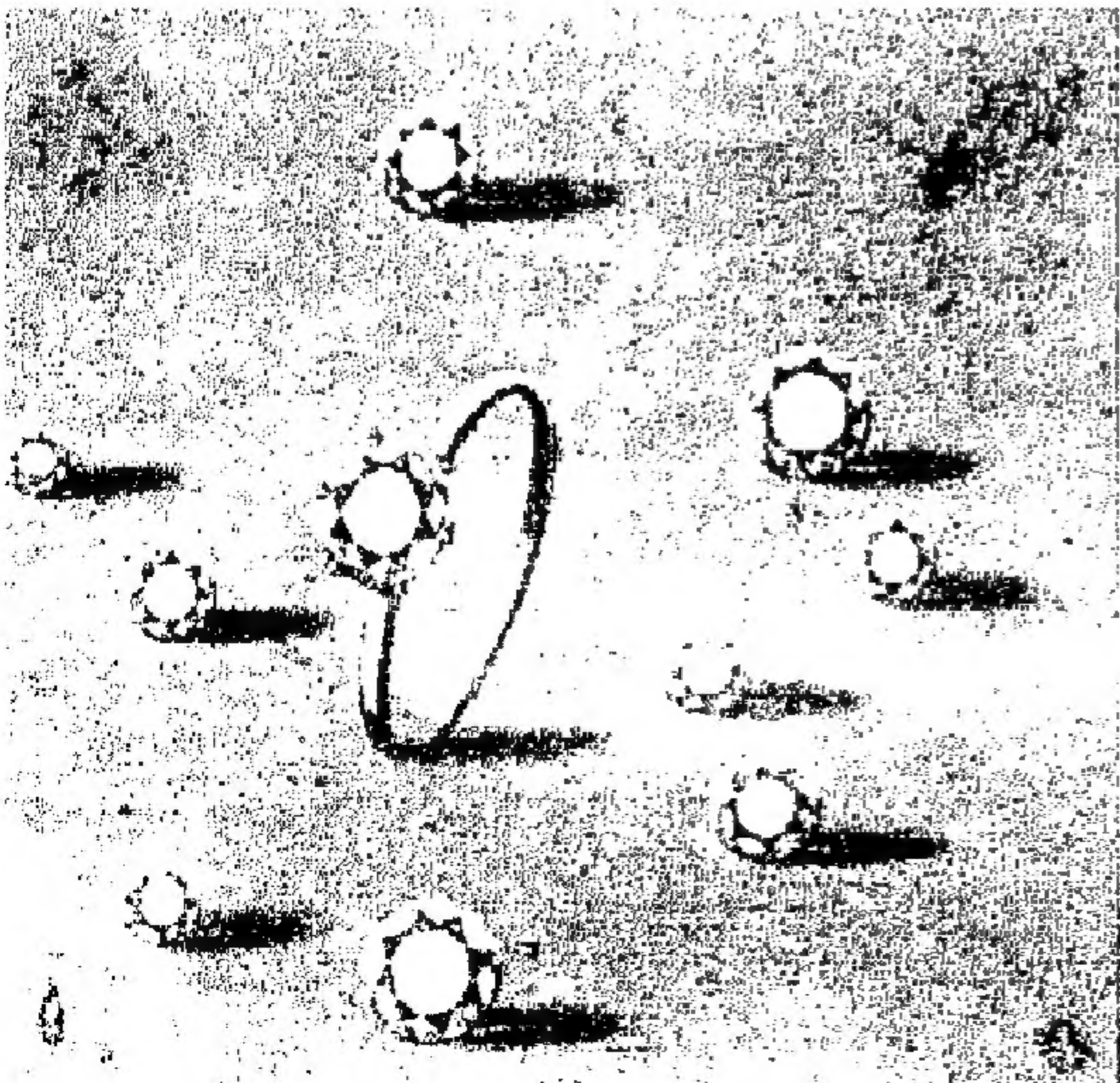
# خاتم الخطوبة الماسى يتحدث عن حبك وسعادتك

إن خاتم الخطوبة الماسى الذى يسع بحمال من أصبع المرأة لهو  
منووالحب. إنه يروى الأهللر والسعادة التى يشترك فيها اثنان  
وعندما يقدم وفاء لوعدهم خطوبتك فإنه يعكس سعادة بدايت  
حبك وسجل قصة حبك طوال سنوات حياتك الزوجية كما أنه  
يتحدث إلى العالم كله عن حبك وإخلاصك.

كيف تشتري ماسة :

أول وأهم شئ عليك بالمشاورة هو لهرى مؤثوق به  
اسأليه عن اللون والصفاء والقطع لأن تلك هى الأشياء  
التي تحدد نوع الماس وتسهم فى جماله وقيمه. اختارى  
حجرًا جميلًا لتفخرى به دائمًا كما كانت صخره فارت  
لك ماسة كاتعلمين قيمة دائمة. تقاس  
أحجام الماس بالوزن بالحبات والقرارط.  
١٠٠ حبة لكل قيراط.

## الماس خالد

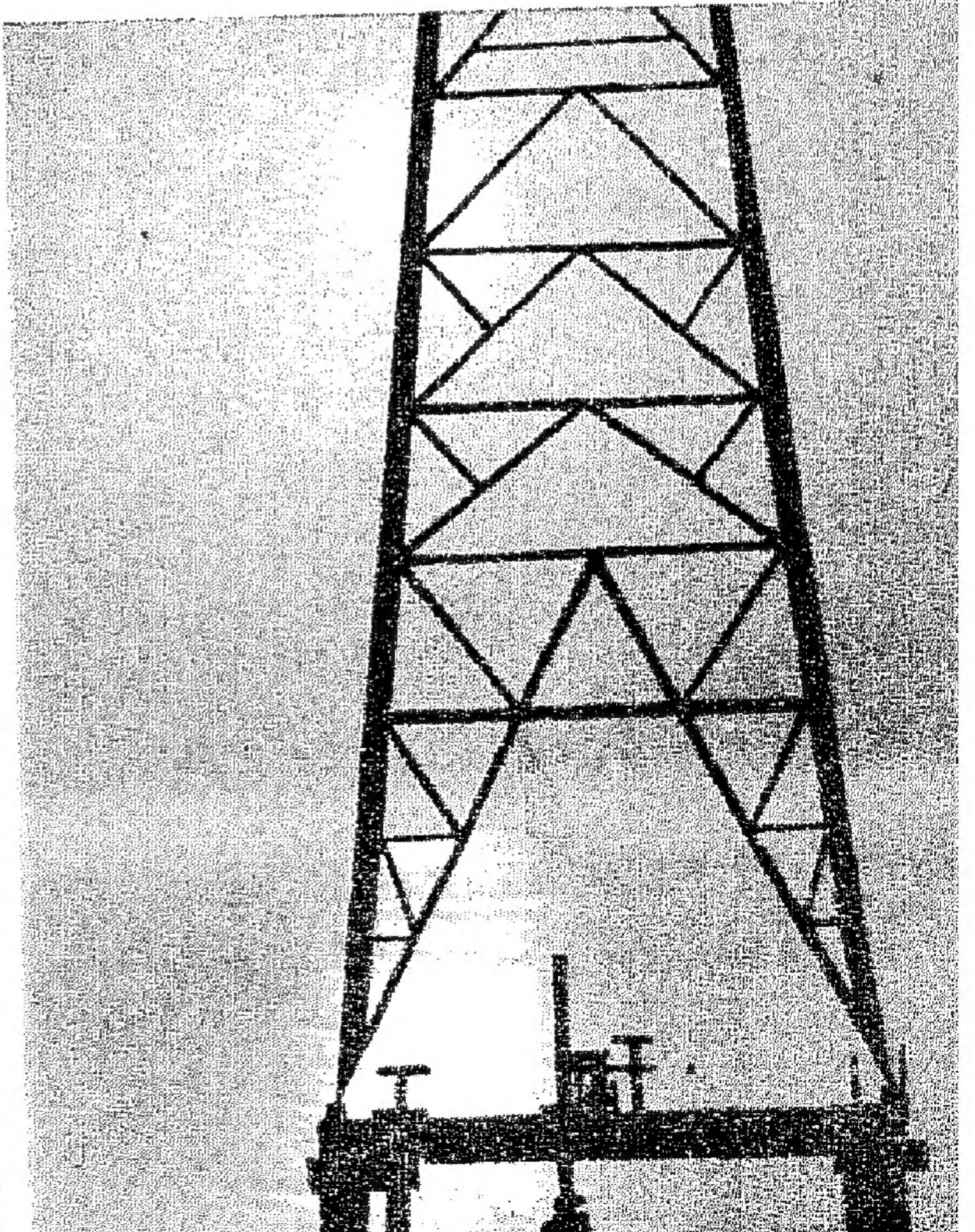
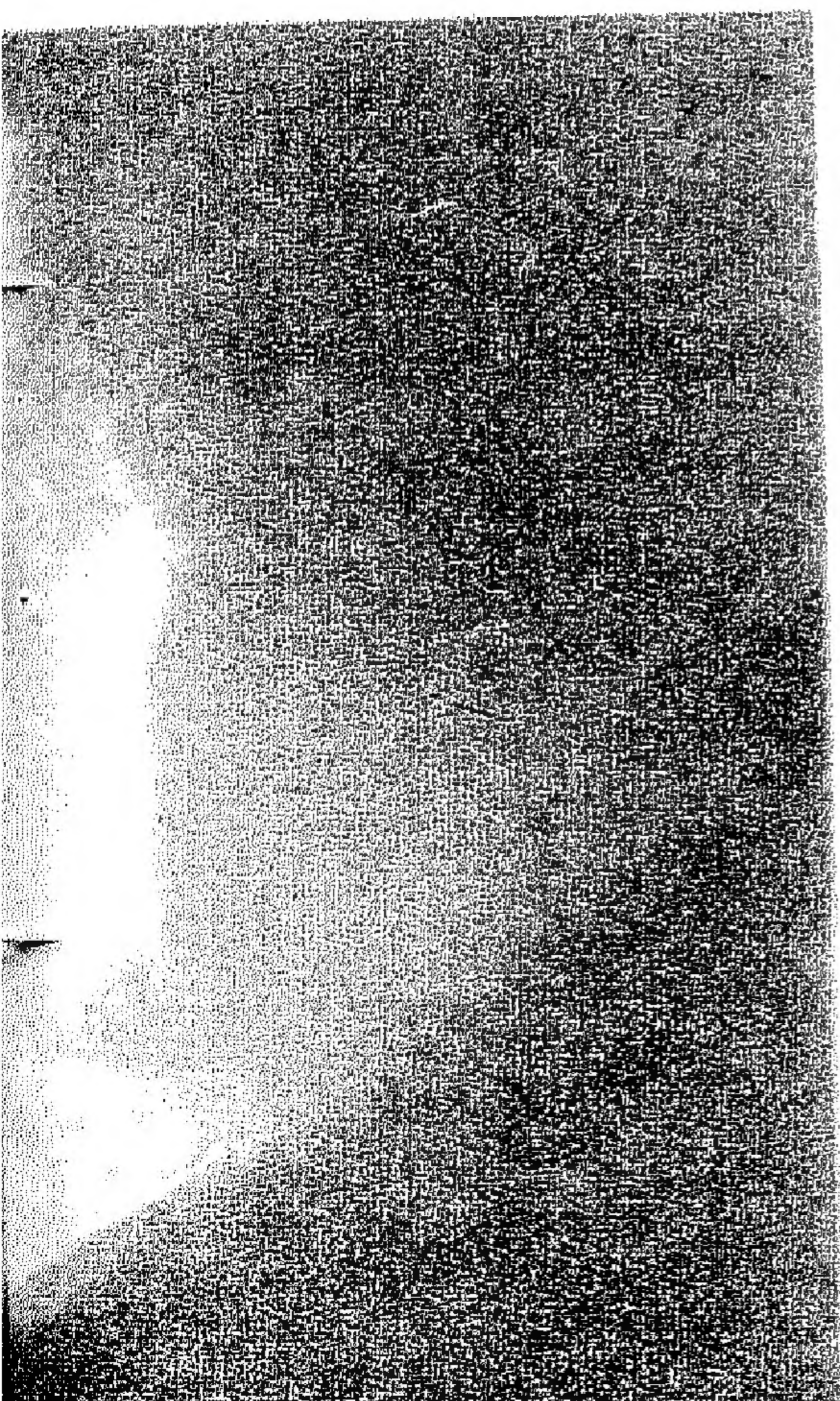


مهما كان حجم ماسة خاتم خطوبتك  
فإنها تتحدث عن الحب دائمًا  
والجموعة المصورة لهناتين  
ما ماتت يتراوع صخرها بابت  
١٠ حبات وقيراط واحد



# عندما تكشف الأرض عن أسرارها ...

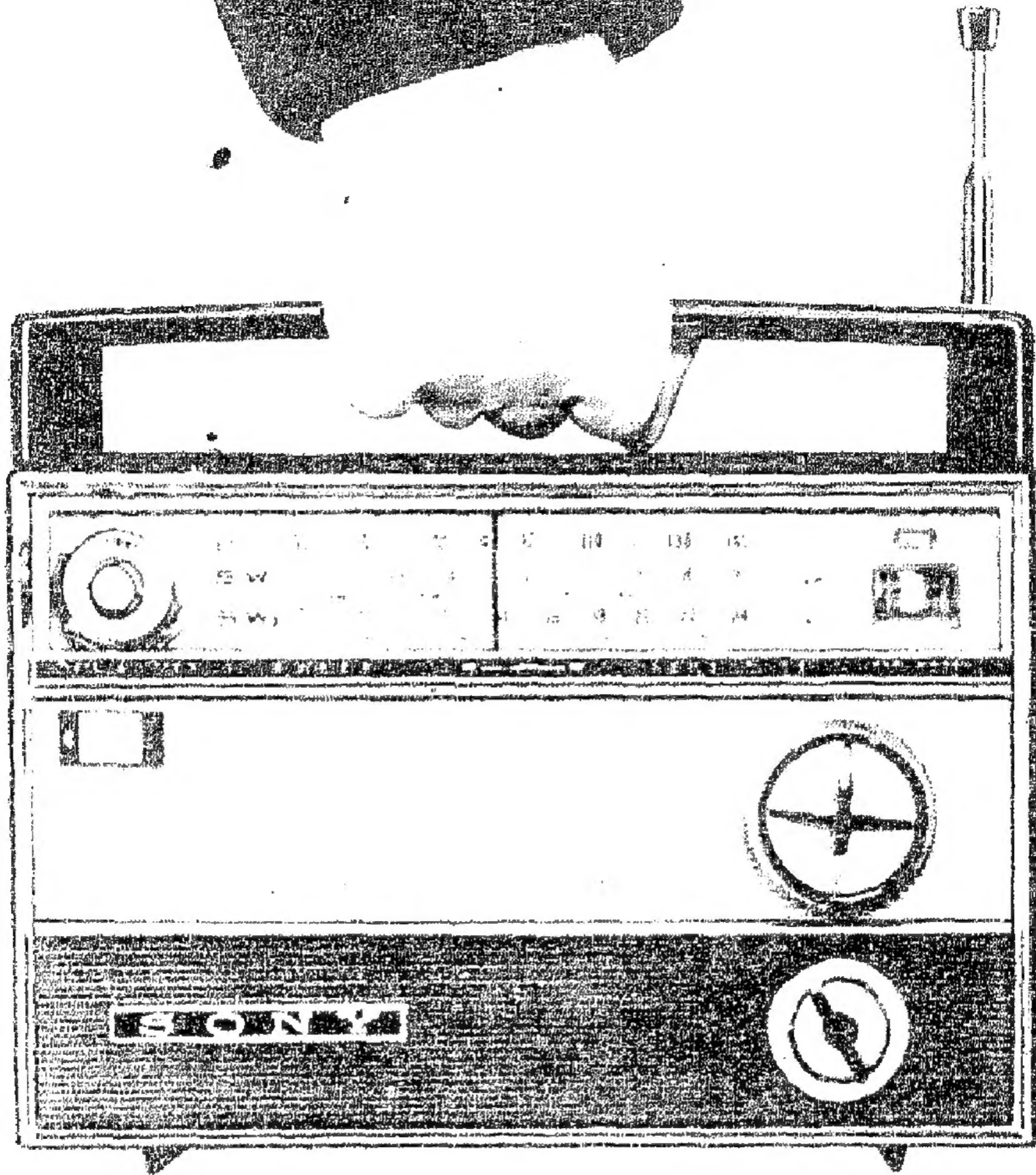
... يستخدم التصوير الفوتوغرافي في جعل كل العلماء على ترقية كنوز الأرض إلى منافع للجنس  
اكتشاف علمي جديد نالها . فإن الجيولوجي الذي البشرى كله . والأرجح أن معظم الصور العلمية  
يبحث عن كنوز جديدة من المعادن ... وعالم التي تراها التقطت على فيلم كوداك .  
الحشرات التي يدرس وسائل جديدة لمكافحة أيتها يستخدم التصوير الفوتوغرافي - في  
الحشرات ... وعالم الأجناس الذي يزيح النقاب العلم والترفيه والتدريس والصناعة والتجارة والحكومة  
عن قصة عالمي الإنسان الخلابه - كلهم يعتمدون سنجد ان رجال ومنتجات  
على التصوير الفوتوغرافي لتسجيل وتحليل وإعلان كوداك يسهمون في تهية  
اكتشافاتهم الهامة للعالم . وإخلاصة ان التصوير حياة وغنة أكثر امتلاء  
الفوتوغرافي يلعب دورا هاما جدا في مساعدة وارضاء للجميع .











## جميع الموجات

سواء كنت في رحلة بحرية للمتعة بالمحيط أو كنت في منزلك التماسا للراحة فإن العالم يصبح في راحة يدك إذا كان جهاز راديو سوني الترانزيستور TR-911 بجانبك ووجود المرحلة RF يجعل جهاز راديو سوني TR-911 يعمل كما لو كان محطة لتجديد التيار للحساسية الانتقائية غير المسادية.

سوني

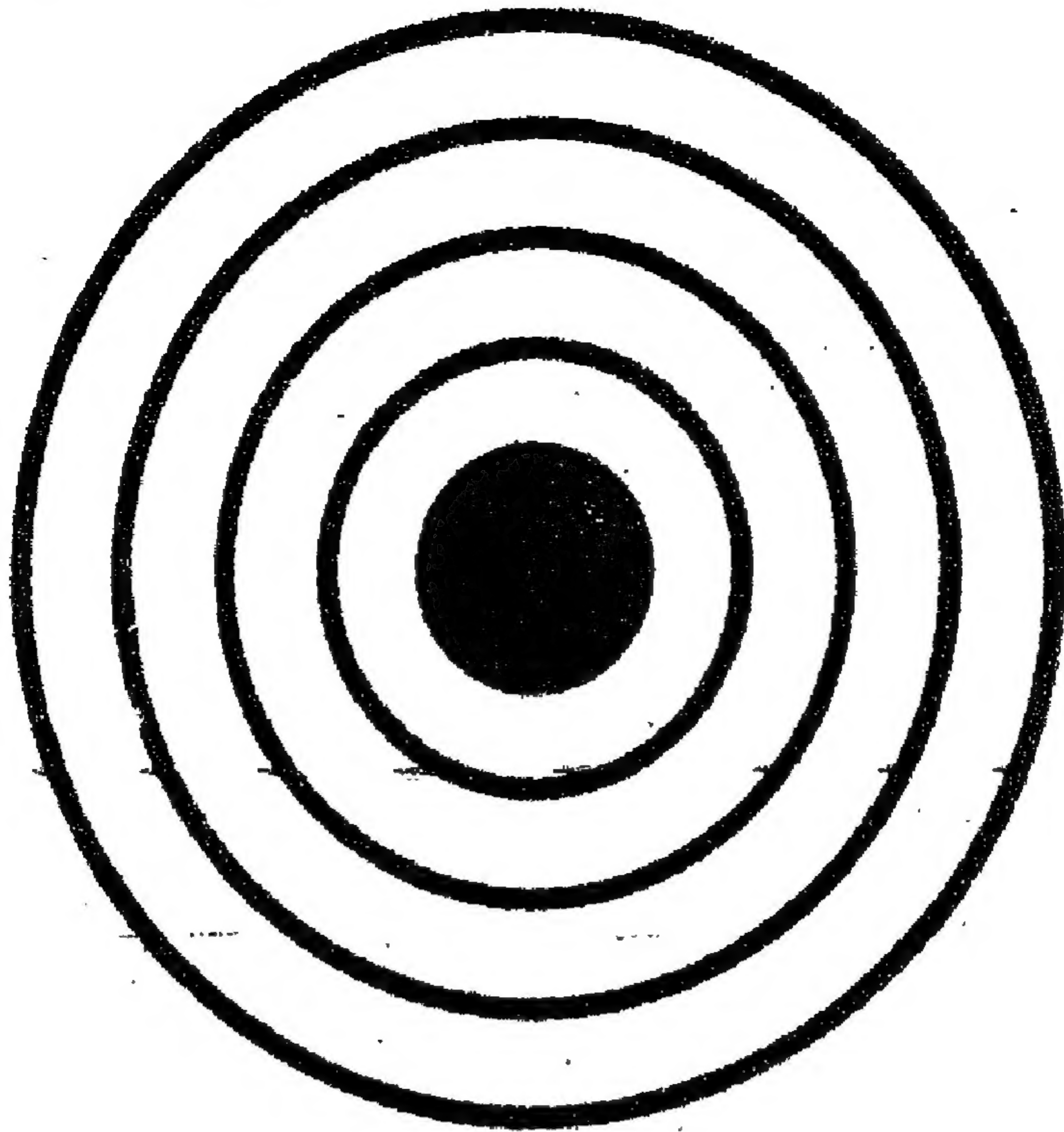
الابحاث تحدث الاخلاق

**SONY®**

I-1910

زود هذا الجهاز سوني دي لوكس الذي يعمل على جميع الموجات بهوائين داخليين من معدن الفريت وبهوائي تليسكوبي داخلي. وهذه المستحدثات الالكترونية التكنولوجية تمكنك من الاستمتاع بأية اذاعة على الموجة القصيرة من ٣ ميجاسايكل الى ٢٤ ميجاسايكل.





## إذا كانت أوروبا هدفك فإن سويسرا هي بيت القصيد!

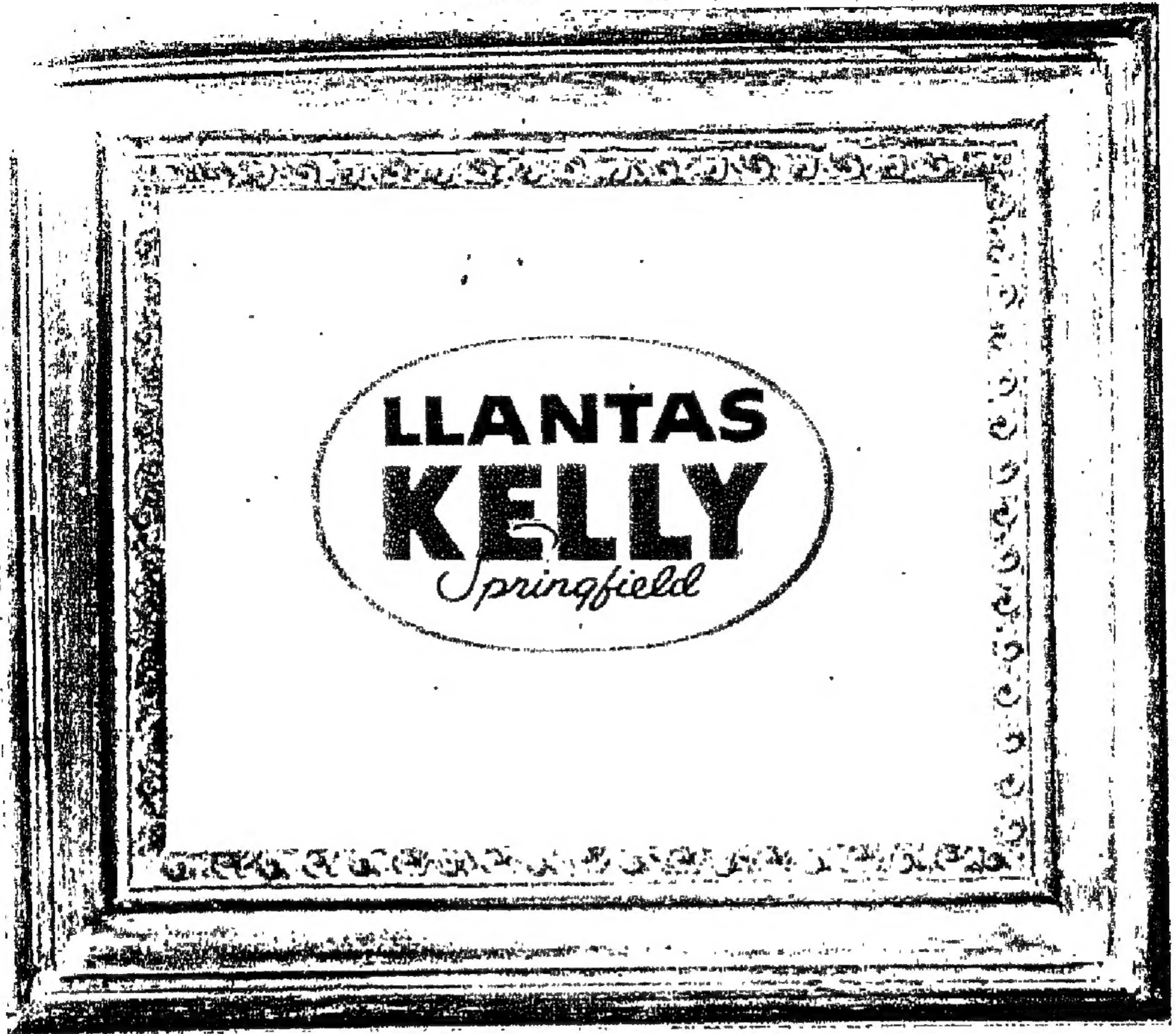
الذي يمكنك أن تصل إليه في أخصر وقت وبأمتع رحلة إذا ما استخدمت طائرات كونفير ٩٥٠ كورونادو الفائقة الرائعة . ومتى وصلت إلى سويسرا فإنك سوف تقضي وقتاً رائعاً بها علاوة على أنها مركز هام تتوافر فيه جميع وسائل الاتصال المباشر بكافة بلدان أوروبا . إذ أنه يمكنك أن تطير إلى استكهولم شمالاً بنفس السهولة التي تطير بها إلى لشبونة جنوباً . علاوة على أنه إذا كانت رحلتك إلى كوبنهاغن مثلاً فإنك بممرورك على سويسرا تكون قد سلكت أقصر الطرق إلى هدفك لأنها توفر لك كثيراً من الوقت نظراً لوجودها في منتصف الطريق .

كذلك هو الحال بالنسبة لكل من يريد الجميلة ولندن الخلاب أو نابولي الشعرية . أما عن باريس وحيناً وروما وفرنكفورت فتقع كلها على بعد خطوات من سويسرا .

ولا تنسى أن يسفرك إلى سويسرا ، تستطيع أن تتمتع بأطيب رحلة إذا ما كنت من مسافري سويس إير التي تجدها دائماً في خدمتك في أي وقت وأي مكان .

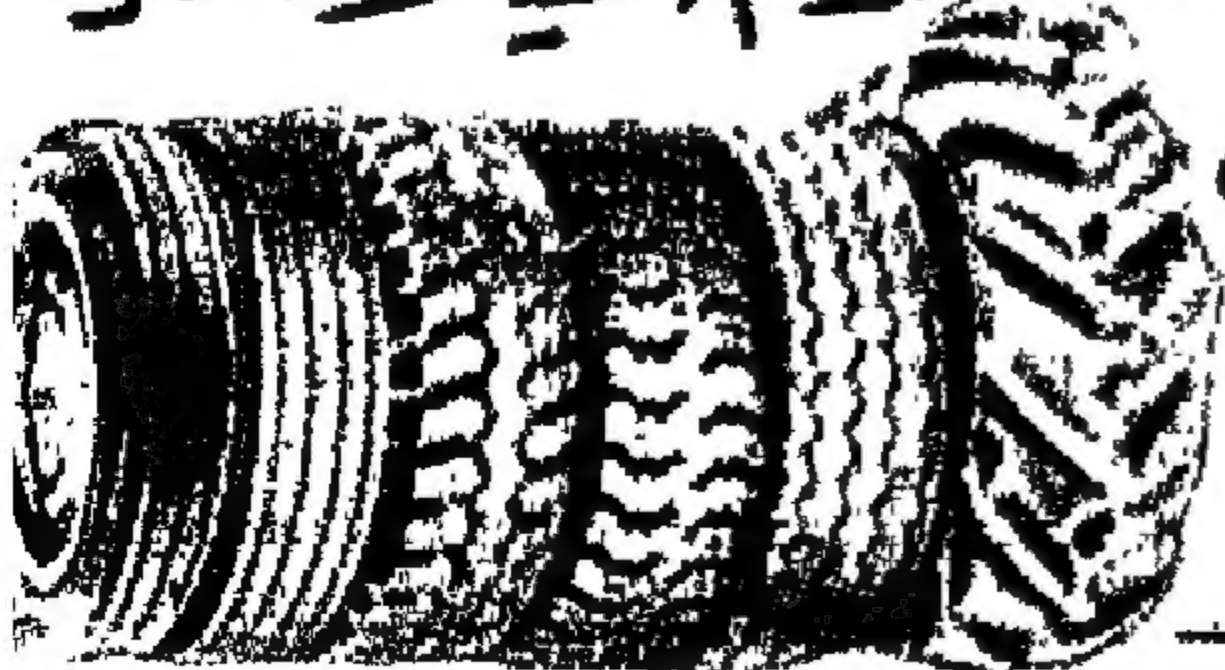
## سويس إير ✈





# صورة لامتياز إطارات السيارات

الإطارات تبدو شديدة التشابه، ولذلك فإنك لا تستطيع تمييز نوعها عادة، ولهذا هو السبب فيما لا يحصى من سمعة صانعي الإطارات من أهمية، ومنذ أكثر من ٧٠ عاماً تقوم شركة كيلي بصنع الإطارات، وظلت لهذه الإطارات تصنع شهرة كيلي من ناحية الامتياز، أنت إطارات كيلي تخدم أميالاً أكثر، وتبقى أماناً إضافياً وفي كل نوع من الخدمة ولكل نوع من السيارات فترضي العميل كل الرضاء في جميع أنحاء العالم.



THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY, International Division, Cumberland, Maryland, E.U.A.  
 THE KELLY-SPRINGFIELD TYRE COMPANY, LTD., 1-3 Redhill Street, Londres NW 1, Inglaterra  
 THE KELLY-SPRINGFIELD TYRE COMPANY S.A. (PTY) LTD., P.O. Box 10600, Johannesburg, República de Sudáfrica  
 THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY OF CANADA, LTD., 24 Ronson Drive, Rexdale, Ontario, Canadá





أمن الممكن أن يعكس عدم الاكتراث بخطر  
التدخين المباشر ، لا مبالاة أشد خطرا ؟

## أشد خطراً من التدخين

هذه النتائج بالنسبة لهم شخصيا .  
ولعل الصورة النموذجية لهذا  
الفريق ، طبيب من اصدقائنا ممن  
يدخنون بافراط ، اذ قال لي  
« اننى لست فى حاجة للاقتناع بان  
التدخين يمكن أن يسبب سرطانا أو  
نزلات شعبية أو امراض فى القلب ،  
فاننى ارى الدليل كل يوم تقريبا فى  
عنابر المستشفيات أو بين مرضاي  
وقد رأيت من العمليات الجراحية  
ما يكفى لان أدرك الفرق بين الانسجة  
الوردية السليمة عند غير المدخنين ،  
والانسجة الباهتة القدرة للمدخنين »  
وسألته : انت ترى ذلك ، ومع

الآن وقد أسفرت سلسلة طويلة  
من مشروعات الابحاث عن  
تقرير ان التدخين خطر كبير على  
الصحة ، توجد مسألة أكثر أهمية  
واتصالا بذلك الموضوع جديدة  
بالدراسة . . هذه المسألة تتعلق  
بمسلك الناس حيال هذه المعلومات  
والضوء الذى يلقونه على القيم  
البشرية . .

إن مشروع البحث الذى نعينه  
سوف يبدأ بهؤلاء المفرطين فى التدخين  
الذين تساورهم الشكوك فى النتائج  
التي أمكن الوصول اليها عن التدخين  
ولكنهم لا يبدوون أى اكتراث لما تعنيه



ذلك فانك تواصل التدخين أنت  
نفسك ؟

قال : أجل

— لماذا ؟

— اعتقد اننى مثل كثيرين من  
مرضى . لقد نصحتهم ان يقلعوا  
عن التدخين ، ولكنهم لم يفعلوا .  
انهم لا يكتثرون كثيرا اذا نقصت  
حياتهم بضع سنوات . فهم لا يهمهم  
ذلك حقا . .

— وانت تحس نفس هذا  
الشعور ؟

— تقريبا . .

هنا اذن مشكلة أخطر كثيرا من  
المشكلة التى تؤدي اليها ، فهى تقرر  
الاسئلة التى يجب ان يوجهها المجتمع  
النفسه فى النهاية : ما هى القيم  
الاساسية لاشخاصه ؟ . . وما مدى  
حساسيتهم حيال قيمة الحياة  
وضعها ؟ وما مدى عمق ادراكهم  
للقدرات المخلوق البشرى فى وعيه  
التمام ؟

وما هى الصلة التى يرونها بين  
احترام الحياة ، والنمو السليم  
للمجتمع ؟

هذه الاسئلة أكثر حيوية لمستقبل  
الدولة من كمية مالديها من مخزونات  
أو الزيادة المطردة فى انتاجها القومى

.. فليس هناك ما هو أخطر على  
الدولة من احساس فئة كبيرة من  
شعبها بانه لا يهمهم حقا ان كانوا  
يعيشون أو يموتون . . ان عدم  
المبالاة هذا بمس طابع ونوع المجتمع  
كله . . انه يساعد على تحديد  
اهداف الامة وقدرتها على تحقيقها .

ان مشروع البحث الذى نقترحه  
سيحاول ان يبين الى أى حد قد  
توجد هذه اللامبالاة بالحياة . . ولماذا  
.. أهو نتيجة فشل التعليم ، أم  
البيت ، أم الدين . . أم أية أنظمة  
أخرى ، سواء منفردة أو مجتمعة ؟  
وهل هناك أية صلة بين الرضاء  
وعدم الاكتراث ؟ اهنالك أية صلة بين  
عدم الاحساس بفردية الحياة وبين  
انتشار العنف فى كل الصور ؟

وسواء اجريت دراسة شاملة أم  
لم تجر ، فليس هناك ما يمكن ان  
يوقف الفرد أو الجماعات التى هو  
جزء منها عن التفكير فى هذه الاسئلة -  
ومحاولة الرد عليها . . ان ميدان  
التعليم بأسره مثلا يستطيع ان يسأل  
نفسه عما اذا كان الرضاء قد أبرز  
على حساب السلوك ؟ وليس هناك  
درس يمكن تعلمه فى المدرسة يقارن  
فى أهميته بتلك الدروس التى تسمى  
الاحترام للحياة وامكانيات الحياة .



أن المدرسة يمكن أن تكون أداة ممتازة  
لتنمية الاحساس البشري ، والرسالة  
الجوهريّة يمكن ترجمتها بوضوح  
فهى تشكل تحدياً محدداً لكل ذى  
عقل قادر على التشكيل .  
ان الاختبار الاساسى لمجتمع ما ، ليس  
ما يفعله هذا المجتمع لأشخاصه ، أو  
ما يفعله هؤلاء الأشخاص لمجتمعهم ، بل  
بل قدرة المجتمع وأشخصه معا على  
فهم مبادئ القسرة على الكمال  
البشرى والنمو الانسانى . . . وتلك  
ليست مبادئ على الهامش ، بل  
اتها المبادئ التى تجعل المبادئ  
الآخرى مستطاعة .

ملخصة عن « ساترداي ويفيو » بقلم نورمان كازيتو



## •• نيام

كان المؤلف الشاب على وشك التمام محاضراته الاولى امام جماعة أدبية ، عندما  
ذهب الى الكاتب المسرحى الفكه تريستان برنار يلتمس منه النصيحة . . . وسأله  
الشاب : كيف ينهى محاضراته ؟

فقال تريستان :

ـ المسألة بسيطة جدا . . . اخمل اوراقك واحن رأسك أمام الحاضرين ، ثم انصرف  
على أطراف أصابعك .

ـ ولماذا على أطراف أصابعى ؟

فقال تريستان برنار :

ـ حتى لا توقظهم !



## •• ليس سجننا

عندما اتهم احد النقاد الشاعر أدوين ارلنجتون روبنسون بأنه ينظر الى العالم  
باعتباره سجننا ، نفى روبنسون هذه التهمة وقال : « ان العالم ليس سجننا ، ولكنه  
اشبه بروضة أطفال روحية ، فيها ملايين من الاطفال الصغار الحيارى ، يحاولون ان  
يتهجوا كلمة ( الله ) بحروف خاطئة ! »



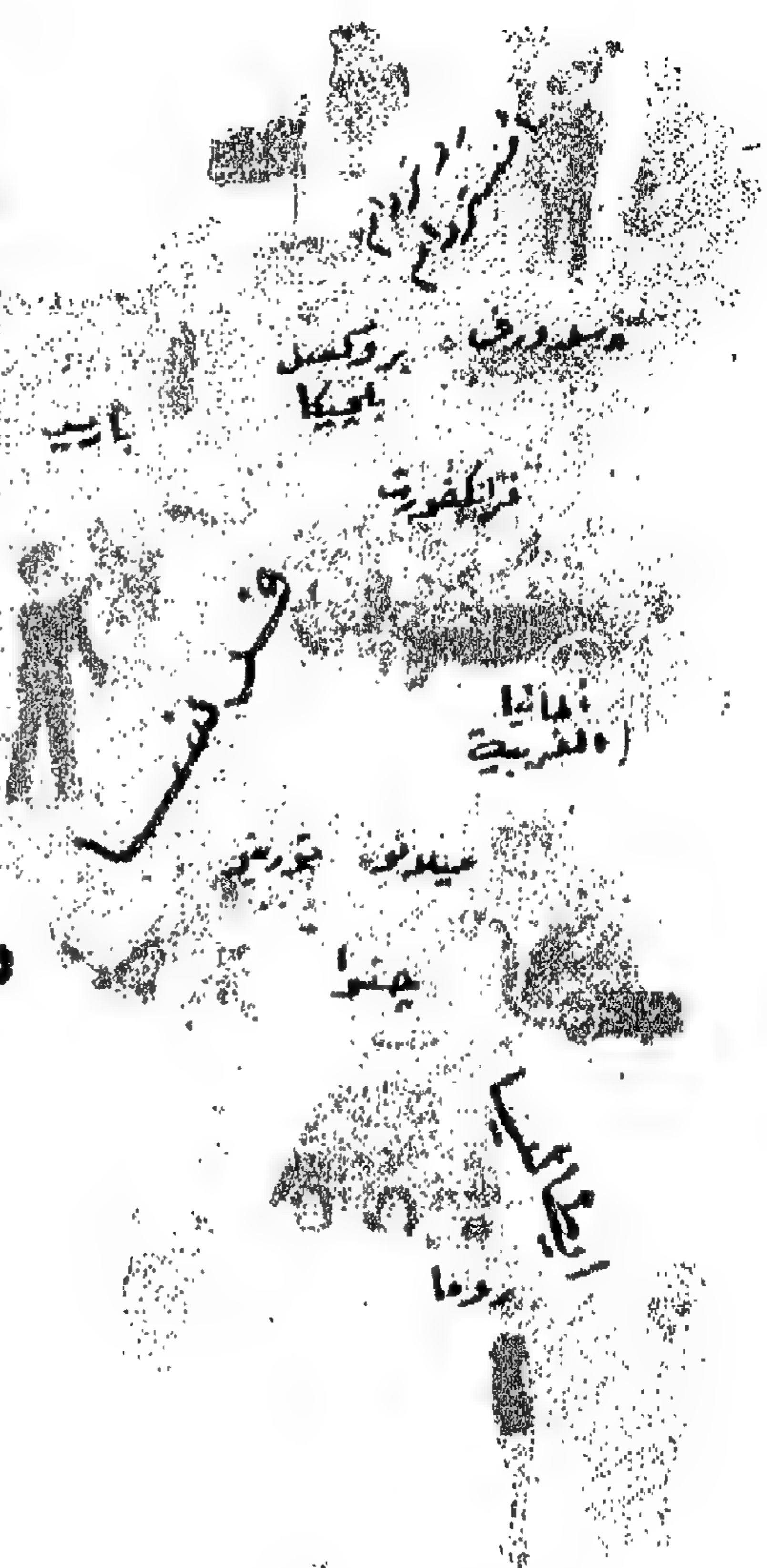
« ان مفامرة أوروبا في التجارة الحرة  
تمضى في عام ١٩٦٤ قدما نحو هدفها  
للوصول الى اقتصاد سليم  
والقوة لقارة متكاملة » ...

# السوق المشتركة تنبض بالحياة

مصنوعة في ألمانيا ، وقد بيع حوالى  
٢٠٠ ألف سيارة اجنبية من انتاج  
٥٠ مصنعا مختلفا في العام الماضى  
في ايطاليا التى كانت يوما ما سوقا  
غايورا مشمولة بالحماية ، تسيطر  
عليها شركة ايطاليا واحدة ..

وهذه صورة نموذجية لما يحدث  
في كل دول الجماعة الاوربية  
الاقتصادية أو « السوق المشتركة » .  
ان الفكرة المثيرة لادماج ٦ دول منفصلة  
في منطقة تجارية واحدة تضم ١٧٣  
مليون نسمة آتت ثمارها ، وبينما

في أحد شوارع روما لافتة  
تومض بالنيون تعلن عن  
سيارة ، يقول عنها النص الايطالى :  
« السيارة التى تحبها لانها اكثر  
متانة واكثر راحة واكثر اقتصادا »  
والشئ الذى يجعل من هذا الاعلان  
بدعة مستحدثة ، ان هذه السيارة





الاقتصادية ، ولم يعد يجرى تغيير طاقم القاطرة في بعض الرحلات بطاقم جلايد من جنسية اخرى ، كما ان عربات البضاعة التي تحمل علامة « أوروبا » أصبحت قابلة للتبادل بحرية بين الدول الست .

واغلب الركاب رجال في منتصف العمر : تجار ورجال بنوك ، ومندوبو شركات ، يرتدون ثيابا انيقة ، ذوو خفة في الحركة وعزم قوى ، كثيرون منهم يتحدثون ثلاث لغات في طلاقة ، وربما كشفت لكناتهم أو طريقة قص شعورهم عن شخصيتهم كإيطاليين وهولنديين وألمان . انهم الصفوة المختارة للجماعة الجديدة ، وحيثما اجتمع مثل هؤلاء الرجال ، فهناك جو من آفاق جديدة للاستكشاف أو هوالم جديدة للغزو .

#### لا تميز :

لقد اجتازت السوق الأوروبية الآن نقطة الالعودة . فالفرنسي يحتسب الجعة الألمانية ، والطفل الهولندي يلعب بعروسة ايطالية ، والسكرتيرة البلجيكية تحمل حقيبة يد فرنسية مصنوعة من بلاستيك ألماني ، وصلاح فرنسا يبنى منزلا في ألمانيا . . . وتلك هي الجماعة عندما تعمل . يكفي ان يتجول المرء خلال المتاجر الكبرى

زادت تجارة العالم منذ ١٩٥٨ بمعدل يقل عن النصف ، فان التجارة بين الشركاء الاوربيين الستة زادت اكثر من الضعف ، ورات الولايات المتحدة - وهي اكبر شريك تجارى للسوق - صادراتها لهذه الدول وهي ترتفع من اقل من ٣٠٠٠ مليون دولار الى اكثر من ٥٠٠٠ مليون دولار سنويا .

#### لا جوازات للسفر :

وتحت وطأة المفامرة الكبرى تتغير خريطة أوروبا ذاتها ، فالمرء اذا يسافر خلال قلب القارة العتيقة ، يحس بوجود مدد قليل من مراكز القوى الكبرى تقبع وسط الارض المألوفة وكأنها مواليدات كهربائية تنبض بالحركة: فرنكفورت مركز النشاط التجارى في ألمانيا الغربية . . دوسلدورف مركز القيادة في الزور الصاخب . باريس بتركيزها العظيم للقوة الصناعية ، ومثلث جنسوا - تورين - ميلان الصناعي ، ومدن دول البنلوكس الكثيفة المنتشرة . . . اسطولا من النفايات متوسطة المدى وقطارات الاكسبريس الحديثة تنطلق عبر أوروبا جيئة وذهابا بين هذه القلاع . . لم تعد جوازات السفر ضرورية لرعايا دول أوروبا الست لعبور الحدود داخل الجماعة



في تورين وأمستردام أو باريس، حيث تنتشر سلع السوق المشتركة ، لكي يرى مدى الصعوبة في فرز للاقتصاديات الستة ..

لقد انخفضت التعريفات الجمركية بين الدول الست الى ٤٠ ٪ عما كانت عليه في عام ١٩٥٧ ، حيث يجري ازالتهما تدريجيا ، والغيت كل حصص الاستيراد داخل دول الجماعة ، ومنذ ان بدت التجارة الحرة تماما في الافق ، بدأت حركة سريعة بين الكشافين لاجراء دراسات مهمة للارض الاجنبية ، ويقول سكرتير احد الاتحادات الصناعية الالمانية : « اننا نطلب الى أعضاء الاتحاد ان يشغلوا انفسهم منذ الآن .. ونحن نقول لهم : انطلقوا الى هناك لايجاد منافذ لسلعكم . تعاقدوا مع الوكلاء ، وابحثوا عن العملاء ، والا ضاعت عليكم الفرصة » .

والفرنسيون الذين تأصل فيهم حب البقاء في بلادهم ، يجدون لديهم الآن وصفة كاملة للعيش معسدة للتصديين . كيف يتصرفون حيالها ؟ الطريقة بسيطة خذ سيارة اتوبيس هتيقة لا سقف لها من باريس ، واشحنها بعينات من طعام فرنسي وفتيات حسان في ثياب الريف الفرنسي

وانطلق عبر الحدود ، متوقفا هنا وهناك لتوزيع المشهيات . ومنذ وقت قريب أقام الفرنسيون في شتوتجارت نافورة في الغراء ينبثق منها نيفا أحمر ، فرد زراع الكروم الالمان التحية ، باقامة مأدبة لنبيذ الراين في قلب باريس ..

### على الخريطة كلها

ومما له مغزى ، انني وجدت أقوى أنصار السوق المشتركة في المانيا الغربية ، ويبدو ان الذكرى المبررة للحركة القومية التي ضلت السبيل ، واقتطاع اراضيهم الشرقية ، وعزل برلين ، قد أعاد أغلب الالمان صوب أوروبا .. ان فرنكفورت - العاصمة غير الرسمية - لالمانيا الغربية ، تشعر وتتحدث وتتاجر مع أوروبا ، وهذه المدينة التي تقع في تقاطع الطرق ، والتي تفخر بتقاليد العظيمة ، والتي بنيت منذ ١١٠٠ سنة ، قد استقرت في العصر الجديد دون جهسا .. فكثير من السلع المعروضة في واجهات المتاجر المتألقه اجنبية ، وكذلك كثير من السيارات التي تكدست في شوارع المدينة ، ومدارس تعليم اللغات الاجنبية مكتظة والمسارح التي تعرض المسرحيات الفرنسية تنفذ تذاكرها ، واذا دخلت



متجرا كبيرا لبيع الكتب فانك ستتنسى  
في أى بلد أنت .

واذا كنت من رجال الاعمال الالمان  
فان تليفونك سوف يثر بأصوات  
فرنسية وانجليزية وهولندية ،  
وستتردى زوجتك ثوبا فرنسيا ،  
وتركب دراجة بخارية ايطالية ،  
وسيستحم اطفالك في هولندا ،  
ويتزحلقون في فرنسا ، وستكون  
مائدتك معرضا للسلع الاجنبية ،  
وتنتشر اعمالك فوق الخريطة كلها .

وفي روتردام يجنى الهولنديون  
ثمرة هذا الرواج العظيم . لقد تطلب  
الامر خمس سنوات لاعادة الميناء الى  
حالة صالحة للعمل بعد ان هدمها  
النازي ، واليوم يتعامل الميناء في أكثر  
من ١٠٠ مليون طن من الشحنات  
سنويا - أى أكثر من لندن أو نيويورك  
ولكن حتى هذا الميناء سوف يصيبه  
الافول بسبب « ميناء أوروبا الجديد »  
.. ميناء ممتاز يجرى بناء الجزء  
الأكبر منه في البحر ، وفي عام ١٩٧٠  
سوف تكون روتردام على استعداد  
للمزيد من ثمار السوق المشتركة .

ومع ان بعض الجماعات الصناعية  
المؤيدة لسياسة حماية المصنوعات  
الوطنية في فرنسا قد بذلت جهودها

للتأثير على النواب ضد التوقيع على  
معاهدة السوق المشتركة . فقد كان  
للنظام الجسدي اثر كالكهرباء على  
الصناعة الفرنسية .. ومن مواليد  
السوق المشتركة الاصحاء (مولينكس)  
وهي اكبر شركة في فرنسا اليوم  
لصناعة المكائن الكهربائية والخلطات  
وغيرها من الاجهزة المنزلية . وكانت  
هذه المؤسسة في عام ١٩٥٨ تقوم  
بانتاج آلات لسحق الخضر باليد ،  
اما اليوم فان لدى شركة ( مولينكس )  
٥٠٠٠ مستخدم ، وهي تصنع ٤٠  
الف محرك كهربائي صغير كل يوم ،  
وتصدر ثلث انتاجها .

ويقول احد مديري شركة  
(مولينكس) الشبان : « اننا نعتبر  
السوق المشتركة مجرد مسقط  
للسوق الفرنسية ، وان كنا نقوم  
باجراء بعض التعديلات بطبيعة الحال  
.. فعندما وجدنا ان مكانسنا  
الكهربائية لا تباع في المانيا ، تجرينا  
الامر ووجدنا ان ربة البيت الالمانية  
تحب ان تكون مكنسستها مزودة  
بحقيبة ورقية ، ومن ثم فقد عرضنا  
في الاسبوع التالي اول نموذج لمكانسنا  
المزودة بحقيبة ورقية ، واراهن على  
ان الفرنسيات سوف يناقسن  
شقيقاتهن الالمانيات » .



## انصار وحدة أوروبا :

تدير الدول الست عرضها من مبنى انيسق مقام بالزجاج والخرسانة في بروكسل . . هنا لجنة السوق المشتركة ، وهي هيئة دائمة تقض سمعة من انصار وحدة أوروبا ، يرأسها الماني لامع هو «ولتر هالشتين» وهي تستهل الاعمال التي تستهدف النهوض بالوحدة الاقتصادية ، كما يوجد مجلس للوزراء من دول السوق الست ، يجتمع حالي مرة كل شهر لعلاج المشكلات الشائكة .

## أياد عبر الحدود :

أن الاتجاه يميل الى الضخامة والكفاءة في كل مكان من دول السوق . . وهناك الالوف من الزيجات الدولية التي تربط الآن بين الاعمال كبيرها وصغيرها . فشركة (ريشو) الفرنسية متفقة مع شركة (الفا - روميو) الإيطالية على ان تبيع كل منهما سيارات الاخرى ، وأنشأت شركة شل الهولندية مع شركة مونتكاتيني الإيطالية شركة خاصة للصناعات البترو كيمياوية أطلق عليها اسم « مونتشيل - بترو كيميكال » . ومستعمل شركة «جيفرت» البلجيكية مع شركة « اجفا » الألمانية منذ الآن باعتبارهما كيانا اقتصاديا واحدا ،

وكلتاها تصنع منتجات التصدير الفوتوغرافي .

ولا تعترض بروكسل على هذا النوع من التوافق . وقد قيل لي في مقر السوق المشتركة « ان معاهدة روما تحظر ( الكارتل ) ولكن ما دام انه لا توجد محاولة لاحتكار السوق فاننا نرحب باحساس أوروبا الجديد بالتوافق ، فالسوق العملاقة تحتاج الى مصانع عملاقة تستطيع تحمل نفقات الابحاث لتحسين المنتجات ، وتحقيق الانتاج الكبير الذي يهبط بالاسعار » . ويقول الخبراء ان المواطن العادي في دول السوق سوف يصل في سنة ١٩٧٠ الى المستوى الحالي لمعيشة الأمريكي العادي .

## منازعات عائلية :

لا شك ان السوق لم تجلب السعادة لكل انسان ، فبينما كانت شركات الصناعة الألمانية ، مثلاً ، تتمنى التجارة الحرة منذ وقت بعيد فقد قاوم المزارع الألماني هذه الفكرة وكانت تلك هي الصورة الخلفية لحرب البيض وحسب التفاح خلال عام ١٩٦٣ ، فقد اضطرت الحكومة الألمانية تحت ضغط المزارعين القوي الى اغلاق حدودها لمدة خمسة ايام في فبراير عام ١٩٦٤ في وجه شحنة



كبيرة من بيض هولندي ، وقبل ذلك  
أخرت سلطات السوق - بناء على  
طلب زراع الفاكهة الألمان - دخول  
شحنات قطارات كاملة من التفاح  
الإيطالي إلى ألمانيا مدة ١٢ يوما . .  
ولكن هذه الخلافات اعتبرت مجرد  
منازعات عائلية وحوادث طفيفة  
لا يحتمل تكرارها . .

### هزة مؤقتة :

لقد بدا الاقتصاد الإيطالي يهتز  
هذا العام تحت وطأة تضخم مالي  
سريع ، وهرب مزرع لرؤوس الأموال  
نتيجة حركة لولبية بين الأجور  
والأسعار ، مع أن هذا الاقتصاد  
كان إلى وقت قريب أروع صانع داخل  
السوق المشتركة . . وقد ساعد  
على هذه الهزة خوف المستثمرين من  
حكومة « يسار الوسط » التي تميل  
إلى الاشتراكية ، ولكن قرضا بمبلغ  
١٢٢٥ مليون دولار - اكتتبت به  
كله تقريبا الولايات المتحدة - ساعد  
على تثبيت الاقتصاد الإيطالي . .  
والصعوبة الراهنة لا يمكن أن تحط  
من شأن ما تم انجازه ، فإيطاليا التي

اشتهرت يوما ما بالفاكهة والنبيل  
والمكرونة الأسباجتي ، أصبحت اليوم  
ثالث صائغة للصلب بين دول السوق  
كما اتسعت صناعاتها الكيماوية  
بسرعة ، وتضاعف عدد معامل التكرير  
فيها ، واغرقت آلاتها الكاتبة وآلات  
الحياكة التي تصنعها . . أوروبا، بينما  
تجاوز إنتاجها من السيارات في ١٩٦٣  
ربع إنتاج العام الذي سبقه ، وهو  
رقم قياسي في أوروبا . . والواقع أن  
تجارة إيطاليا مع السوق المشتركة  
قد تضاعفت ثلاث مرات منذ ١٩٥٨ ،  
وقد يسببها الإبطاء المؤقت على  
تعزيز مكاسبها .

وهكذا . . أصبحت السوق  
المشتركة في سنة ١٩٦٤ شيئا حيا  
بالنسبة للكثيرين من الناس . ولا يزال  
هناك الكثير مما يجب عمله ، ويرى  
الكثيرون من واضعي الخطط الأوروبيين  
أن إلغاء الرسوم الجمركية ليس إلا  
خطوة أولى نحو اندماج أكثر اكتساحا ؛  
نظام موجد للنقل ، وسياسة واحدة  
لتوليد الكهرباء ، وضرائب وقوانين  
عمل متناسقة . . وفي نهاية الطريق  
الطويل : الوحدة السياسية .

ملخصة عن « ذي روتاريان » بقلم أرنست هورنر



قال وكيل مكتب السياحة لأغراء العميل على القيام بالجولة المقترحة :  
- سوف تهبط في أربع دول ، وتخلق على ارتفاع منخفض في ست دول أخرى !



« لم يسعدها حفظها بمواصلة تعليمها ، ولكنها استطاعت  
ان تكافح بنجاح ، ففتيح لاسرتها كلها حظا أكثر سعادة » ..

## ... وانتهت المعركة بالنصر

شيئا يجب عمله بشأن حصول الاطفال  
على تعليم أعلى ، اذ لن تتاح لهم بدون  
ذلك فرصة لمستقبل طيب في تلك  
الايام ، سواء في بيليز فيل أو أي  
مكان آخر ..

وقالت كالي بهدوء في تلك الليلة  
من ليالى شهر يوليو : « لا شيء أقل  
من الليسانس لكم جميعا »  
وجلسا في صمت برهة من الوقت ،  
وأخيرا قال بيل : « أعتقد أنك تعلمين  
مدى الصعوبة المنتظرة ، ومدى  
الوقت الذى سنستغرقه ! »

وكانت كالي تعرف ذلك فعلا ..  
لقد كانت أصغر أطفالهما « سو »  
لا تزال في الرابعة من عمرها ، مما  
يعنى أن انجاز الخطة سوف يستغرق  
بين ١٨ و ٢٠ عاما ، ولكن على الرغم  
من حيائها الشديد وضالة حجمها  
وخفة وزنها - أقل من ٤٥ كيلوجراما  
- فان كالي ذات الاربعة والثلاثين  
عاما لم تكن بالمخلوقة التى تهرب من

منتصف يوليو من عام ١٩٤٥  
في كانت « كالي ترنت » قد  
عقدت العزم على ألا تؤجل بعد ذلك  
ما ينبغي عمله .. فبينما كانت تجلس  
مع زوجها بيل في الشرفة الامامية  
ذات ليلة يرقبان القمر وهو يعلو  
التلال المحيطة بقرية « بيليز فيل »  
بولاية وست فرجينيا ، اذ قالت  
لزوجها : « حسنا .. اننى على  
استعداد اذا كنت أنت كذلك » .

كان بيل الطويل الوقور ، الذى  
لا يزال رشيقا في سن الاربعين ، يعمل  
ناظرا لمدرسة بيليز فيل الابتدائية ،  
وكان راتبه الضئيل يكاد يكفيهما حتى  
ذلك الحين للعيش مع أطفالهما  
الستة ، ولكن اذا لم يحصل بيل على  
درجة الليسانس - التى بدأ يسعى  
لنيلها منذ عشرين عاما - فان مركزه  
في المدرسة قد يصبح مزعزا ...  
ولما كان ابنتهما الاكبر كالفيرت ، قد  
بلغ السادسة عشرة ، فقد تذكر ان



معركة في سبيل أولئك الذين تحبهم .. وقالت :

- مهما تطلب الامر ، فاننا يجب أن نواجهه كيفما يكن .

وبدأت عملية المواجهة على الفور تقريبا ، فأخذ بيل أولا اجازة بلامرتب لمدة عام ، ثم رهنا منزلهما على ٢٠٠٠ دولار وباعا سيارة الاسرة بمبلغ ٦٠٠٠ دولار ، وفي ٢٩ أغسطس انطلقنا من بيليز فيل مع كل ممتلكاتهما في سيارة نقل مستأجرة .

وعلى مسافة ٢٠٠ كيلومتر ، استقر آل ترنت فوق ساحة جامعة مارشال في هانتجنتون ، ومنها الى مبنى الادارة حيث سجل بيل الذي يبلغ الاربعين اسمه كطالب في السنة النهائية ..

لقد بدأت خطة ترنت في سبيل مستقبل افضل .

كان ارخص مسكن استطاعا الحصول عليه هو حظيرة سيارة ايجارها ٦٠ دولارا شهريا ، ولكن كالى رفضت ذلك ، واشتريا بدلا من ذلك كوخا متهدما في حي فقير بالبلدة مقابل ٥٠٠ دولار دفعة أولى و ١٨ دولارا شهريا .. وشرعت الاسرة كلها تتعاون في طلائه وتغطيته بالورق ومع ذلك فلم يكد ينقضى شهران

على وصول آل ترنت الى هانتجنتون حتى أدركت كالى أن تقودهما لن تبقى حتى نهاية العام .. وذات مساء سأل بيل : « ألم تلاحظ لافتة ( للايجار ) على متجر البقالة الصغير الذى يقع في نهاية الشارع ؟ .. لو استطعنا استئجاره فقد أستطيع ادارته ليساعدنا في التغلب على الازمة » .

كان العمل في المتجر الذى يستغرق ١٢ ساعة يوميا ، في الوقت الذى تعنى فيه بالطفلين الصغرين واداء كل أعمال المنزل محنة قاسية لكالى .. ولكنها عندما شاهدت بيل وهو يخرج في أغسطس التالى في مدرج « الكلية » أدركت أن هذه المشقة جديرة بما يبذل من أجلها ..

وعندما خرجا معا ، نظرت اليه فى زهو بالغ ، الى حد أنه ابتسم فجأة وقال لها :

- ان كل ما حصلت عليه هو شهادة ليسانس في الآداب .. اننى لم اذهب الى القمر واعدود !

وباع منزلهما في هانتجنتون بربح قليل ، وعادا الى بيليز فيل ، حيث استرد بيل وظيفته كناظر للمدرسة مع زيادة طيبة في راتبه ، ولكنه ظل رغم ذلك لا يكفى ، ولا سيما ان



وكان لا يزال عليه أن يقرأ قصة  
في منهج الادب ، وقال لها : « أعتقد  
أننى ان أحقق هدفى . . هذه السنة  
على الأقل » . . فقالت كالى : « بل  
أعتقد أنك ستحققه » . .

وراخت تقرأ له القصص ، بينما  
يقوم هو بإتمام المنزل ، وكتبت له  
ملخصات للقصص ليذاكرها ، فاجتاز  
الامتحان بدرجات أكثر من المطلوبة  
لالنجاح .

وكانت هناك رسالة لابدى من اعدادها  
بعد ذلك ، وكان بيل يتساءل : كيف  
يتسنى له اعداد هذه الرسالة بعد  
أن تفرغ لأعمال التجارة بتعاقد  
لبناء بيت لشخص آخر ليعول  
الأسرة .

. ومرة أخرى هبت كالى لنجدته  
فقالت مقترحة : « لعلى أستطيع أن  
أحصل على بعض الوقائع والارقام  
التي تحتاج إليها » .

وراحت تمضى الامسيات الطويلة  
في مكتبة الجامعة ، وهى تصحب معها  
« سو » الصغيرة ، بل وقامت برحلات  
بالاوتوبيس الى مبنى الكونجرس فى  
تشسارلستون لجمع مادة البحث  
الضرورية .

وكانت أحيانا وهى تتنقل بين الكتب  
لاستطيع أن تمنع نفسها من التفكير

فى تنفيذ خطتهما ، ولهذا لم تدهش  
كالى عندما قال لها بيل فى يناير :  
- يجب أن أحصل على درجة  
الماجستير لأحصل على علاوة أخرى  
. . هل تعودين معى الى الجامعة  
مرة أخرى لنبدأ من جديد ؟ . .

وفى تلك المرة ، سافر بيل أولا الى  
هانتجنتون ليسجل اسمه فى قسم  
الدراسات العليا بجامعة مارشال  
وشراء قطعة أرض صغيرة ، والبدء  
فى إقامة منزل عليها للأسرة . . وكان  
الشتاء كثيبا كثير الجليد ، والطقس  
سيئا جدا لا يصلح للبناء ، وفى منتصف  
مارس كتب بيل لها يقول : ان المنزل  
أصبح له جدران وسقف ، ولكن ليس  
هناك الواح زجاجية فى النوافذ ، ولا  
كهرباء ، ولا « تشطيبات » داخلية ،  
ولكن كالى اعتقدت ان بيل فى حاجة  
إليها ، فأخذت الأسرة الى هانتجنتون  
حيث اشتركوا فى تركيب النوافح  
الخشبية فوق النوافذ لاتقاء البرد ،  
وراحوا يعملون ويستذكرون على  
هوى الشموع .

كانت كالى مصيبة فى ظنها ان بيل  
فى حاجة إليها ، فقد أزهقته أعمال  
التجارة طوال النهار ، وحضور  
الدراسة والذاكرة حتى منتصف  
الليل ، مما أخره كثيرا فى دراساته ،



فائدة للمجتمع من المدرس الممتاز ، كانت خطة آل ترنت ممتازا بالنواحي التنظيمية لمعركة يديرها قائد ممتاز ، فقد كان كل الابناء يعملون في عشرات من الاعمال المختلفة . للاسهام في الجهد الكلى ، ولكى يزيد بيل دخاء ، قام ببناء سبعة منازل ، ولكن لم يكن هناك من يكدر اكثر مما تفعل كالى . . . فبعد منتصف الليل ، كان هناك مصباح يظل مضيئا في منزل آل ترنت ، ووسط دائرة الضوء تجلس كالى لتصنع ثيابا لصفار الفتيات ، او تصلح حلة حتى تبدو رقعتها ، وتحول الثياب القديمة الى شيء جديد .

وفي الظلام الذى يسبق النهار ، بل وقبل ان يستيقظ الآخرون بفترة طويلة ، كانت كالى تتسلل الى المطبخ . . . وسرعان ما تتصاعد رائحة الخبز الطازج اللذيذة ، وكثيرا ما كانت اشعة الفجر الاولى تجدها وهي تعمل في الحديقة لتنتج المزيد من الخضر ، وفي كثير من الايام كانت تعمل من الشروق الى الغروب لحفظ الفاكهة والخضر في العلب .

ولما لم يكف كل ذلك لسداد الفواتير ، باعت كالى الحلوى ، وموون المدارس ، وقادت سيارة نقل فوق طرق جبلية وعرة لتبيع منتجاتها

في مدى حبها للتحدي ، وارتياحها للاستمرار في التعليم ، فقد كانت وهي فتاة تحب الدراسة ولا سيما الآداب ، ولكنها تزوجت بيل وهي في الثامنة عشرة . . . وجاء الاطفال بعد ذلك .

ولكنها كانت دائما تطرح تفكيرها جانبا في كتب الشعر الموجودة على رفوف المكتبة ، وتعود الى البحث من اجل رسالة بيل عن « روابط المدرسة في وست فيرجينيا » ، حتى اتمتها اخيرا ، وحصلت الرسالة على درجة « ممتاز » ، واعتبرت اسهاما مفيدا في الادب التعليمي بالولاية .

وعادت أسرة آل ترنت مرة اخرى الى بيليز فيل ، وحصل بيل على علاوة اخرى في راتبه بعد حصوله على درجة الماجستير ، ولكن اسوأ مرحلة في الكفاح كانت قد بدأت لتوها . . . اذ سرعان ما كان هناك ثلاثة من ابناء ترنت في الكلية ، وهم : آرفل وجيمس ومارشال ، غير كالفيرت الذى تحول الى مدرسة طب الاسنان بجامعة بيتسبرج لدراسة جراحة الاسنان . . . وعندما قال آرفل وجيمس انهما يودان الحصول على الماجستير في التربية ، ابتهجت كالى التي كانت تؤمن بأنه ليس هناك من هو اكثر



للمتاجر الريفية ، ثم اشترت هي وبيل متجرا للبدالة في بيليز فيل تولت هي ادارته .

وفي أكثر من مرة كان ايمان كالى الذى لا يتزعزع ، وكرهها للكبرياء الزائفة سببا في انقاذ الخطة . . فقد كانت هناك اوقات مثلا يضطران فيها للبحث عن مزيد من النقود والا خرج ولدان من الكلية ، وكانت البنوك ترفض تقديم اية قروض لهما . . . وعندئذ قالت لبيل : « ان الجميع لديهم نية مساعدتك اذا حاولت ذلك فعلا . . واذا كانوا لا يفعلون ، فان السبب هو أنهم لا يفهمون الموقف ، لماذا لا تذهب الى مدير البنك مباشرة وتفهمه ماذا تحاول ان تفعل ؟ »

وقبل بيل ذلك ، وعاد الى المنزل ومنه ١٥٠٠ دولار كقرض شخصي ، بعد أن أعجب مدير البنك بأخلاقه وأعصابه .

وهكذا مضت السنوات المزدحمة بالعمل ، وزاد رصيدهما من النقاط بعد تخرج الاولاد . . فقد اتم الاولاد الكبار الدراسة الجامعية واحدا بعد الآخر ، وراحوا يعملون ويستاعدون في اتمام تعليم الاصغر من آل ترنت . . كانت كل بداية تمنح كالى احساسا عظيما بالانجاز والتقدم ، وكانت كلما

تقدم العمر بهما ، ازدادت احساسا بأنهما في سباق مع الزمن . . كان كل طفل يمكنهما مشاهدته وهو يتخرج يزيد بالهما راحة .

وأخيرا جاء أعظم الايام جميعا في ٢ يونيو عام ١٩٦٣ . . لقد اكتمل انتصار آل ترنت بعد ١٨ عاما . . اذ تخرجت « سو » الطفلة - التى تبلغ الآن الثانية والعشرين - في جامعة مارشال ، وكانت آخر من حصل على الليسانس من اطفال الاسرة . وكانت الاسرة كلها هناك ولا شك ، تجلس قرب المنصة التى اقيمت تحت شمس الحرم الجامعى .

وجلست كالى تزهو في افضل ثيابها ذات اللون الازرق ، بجسمها الضئيل وكتفيها المستديرتين ، وكانت عينها تتجهان الى اليدين المليئين بالفضون اللتين استقرتا في حجرها . . ووقف مدير جامعة مارشال « ستيوارت هارولد سميث » ليوزع الشهادات .

وبينما كان موكب الخريجين الطويل يصطف ، اتاح ذلك لكالى أن تتذوق الدرجات العشر الاخرى التى رأت أسرتها تتسلمها فى السنوات الماضية . . وفي فخر وسكون راحت كالى تذكر قائمة الشرف الخاصة



بأسرتها :

وليم ترنت ، ليسانس وماجستير  
في الآداب ، وهو في رأيها أفضل ناظر  
شهدته بيلز فيل لدرستها الابتدائية،  
ورئيس اتحاد معلمى المنطقة .

كالقيرت ترنت : دكتوراه في جراحة  
الاسنان ، جراح أسنان في «مولنز»  
بولاية وست فيرجينيا

آرفل ترنت : ليسانس وماجستير  
في الآداب ، ناظر مدرسة بورت  
كارولتون بولاية أوهايو .

جيمس ترنت : ليسانس وماجستير  
في الآداب ، ناظر مدرسة في كترنج  
بأوهايو .

ديفيد ترنت : ليسانس وماجستير  
في الآداب ، مدرس على مقربة من  
دايتون بأوهايو .

اليزابيث ترنت : ليسانس في  
الآداب ، مدرسة في فيرفيلد بأوهايو  
وتعمل للحصول على الماجستير .

وأخيرا : كارولين سو ترنت .  
ونادها سميث مدير الجامعة  
ليسلمها ليسانس في الموسيقى .

وأحست كالي بيد زوجها بيل  
وهي تعتصر يدها ، بينما كانت (سو)  
تخطو نحو المنصة .

لقد نجحت الخطوة . . وسوف تعمل  
سو عازفة الناي والبيانو الجميلة على

مقربة من سنسناتى بأوهايو وتدرس  
للحصول على درجة الماجستير في  
معهد الموسيقى هناك .

وأخيرا قال مدير الجامعة : انها  
ستقدم بعض التكريم الخاص لبعض  
العظماء من أبناء ولاية وست فيرجينيا  
. . ومدت كالي عنقها لتراهم جميعا  
. . ومنحت الدكتوراه الفخرية  
لسيروس فان وزير الجيش الأمريكى،  
ونجمة الاوبرا فيليس كورتن، وصحفى  
شهير ، ورسام كاريكاتيرى ، ومدير  
لشركة لمناجم الفحم ، وزعيم  
عمالى .

وفجأة رأت كالي مدير الجامعة  
وهو يهبط من المنصة ويسير راسا  
نحو البقعة التى تجلس فيها أسرة  
ترنت ، ثم توقف في بهاء خلال مشيته  
الأكاديمية المهيبة أمامها مباشرة وقال  
مبتسما في تساؤل :

- مسز وليم أ. ترنت ؟  
ولم تفهم . . ولكنها نهضت واقفة  
وهي تقول :  
- أجل .

فقال سميث مدير الجامعة : كالي  
هاتفيلد ترنت . . ان قصتك تعتبر  
ملحمة من التضحية ، فعلى الرغم من  
أنك لم تستطعى الحصول على تعليم  
رسمى ، فقد أنفقت حياتك لى



يستطيع الآخرون أن يتعلموا ، وبموارد مادية ضئيلة ، ساعدت على منح بلدك سبعة من المواطنين الناجحين ... ومستقبلا أكثر غنى .

واستطرد المدير يقول :

— اعتقد أنك الوحيدة من آل ترنت هنا اليوم التي لم تلق ما هي جديرة به ، ومن ثم فانتى باسم جامعة مارشال أقدم لك هذه الشهادة الفخرية .

وبيد مرتعشة ، تناولت كالى الوثيقة المكتوبة على الرق ، ووسط ضباب الدموع قرأت :

« اعترافا باخلاصك العظيم ... ومساهماتك البارزة لاسرتك ، التي

تعتبر انتصاراتها في التعليم العالي جديرة بأعظم الثناء » . . وراى الى جوار اسمها ثلاث مقتطفات مكتوبة : « ان الرجال من صنع أمهاتهم — ايمرسون » و « ان الله لا يستطيع أن يكون فى كل مكان ولهذا صنع الامهات — مثل يهودى » و « كل ما بلغته أو أطمع فى بلوغه ، أنا مدين به لأمى الملاك — لنكون » .

وقالت كالى برقة :

— شكرا .

ورفعت عينيها من الأرض ، واستقامت كتفاها قليلا ، ومضت على صوت الموسيقى ، لتنضم الى ركب العظماء الآخرين من أبناء وست فيرجينيا .

يقلم و: بيع بيت

### الشيء المؤكد . . .

كانت الزوجة تقيس ثوبا جديدا فى متجر الثياب عندما قال الزوج : — لا أستطيع أن أقول ما اذا كان هذا الثوب يناسبك تماما أم لا . . ولكنى أستطيع أن أقول ان الثمن لا يناسبنى أنا



### كلمات غالية !

تقدر شركة ( ويسترن يونيون ) الأمريكية للتلفرافات ان عملاءها يدفعون كل عام مليون دولار زيادة لكى يضيفوا كلمتى ( أرجوك ) و ( شكرا ) الى برقياتهم . . ومع ذلك فاننا فى أكثر الاحيان نهمل هاتين الكلمتين عندما لا تكلفاننا شيئا .



# لا خير في البكور



~~~~~  
« ان افقر ساعات العمل ، هي  
ساعات البكور الاولى من الصباح »  
~~~~~

الوسائل البطيئة البدائية ومشكلة  
الاضاءة .. اما في ظروف الحضارة ،  
فليس هناك ما يحول دون ادارة مزرعة  
ناجحة في نفس الساعات التي يدار  
فيها اي ناد ليلي - اذا كان لاحداها  
مثل هذه النزوة - ويفعل بعض  
المزارعين الذين يربون الدواجن ذلك  
.. ومن الناحية العملية العقلية ،  
تعد ساعات البكور الاولى افقر  
ساعات النهار ، بالنسبة لعمل  
المزرعة .

والحيوانات الليفة تتحرك وتموء  
بعد بزوغ ضوء النهار بقليل لنفس  
السبب ، الذي يدفعني انا لعمل  
ذلك ، لان الطفاة البشريين علموها

اليسير فهم منشأ الاعتقاد  
من الشائع بان الساعات التي  
تتلو بزوغ الفجر مباشرة ساعات  
مقدسة بصورة ما ، واكثر سموا من  
اية ساعات اخرى في اليوم ، فهذا  
الاعتقاد ، كأكثر العقائد التي عفى  
عليها الدهر ، كانت بدايته ريفية  
زراعية ، فالشمس تشرق فتتضجج  
الحب ، ومن ثم فائنا يجب ايضا  
ان ننهض ونبدأ الحصاد ...  
وحيوانات الحقل تتحرك ، وتموء مع  
اشعة الفجر الاولى ، ومن ثم فعلى  
الانسان ان يفعل مثلها !

والحقيقة ان الكثير من هذا التفكير  
يعد اليوم لغوا تماما ، كما لا بد ان  
يتضح لاي شخص امضى ثلاثة ايام  
في مزرعة حديثة .. فقد كان الناس  
الغابرون مضطرين لاستغلال كل  
ساعات ضوء النهار فقط ، بسبب



كذلك حقا ؟ . . أن علم الطب يعلم دائما أن الحيوية تكون في أدنى درجاتها قبل الفجر مباشرة . وأنا نفسي لا اعتقد أن المنح أو الجسم يبدأ خطواتهما الحقيقية إلا بعد الظهر . انظر مثلا إلى المهن التي ترتبط ارتباطا تقليديا بالعمل الليلي ، كصحف الصباح أو المسرح . . هل يمكن أن توجد روح الفريق ، أو تلك الحماسة والتحمل ، أو مثل تلك المتعة الخالصة في العمل من أجل العمل ذاته في المهن التي تؤدي في ضوء النهار ؟

من أين تنبثق كل القصص الشائنة المتألقة لحياة الصحافة ، والاساطير العظيمة للصحافة ؟ في صحف المساء حيث يذهب المخبرون على كره منهم للعمل في الثامنة صباحا ثم يتسللون في الثالثة ؟ . . أنها لا توجد هناك بكل تأكيد ، بل توجد دائما في صحف الصباح ، حيث يذهب الرجال والنساء للعمل بعد الظهر ، راغبين في البقاء إلى ساعة متأخرة من الليل ، ما دام هناك من يحتاج إليهم . . وفي المسرح ستكون الحفلات النهارية التي تفيض حياة مستحيلة بالنسبة للممثلين والجمهور على السواء ، إذا لم يتسنى إظلام الدار لتماثل الليل . والحقيقة الواضحة هي أن العمل

أنها لن تحصل على افطارها في أي وقت آخر ، فإذا تركت وشأنها ، فإن الحيوانات لن تهتم بالمحافظة على أي موعد . . تأكل عندما تجوع وتنام عندما تشاء . لقد رأيت جيادا ترقد مستغرقة في النوم بالحقل بعد بزوغ ضوء النهار بفترة طويلة . . وسمعت نفس هذه الجياد تلمض الحشائش في منتصف الليل . . وعرفت يوما مزارعا كسيحا كان يحلب أبقاره في التاسعة والنصف كل صباح دون أدنى ضرر ، وهناك سرب من ماشية هولشتاين ، تتناول طعامها وتحلب بانتظام في الظهر وعند منتصف الليل . . كانت تأتي إلى الحواجز في تلك الساعات بالضبط ، متحمدة تماما الشعراء والكتاب الأخلاقيين . . وإذا ازددنا اقترابا من تعاليم الطبيعة ، وجدنا أن ساعات المخلوق البري العادي مماثلة تقريبا لساعات رجل الشارع .

أما المخلوقات البشرية فهي على النقيض ، إذا وقعت مرة في شرك نظام فاسد ، تلفتت حولها لتبحث عن أسباب دينية لعبوديتها الضعيفة ، والسبب المفضل يتضمن المثل المألوف القائل : « أن العقل يكون أكثر صفاء والجسم أكثر يقظة في الصباح الباكر » . . ولكن هل يكونان



في ساعات قليلة ما كان يبدو لغزا لا أمل فيه خلال فترات الخمول المبكرة من النهار .

ومتى تجتمع كل هيئات المناقشات الكبرى في العالم لتسوية الشئون الدولية المهمة ؟ .. انها لا تجتمع قبل الحادية عشرة ، وأغلبها بعد ذلك بكثير .. بل ان أكثرها نجاحا - وهو البرلمان البريطاني - قل ان يجتمع قبل وقت تناول الشاي ... وليس قبل المساء عادة .. ولماذا تفتح سوق الاوراق المالية ابوابها في العاشرة صباحا اذا كانت العقول في السابعة تكون أكثر فاعلية ؟

أننى مستمر شخصيا في النهوض مبكرا كما كنت أفعل ، ولكنى مازلت احتقر هذا العمل ، ومازلت مقتنعا بأن كل نشاط قبل الظهر شيء خادع كره لا ضرورة له ، فرض على الانسان المتحضر ، ولو أغلق كل مكتب ومتجر ومصنع ومدرسة ابوابه حتى الظهر ، فسوف يجد العالم نفسه بعد اسبوعين وبه أكثر السكان سعادة وصحة وتعقلا منذ اختراع الساعة ذات الجرس !

ملخصة عن هاربر مجازين بقلم فيليب كيريس

الذهنى العادى يزداد حدة وجلاء مع كل ساعة يتقدمها اليوم ، ما لم يدفع بقسوة وامتهان في تلك الساعات المبكرة في الوقت الذى كان ينبغي ان يبطيء فيه ، وينطبق الامر ذاته على الجسم .. فهل من الممكن ان تتصور مثلا مباراة في كرة القدم بعد الافطار مباشرة ، او ملاكمة في السادسة والنصف صباحا ؟

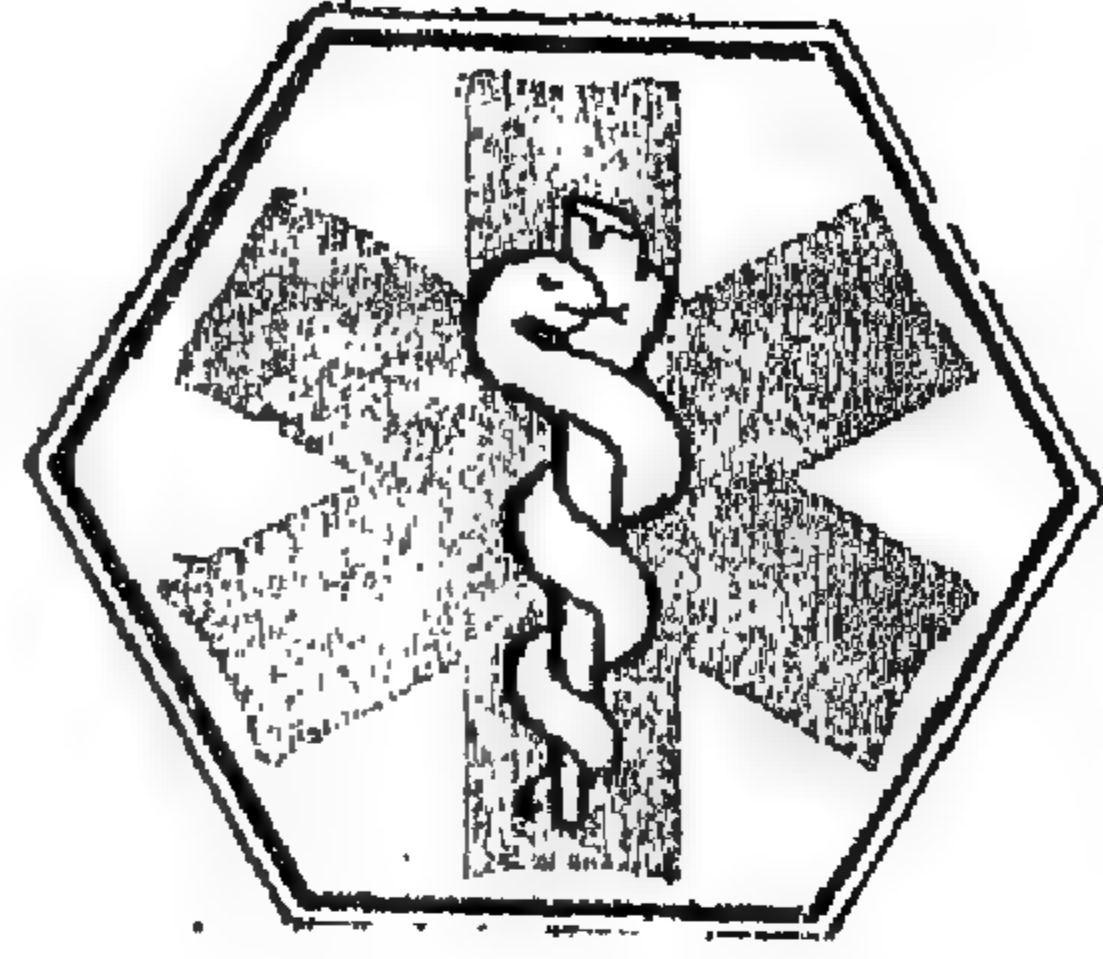
وليفكر القارىء في حالته ذاتها ، في مناسبة عاد فيها الى المكتب ليؤدى بعض الاعمال الملحة حتى ساعة متأخرة من الليل .. ألم يتم العمل عندئذ بسرعة وروح عالية مذهشة ! ألم يبد المكتب القديم الاغبر مكانا جذابا وديا في تلك المرة ؟ .. وعندما يعود الرجل الى بيته ويقول متفاخرا : « لقد عملنا حتى منتصف الليل ، ولكننا انجزنا العمل في النهاية » فانه يعتقد ان ما تحقق من نتائج انما كان مجرد تجميع جزائى للساعات .. ولكن ما حدث فعلا هو أنه في ظل التركيز المريح للضوء الصناعى والنضج الطبيعى لليوم ، بدأت عقول الدين حضروا تؤدى وظائفها أخيرا ، فأنجزت

\*\*\*

اقامت مدرسة للبنات في ضاحية بوكنهايم بمدينة فرانكفورت الالمانية حفلا راقصا .. وقد جاء في الدعوة التى تلقىتها الفتيات العبارة التالية :  
« كل فتاة لا تحضر معها فتى ، عليها ان تحضر زجاجة كوكانولا ! »



# الشعار الذي قد ينقذ حياتك



» ان الملايين في حاجة الى هذه  
الحماية • وقد تكون واحدا منهم • «

ما لبث ان فقد وعيه تماما ، وعندما  
نقل سريعا الى المستشفى ، اعلن الاطباء  
انه مريض بالسكر وقد اصيب  
بصدمة انسولين ، وهي حالة خطيرة  
تشبه الافراط في الخمر الى حد  
يخدع الخبراء انفسهم .

مثل هذه الحالات ليست نادرة ،  
فهناك ملايين من الناس لديهم مشكلات  
صحية خفية ، وانواع خطيرة من  
الحساسية يجب ان يعرفها رجال  
الاسعاف قبل ان يعطوهم علاج  
الحالات الطارئة وكثيرا ما اثار العلاج  
غير الصحيح للطوارئ لمثل هؤلاء  
الناس قلق البوليس ورجال الاطفاء  
وفرق الاسعاف والاطباء ، وهم  
يعرفون ان في كل عام، يعتقل بعض  
مرضى السكر باعتبارهم من السكران

السائق على عجلة القيادة  
مال بينما كانت السيارة تهتز  
من رصيف الى رصيف ، ثم راحت  
تتلوى حتى توقفت في زاوية قائمة  
مع حركة المرور ، وكان هناك اثنان  
من ضباط البوليس يقومان بدورية  
في الجزء الجنوبي من شيكاغو في  
سيارة البوليس عندما شاهدوا الحادث  
فاوقفوا السيارة الى جوار السائق  
الذي كان يحاول امساك مقبض باب  
سيارته وقد احتقن وجهه بالدماء  
وجمدت عيناه ..

كان كل شيء يبدو مشيرا الى ان  
السائق مخمور ، ومن ثم فقد اخذ  
الى مركز البوليس حيث اجرى له  
اختبار كحولي ، ولكن الاختبار اظهر  
انه لم يكن يحتسى الخمر ، ولكنه



حولها أفعى، وهى عصا «اسكولابوس»  
— إله الطب عند الإغريق — والشعار  
الشائد لمهنة الطب، والحالة التى  
تتطلب اهتماما عاجلا يمكن طبعها  
عادة ..

ان أكثر من ١٠٠ ألف أمريكى  
يضعون الآن شعار التنبيه المسمى  
« تنبيه طبى » الذى ابتكره الدكتور  
ماريون كولنز الطبيب ببلدة «تيرلوك»  
بولاية كاليفورنيا فى عام ١٩٢٣. وقد  
بدأت قصة هذا الشعار عندما أصيبت  
أصبغ ابنة الدكتور كولنز وتسمى  
«ليندا» من زناد البندقية فى ساحة  
الرمسية، وكان طبيب المستشفى  
يستعد لاعطاء الفتاة التى تبلغ الرابعة  
عشرة من عمرها حقنة من المصل  
المضاد للتيتانوس، وبينما كان يقوم  
بعمل الاختبار الروتينى بوضع نقطة  
من المصل على الخدش، اذ سقطت  
الفتاة فجأة على الأرض وهى تتلوى  
فى حركات تشنجية. وظلت ليندا  
ثلاثة أيام وهى تلهث للتنفس فى  
خيمة أوكسيجين قبل أن تتجاوز  
مرحلة الخطر ..

وسأل الدكتور كولنز نفسه :  
كيف يتسنى له حماية ليندا من  
تجربة ثانية كهذه ؟ لقد كان يعرف  
انها اذا أعطيت حقنة من المصل المضاد

وفى كل عام يموت بعضهم فى السجون  
بسبب نقص العناية الطبية . وفى  
حالات الطوارئ، يعطى الأشخاص  
حقنا أو أقراصا تحوى بنسلين، أو  
المصل المضاد للتيتانوس والاسبيرين  
والكودين، والنوفوكاين والسلفا،  
فاذا كانت لديهم حساسية لمثل هذه  
العقاقير فقد يكون العلاج أكثر ضررا  
من نفعه، ويتلقى المصابون بالفالج  
 وأمراض القلب والصرع أسسعافا  
لخاطئا فى بعض الأحيان .

ولقد ابتكر الأطباء فى الولايات  
المتحدة، عن طريق الجمعية الطبية  
الأمريكية، شعارا يكشف لرجال  
الاسعاف الوهلة الأولى، ان حامله  
مصاب بحالة تتطلب عناية خاصة،  
وهذا الشعار ممدس الإضلاع،  
يمكن أن يوضع على اسورة المعصم  
أو الساق، أو فى ميدالية أو بطاقة .

وقد صمم هذا الشعار الذى يثير  
الانتباه بحيث يشابه إشارة وقف  
المرور، وفى داخل الخطوط الرئيسية  
نجمة هى الشعار الطبى للحياة، وهى  
تشبه النجمة التى تحيل الانسان فى  
كل مكان للحصول على مزيد من  
المعلومات، وتكون فى هذه الحالة فى  
كيس نقود أو حافظة، أو جيب  
المريض، وفوق النجمة عصا تلف



للتيتانوس فانها ستموت .. واذا بقيت ليندا في « تيرلوك » وهي بلدة في وادي سان جواكين يقطنها ١٠ الاف شخص - فان مثل هذا الاحتمال بعيد اذ أن كل البلدة سمعت عن معركتها مع الموت ، ولكن لما كانت ليندا على وشك الرحيل بعيدا الى المدرسة ، فان المشكلة اصبحت خطيرة ..

وجلسيت الاسرة تفكر في حل ..

وكان الجبل هو وضع سوار فضي حول معصم ليندا يكتب عليه هذا التحذير « حساسة للمصل المضاد للتيتانوس » .. وعلى السوار ، وضع الدكتور كولينز عصا « اسكولابوس » وكلمة « تنبيه طبي » بحروف حمراء زاهية .

لقد اصبحت ابنته الآن مشمولة بالحماية .. ولكن ماذا عن الآخرين ؟ .. ان واحدا في المتوسط من كل اسرة يجب أن يحمل بطاقة شخصية طبية للطوارئ ! والمصابون بالصرع او السكر يمكن بسهولة اعتبارهم خطأ على انهم سكارى عندما يشربون بهم المرض .. وبين كل عشرة آلاف ذكر فوقازي يوجد مصاب بمرض « الهيموفيليا » ، وهو النزف الذي يمكن ان يستمر حتى يموت المريض

نتيجة لاتفه الجروح .. وكثيرون من ملايين المرضى المصابين بأمراض في شرايين القلب ومنهم الدكتور كولينز نفسه - يأخذون عقاقير لتخثير الدم كما يجب أخذ عقاقير اخرى مضادة لمنع النزف الشديد في حالات الحوادث .. وآخرون من المصابين بأمراض القلب معرضون للخطر من انواع التخدير الطبي العادي أو العقاقير المقوية أو المسكنة .

وكثيرون جدا من ضحايا التهاب المفاصل والروماتيزم يأخذون الكورتيزون ، والهيدروكورتيزون وغيرهما ، واذا حدثت لهم صدمة أو جروح ، فان المضاعفات يمكن ان تكون خطيرة أو مميتة الا اذا اعطى هؤلاء الاشخاص أحد هذه العقاقير . وهناك حوالي ١٠ ٪ من كل الاشخاص مصابون بحساسية لدم الخيل ، وهو اساس المصل المضاد للتيتانوس الذي يعطى بطريقة روتينية لضحايا الحوادث .

وانشأ الدكتور كولينز مؤسسة « التنبيه الطبي » لتقديم أساور واقية للأشخاص في أنحاء الولايات المتحدة وامتدت الحماية بعد ذلك لتشمل دولا أخرى ولا يتلقى أعضاء مؤسسة « التنبيه الطبي » شارات من الصلب



فاذا كان الامر كذلك ، فلا بد لك من ان تضع حول عنقك او معصمك او كاحلك شارة بحيث تكون موجودة في كل وقت حتى اثناء السباحة .

« هذه الحلية يجب ان تصنع من معدن متين ، وان تثبت في الشخص الذي يرتديها بخيط متين غير مطاطي او سلسلة تصمم بحيث لا تصبح هي ذاتها خطرا في الحوادث » .

وتحت الجمعية الطبية الامريكية الناس ذوي المشكلات الصحية التي يمكن ان تشير المتاعب في الحالات الطارئة على ان يسألوا اطباءهم عما اذا كان يجب عليهم وضع شارة ، وفي نفس الوقت تطلب الجمعية الى هؤلاء الاشخاص ان يحملوا بطاقة طبية بها مكان يذكر فيه الفرد مشكلاته الحالية ، والادوية التي يأخذها بانتظام ، وانواع الحساسية الخطرة التي يصاب بها ، وفسر ذلك من المعلومات التي تساعد على ضمان العناية المناسبة له في حالة الطوارئ . وبعد كل تدوين يكتب الشخص التاريخ الذي دونه فيه ، ثم يعرض بطاقته على طبيبه ليتأكد من انها دقيقة في كل التفاصيل . .

ولكن هل يحل الشعار الجديد محل الشعارات الموجودة للبرامج

او الفضة فحسب ، بل وتسجل كذلك تواريخهم الصحية في ملفات خاصة تحفظ في «تيرلوك» بالإضافة الى عناوين طبيب كل عضو ، واقرب اقربائه . . ويستطيع الطبيب . او أى شخص آخر مسئول ان يتصل بتيرلوك تليفونيا دون ان يدفع أجر المكالمة ، فتعطى له المعلومات الحيوية اللازمة لعلاج عضو المؤسسة .

وهناك منظمات اخرى تكونت وهدفها مساعدة الاشخاص ذوي المشكلات الصحية ، ولكن أمثال تلك المنظمات لا يمكن أن تنمو الا بالسرعة التي يسمح بها عدد الموظفين والاموال وقد ازداد الضغط للوصول الى طرق اوسع نطاقا لعلاج المشكلة . وفي ابريل ١٩٦١ اجتمع مندوبو المنظمات الطبية والصحية الكبرى في امريكا بمدينة شيكاغو بدعوة من الجمعية الطبية الامريكية . وفي ربيع ١٩٦٣ وافقت الجمعية على مقترحات اللجنة . .

وتقول الجمعية الطبية الامريكية للناس : « أنت فرد . . أنت وحيد ، وقد تكون واحدا ممن لهم مشكلات طبية خطيرة بحيث يجب ان تتأكد من انها معروفة لأولئك الذين سيساعدونك في الحالات الطارئة . .



القائمة الآن ؟ ..

ضحية حادث وهو فاقد الوعي لمدة

٢٤ ساعة أو أكثر ، فانها يمكن ان

تلتهم قرنية العين وتلف البصر أو

تسبب العمى ) .. ومدمنو الخمر أو

الذين يتناولون عقار (انتايوز) في

حاجة ايضا الى حماية ، اذ يزداد

مرضهم الى حد كبير اذا أعطوا ولو

جرعة صغيرة من سائل أو عقار

يدوب في الكحول ..

والواقع ان هناك حوالي ٢٠٠ حالة

تتطلب ان يحمل الانسان بطاقة

شخصية طبية للطوارئ ضمانا

للاسعاف الصحيح .. وهى ٢٠٠

سبب للطريقة التى سينقذ بها شعار

عام ملايين الارواح ..

ملخصة عن «صحة اليوم» بقلم ريتشارد دنلوب

يقول الدكتور «دوناكو داليكو»

بإدارة التريسة الصحية بالجمعية

الطبية الامريكية .. كلا .. انها

تهدف الى اكمال الشعارات الموجودة

والبطاقات الجديدة تكمل البطاقات

الموجودة ، وستكون قيمتها فى شيوعها

بصفة عامة ، والسهولة التى ستعرف

بها فى كل مكان بوساطة الاطباء ورجال

الاسعاف ..

ان الصم والبكم فى حاجة الى

حماية شارة تستطيع ان تتحدث

باسمهم فى حالة المتاعب ، وكذلك

الاشخاص الذين يضعون عدسات

ملتصقة بعيونهم ( واذا تركت فى

## دليل ..

يشترى سكان اسبانيا ارقام سيارات من ولايتى فلوريدا وفيرجينيا الأمريكيتين ،

وبهذا يحصلون على امتيازات السائحين فى وطنهم ..

وتقول صحيفة ( بلين ديلر ) الامريكية التى نشرت هذا النبا ان هذا دليل على

تحسن سلوك الامريكيين فى الخارج حتى ان ابناء هذه الدول اصبحوا لا يخشون اعتبارهم

امريكيين !



## اهتمام !

قال الكهل الوقور لفتش ضريبة الدخل :

— ليتكم تبون من الاهتمام بانفاق هذا المال نصف الاهتمام الذى تبونه فى معرفة

كيف انفقته انا !



# لماذا يتسلط الرجل على المرأة

« النظرة الخائفة ، واللمسة  
الرفيعة ، والكلمة المناسبة .  
هذا ما تريده المرأة » .

في انتظار ثلاثة أشياء : نظرة ، ولمسة ،  
وكلمة . وهو يرغب في هذه الأشياء  
أكثر من رغبته في طبق من طعام  
الكلاب ، وهو على استعداد لأن  
يصنع في سبيل ذلك كل شيء ، ولم  
يعد الكلب اليوم أكثر عبودية للرجل  
مننا نحن النساء ، وهو يستطيع حقاً  
- مثل بعضنا من النساء - أن يكون  
مستقلاً تماماً ، فيترك البيت طوال  
النهار ليطارد الفئران والأرانب ،  
قادراً تماماً على إطعام نفسه ، وأن  
يعيش على الرغم من الصعوبات التي  
تواجهه في العالم الخارجي . ولكن  
- طبيعته كطبعنا - وسعادته ،  
واحساسه بالطمأنينة ، مازالت تعتمد  
على تلك النظرة في العين ، واللمسة  
من اليد ، واللهجة في صوت الرجل  
الذي يعود اليه ليلاً .

ولكن الرجل الغبي الاحمق غالباً  
ما يغيب عن باله مدى ما للنظرة  
واللمسة والكلمة من أهمية بالنسبة  
للمرأة . ولا يبدو أنه يدرك على  
الاطلاق مدى تأثير غياب هذه  
الأشياء على المرأة إلى حد يثير نكدها  
واستياءها ومللها .

ولنبحث النظرة أولاً : إن الزوج  
يقول : لماذا يجب أن أنظر إليك ؟ .  
ليس هناك شيء لا أعرفه عنك ، ولا

إن سلطان الرجال على النساء ،  
هو أنهم يرتدون رباطاً  
للعنق ، ويستخدمون « كريما »  
للحلاقة ، وأنهم في العادة أضخم  
جسماً منا نحن النساء ، والرجال  
ليسوا بالضرورة أكثر ذكاءً ، ولكنهم  
يجلسوننا دائماً حيث يريدون أن نكون ،  
ونحن في ذلك أشبه بالرجل مع  
كلبه .

فالكلب يجلس عند قدمي الرجل



يوجد هناك ما أنظر اليه ، وهو في ذلك لا يقصد أن يكون قاسميا ، ولكنها حقيقة من حقائق الحياة الزوجية ، فأنت تعيش مع امرأة أو صورة لمدة عشر سنوات أو تزيد . فكم مرة نظرت - أعني نظرت حقيقة - الى تلك المرأة أو الصورة ؟ ومع ذلك فان الانثى تكاد تموت جوعا الى مزيد من الاعتراف بوجودها : النظر - المباشرة التي تقول : « انثى أعرف من أنت . . انك هنا » . .

والمسألة ليست مسألة الحرارة الملهبة ( أعلى الرغم من أن العين الدافئة أفضل بكل تأكيد من العين الباردة كعين السمكة ) ولكنها الارتباط المباشر ، الذي يصنع رباطا غير ملموس بين الرجل والمرأة . واذا أردت أن تعرف معنى المأساة ، وانطفاء جذوة الحب ، فانظر الى الاعداد التي لاحصر لها من الأزواج الجالسين في أماكن عامة ، وعيونهم لا تلتقي أبدا ، لا لان المرأة لا تنظر الى الرجل - فهي تبحث وتأمل أن يحدث شيء غير الواقع - ولكن لان الرجل لا ينظر اليها . لقد تحطم الارتباط بينهما ، وكل منهما يجلس بمفرده ، مغلقا بحقيبة بلاستيكية من عدم المبالاة .

ومن الواضح أنه أسهل على

الرجل أن ينظر الى شيء جميل جديد ومثير من أن ينظر الى شيء مألوف ، ربما بدأ الذبول يتسرب اليه ، ولكن الرجل ينسى أن اللفة والذبول هما جزء من صنعه هو وان المرأة يمكن استثمار جمالها وجاذبيتها باهتمامه بها . فنحن نزهدهر في ظله ونموت بدونه .

وننتقل بعد ذلك الى اليد . . فالمرأة التي لا تلمس ، قد توجد كشخص ، ولكنها لا توجد كامرأة . . ومرة أخرى أنا لا أتكلم هنا عن الحماسة والحرارة ، فالرجل النادر هو الذي بعد ١٥ عاما من الزواج ، وبعد يوم طويل من العمل في مكتبه يستطيع أن يندفع نحو زوجته ويغمرها بقبلاته الحارة . كلا . . ان النساء - حتى أكثرهن جرأة - أشد تواضعا من ذلك ، ان يدا توضع بين حين وآخر بشغف على كتف المرأة ، أو ذراعا تشبك في ذراع أو قبلة خاطفة على وجنتيها . . أشياء صغيرة كهذه تملؤنا بالسعادة الى حد أننا لنعجب لماذا ينساها بعض الرجال . . أهى تحتاج فعلا الى كل هذا القدر من التعب والجهد ؟ أننا مخلوقات اذا أحبنا الرجال ، واللمس جزء من الحب .



والرجال الذين يتمتعون بالفطنة يجب أن يعرفوا أى تأثير يمكن أن يكون لذلك على المرأة أيضا . . . اجعل المرأة تضحك ، تسلبها كل حول وقوة . فالنساء أقرب احتمالا الى أن يستعبدن على المدى الطويل رجل قبيح المنظر ، مرح أكثر من الرجل الوسيم غير المرح . والواقع أنه كلما ارتفعت معايير المرأة وزاد ذكاؤها تحورا ، زاد تقديرها للذكاء عند الرجل ، فالذكاء يمارس جاذبية قوية قلما يدركها الكثير من الرجال ، لانهم يخلطون بينها وبين التناقض أو المزاحمة والمرأة تطلب من الرجل غاية ما عنده حتى تستطيع أن تعطيه الطاعة ، والرجل القوي الصامت ، لاسلطان له الى جانب الرجل الذكي الفصيح ، فالكلمة المناسبة سلاح قوى .

وبطبيعة الحال فإن كل هذه القوى التى يمارسها الرجل على المرأة منبثقة عن افتراض واحد هو : الاهتمام . فإذا لم يهتم الرجال ، فإنهم لن ينظروا ولن يلمسوا ولن يتكلموا . . . وإذا لم ينظروا ويلمسوا ويتكلموا فلا حاجة بهم لأن يعيشوا معنا بأية حال من الأحوال . ولكننا نصل بذلك على ما اعتقد

ونحن أيضا فى حاجة الى الكلمات . . لا مجرد تبادل الآراء والدردشة المريحة على الرغم مما فيها من دفء وراحة ، بل الى تلك الكلمات التى نشعر بين حين وآخر أنها ( مثل النظرة ) موجهة الينا مباشرة .

أيها السادة : لقد سمعتم هذا من قبل وستسمعونه مرة أخرى : عندما نرتدى ثوبا جديدا ، وتلاحظونه فلتقولوا شيئا . . ان عبارة واحدة تكفى : « لونه جميل » أو « لا بأس به » أو « ياه » ! أما اذا لم يقل الرجل شيئا ، فنحن نعتبر هذا فشلا . وأنتم لا تعرفون مدى تأثير هذا الصمت على نفوسنا . انه يدفعنا الى التفكير والتأمل ، ولا يهم اطلاقا كيف نحسن الظن بأذواقنا ، أو مدى ثقتنا بحسن اختيارنا للآزياء ، ولكن صمتكم أيها الرجال يمكن أن يحطم ثقتنا . اننا نفضل أن يقول الواحد منكم « ألا يبدو ضيقا بعض الشيء ؟ » على ألا يقول شيئا على الاطلاق . فنحن نفضل أن نعضب على أن يتجاهلنا الرجال . ولا يوجد شيء فى العالم يجعل المرأة تسير أكثر فخرا واغترباطا من اللمسة الشفوية . والحكماء من الرجال يعرفون ذلك .



الى المشكلة القديمة المتوائمة : مشكلة عدم المساواة بين الجنسين . فكل شيء خلال التاريخ الطويل للرجل قد تأمر ليؤكد ثقته بنفسه كمخلوق ممتاز . وكل شيء خلال التاريخ الطويل للمرأة تأمر ليدعم من قدرتها على التكيف معه سواء كزوجة او حبيبة او أم . فقد نشأنا على الاهتمام بما يفكر فيه وما يشعر به أو يحتاج اليه ، أكثر من اهتمامه هو بما نفكر فيه أو نشعر به أو نحتاج اليه . وليس هناك أساس صالح للمقارنة بين اعادة الرجل للمرأة إقتصاديا ، وبين استغراقها الدائم في رعايته والاهتمام به ، فنحن نشعر بالقلق حينما يبدو مبتسما أكثر من قلقه علينا حين نكون كذلك ، لأننا نرعبه أكثر مما يفعل هو .

ويساورنا القلق عليه حين يبدو متبرما في حفلة أكثر مما يقلق علينا (وهو لا يرى قلقنا على أية حال) ونحن نشغل أنفسنا يوميا بما يجب أن يأكل من الطعام ، ومن يود أن يراه ، وأين يريد أن يذهب .

ولا يزال الأمر كذلك حتى يومنا هذا ، على الرغم من كل ما يقال عن المساواة وعن حقوق المرأة ، وعلى الرغم من التطور الحقيقي الذي جعل من المرأة كائنا بشريا كاملا . ذلك أنه لا يمكن أن يكون هناك حب بغير هذا الاهتمام وذلك التسديد من النساء ، والفارق الوحيد الآن ، هو أن ذلك أصبح يتم طوعا بغير أن كان شيئا اجباريا : لم يعد ثمة للمسكن والمأكل ، بل هي حنان الحب يوهب بلا مقابل .

ملخصة عن « هوج » بقلم ماريا مائر

الرجل هو الذي يسيطر على المرأة

### اطمئنان ..

في خلال الحرب العالمية الثانية ، ذهب زوجي لزيارة جدته .. وقال لها انه يعمل في فريق جنود المظلات الذي يهبط من الجو خلف خطوط العدو .. وتنهدت البجدة وقالت :

« حسنا .. لن أشعر الآن بالقلق .. لقد كنت أخشى أن يستندوا اليك عملا خطيرا ، أما النزول وراء العدو ، فلا يد أن مدافعهم جميعا ستكون مصوبة الى الناحية الأخرى !



# كلمات شايعة



لن يعتبر شعب ما متحضرا تماما ما دام هناك تمييز بين سرقة منصب ما ، وسرقة كيس من النقود

\*\*\*

ان الراحة والسكينة شيئان طيبان لولا أن الملل أخ لهما ..

فولتير

\*\*\*

على الانسان أن يتأمل أى مملكة غنية تنازل عنها عندما أصبح ممزمتا!

ايديسون

\*\*\*

إذا افترطت في الاستمتاع الى النصائح ، فسوف ينتهى بك الحال الى ارتكاب أخطاء الآخرين ..

\*\*\*

الشخص الذى لم يحصل على قدر كاف من النوم فى الليلة السابقة يبدو دائما فخورا بهذه الواقعة ..

\*\*\*

عندما تمضى قدما فى طريقك ، فإن أول الأشياء التى تصل اليها هى الجسور التى لم تكن تنوى عبورها حتى تصل اليها ..

\*\*\*

ان مدخنى القليون كلهم تقرينامواطنون واستخون جديرون بالاعتماد عليهم .. فهم يقضون من الوقت فى تنظيف وحشو ومداعبة غلايينهم مالا يجدون بعبئده وقتا لارتكاب الشرور !

\*\*\*

تحتفظ النساء بركن خاص فى ذاكرتهن ، للآثام التى لم يرتكبنها قط !

\*\*\*

سوف يصلح الله القلب المحطم ، لو أنك اعطيته كل قطعة منه ..



# أنباء من دنيا الطعام

## قائمة الطعام بالبريد

ان

الخدمة الفذة المسماة « قائمة

الطعام بالبريد » والتي تباع

لمدة ستة شهور كل مرة ، لا تقدم

بيانا بألوان وجبات الغداء والعشاء

التي قد يختارها الانسان في مطعم

جيد فحسب ، بل وتشتمل ايضا

على « الوصفات » وكيف وأين

تستطيع شراء عناصرها مع قدر كبير

من الادراك السليم في مسائل الطعام .

وقد بدأت خدمة « قائمة الطعام

بالبريد » منذ عام بمعرفة السيدة

« بارتلى كرام » بمدينة نيويورك ،

فقد درست ، وهي فتاة فن الطهو

بمدرسة « كوردون بلو » ( الشريط

الازرق ) للطهي بباريس . . وطافت

منذ ذلك الحين بجميع أنحاء العالم ،

وعقدت الصداقات مع طهاة الفنادق

في كل مكان . وجمعت « الوصفات »

وقنون الطهو التي تظهر في خدمتها

وهي تنشر كل شهر قائمتي

طعام تحتويان على أكثر من ١٥

« وصفة » لا تحتاج أي منها إلى

معلومات سابقة أو إلى مهارة في الطهو .

وقد اشتركت الامهات في « قائمة

الطعام بالبريد » لبناتهن ، واشتركت

الابنة لايها ، كما اشترك فيها كثير

من الرجال لانفسهم .

نأن ايكرنجيل

( في نيويورك تايمز طبعة أوربا )

## متجر البقالة الالكترونى

يعمل أول متجر الكترونى في العالم

بنجاح اليوم بمدينة « كابين » بفرنسا

وقد افتتح أخيرا متجران مشابهان

في مدينة ستوكهولم . . وهما طريقة

الشراء بالبطاقة المثقوبة : تعرض عينة

واحدة فقط من كل سلعة ، وبدلا

من أن تكس ربة البيت مشترياتها

من البقالة في سلتها وهي تطوف

بالمتجر فانها تأخذ بطاقة مثقوبة من

كومة موضوعة أسفل الصنف الذى

تريده ، وعند مركز المراجعة ، توضع

هذه البطاقات في مخ الكترونى يخرج

بدوره فاتورة مفصلة ، ترسل صورة

منها إلى المخزن ، وبعد دقيقتين

تسلم السلع إلى الشارى .

ويقول هنرى توماس ، البقال

البدن الذى أنشأ المتجر الجديد



مجلس الجمعية الطبية الأمريكية  
لشئون الاطعمة والتغذية، ان الثيامين  
فى اللحوم المحفوظة مثلاً ، قد ينتقص  
بنسبة ٣٠ ٪ فى ستة شهور فقط،  
اذا اختزنت فى درجة حرارة ٢١  
مئوية ، وان الخضر المخزونة فى  
درجة حرارة ١٨ مئوية تفقد ما يصل  
الى ١٥ ٪ من كل من الثيامين  
و « فيتامين ج » فى عام ، واذا  
خزنت فى درجة حرارة ٢٦ مئوية  
ترتفع نسبة ما تفقده الى ٢٥ ٪ ،  
كما يصل فقدان فيتامين ج فى الفاكهة  
المعلبة الى حوالى نفس هذه النسبة  
.. وهذه الارقام على أساس تقارير  
من وزارة الزراعة الأمريكية .  
( ساينس نيوز لىتر )

### مزيج سحرى

ان طريقة حديثة لحفظ الاغذية  
أطلق عليها اسم « تيكترول » وهى  
اختصار لعبارة « السيطرة الكاملة  
على البيئة » - تبشر بالامل فى  
الاحتفاظ بكميات وفيرة من المنتجات  
الطازجة ، غير المجمدة ، طوال العام،  
مع جعل كلمتى « الخس الدايل »  
و « التفاح المتعفن » كلمتين حقيقيتين  
كعبارة « فى غير الموسم » .. فطريقة  
« تيكترول » تكفل اليوم تفاحاً له

والذى يبلغ من العمر ٣٩ عاماً :  
« ان عرض عينة واحدة فقط من كل  
صنف لا يشغل أكثر من عشرة  
سنتيمترات من مساحة الرف فى  
المتوسط » وهذا يكفل له مساحة  
يعرض فيها لربة البيت من مختلف  
السلع عشرة أمثال ما كان يمكن  
عرضه من قبل لتختار منها ما تريد  
.. وفوق ذلك فانه بالقضاء على  
السرقات ، وفر لنفسه ضعف  
تكاليف استئجار المخ الالكترونى .  
ويقول توماس : « لقد بلغت  
تجارتي أربعة أمثالها خلال عامين  
ونصف عام » وقد أذهل ذلك من  
انتقدونى عندما قالوا ان ربات البيوت  
لن يقبلن هذه الطريقة الاكلينيكية  
للشراء » .

كريستوفر رولاندز

( فى الديلى اكسپريس بلندن )

### مخزن التبريد

كتب الدكتور فيليب هوايت فى  
مجلة « صحة اليوم » : كانت جدتى  
على حق فى تخزين الاطعمة المحفوظة  
فى القبو . فحتى الاطعمة المعلبة  
الحديثة يجب ان تحفظ فى مكان بارد  
تفاديا لفقد « الثيامين ، وفيتامين ج » .  
وقال الدكتور هوايت سكرتير



غير المنزقة » ، اقل تشبعا بالماء من خيوط المكرونة المعتادة واسهل في جمعها بالشوكة ، وحتى يمكن أن تؤكل برقة أكثر ، وأن تعلق بهما الصلصة بطريقة أفضل .

فمنذ خمس سنوات ، عندما كان جوزيف بيليجرينو مدير الشركة التي تصنع المكرونة المربعة الشكل ، يقضى اجازته في منطقة ابروتسي بإيطاليا ، وجد هذه المكرونة في مطعم صغير للأسر ، وعندما قام بزيارة المطبخ ، شاهد عجينة ملفوفة على سلسلة من اوتار الجيتار المشدودة بإحكام فوق اطار خشبي ، وكان هناك عامل يدحرج نشابة فوق العجينة ليدفعها للمرور بين الاوتار .

وكانت هذه الطريقة قد استخدمت في ابروتسي منذ القرن السابع عشر ، عندما استخدمت إحدى ربات البيوت « جيتار » زوجها كقاعدة لقطع المكرونة وكانت النتيجة طيبة جدا ، حتى أن زوجها بدلا من أن يغضب منها ، تخلى عن موسيقاه وتحول إلى صنع الاطارات . واشترى بيليجرينو أحد هذه الاطارات القديمة الطراز ، ثم أنتج بعد أبحاث دقيقة صورة طبق الأصل من هذه المكرونة المربعة ! .

كلمتين بالفهره

( في النيوجورد هيرالد تريبيون )

مذاق طازج بعد شهور من قطفه . . وتجعل هذه الطريقة الفاكهة الناضجة « تنام » في حالة طازجة طوال أسابيع أو شهور من طريق السيطرة على الجو الذي تختزن فيه . . وتقول هذه الطريقة ، انه امكن في الخريف الماضي ، حفظ مليون و ٨٠٠ ألف بوشل من التفاح بهذه الطريقة لتكفل الفاكهة الكاملة طوال عام ١٩٦٤ . . ويجري الآن اختبار امكان تطبيق هذه الطريقة على ثمار الكرز والكمثرى ، والمشمش ، والتوت ، والذرة .

والسر في هذه الطريقة هو المزيج الصحيح في الجو للاوكسيجين وثنائي اوكسيد الكربون والنتروجين اللازم لكل فاكهة ، ويحكمه مولد «تيكترول» اذ ينتج المولد هذا المزيج بسرعة ويجعل في استطاعة شركات التخزين فتح مخازنها لاخذ جزء من المحصول وتعيد اغلاقها دون اتلاف للباقي .  
( ذي السايبرد نيوزليتزر )

### مكرونة لا تنزلق

أصبحت المكرونة مربعة ، وهو أول تغيير جوهري في شكلها منذ عصر ماركو بولو . والمكرونة ذات الجوانب الاربعة ، المعروفة باسم « المكرونة





« قصة جندي شاب واصل القتال  
فترة طويلة بعد ان ابعده عن الميدان »

مأساة من صميم الحياة :

## المهمة السرية للملازم هيلزمان

.. وكانت ( ايما هيلزمان ) زوجة ضابط الجيش المشرقة التي تفيض حيوية قد شاهدت زوجها ، طوال الخمسة والعشرين عاما التي مرت منذ زواجها به ، يرحل الى كثير من مناطق المتاعب ، ولكنها في تلك المرة ملأتها العلاقات المتدهورة مع اليابان بالقلق .. وكان الكولونيل هيلزمان الذي يعرف جزر الفلبين وشعبها جيدا هو أحد أفراد المجموعة التي أرسل

كان ( روجر هيلزمان ) الصغير الطالب بكلية ( وسنت بويت ) الحربية يتمشى مع والدته على طول طريق يطل على نهر الهندسون في يوم الاحد ٧ ديسمبر سنة ١٩٤١ .. كان الاثنان قبل ذلك بأسابيع قليلة ، قد ودعا والد روجر ، وهو ضابط برتبة كولونيل في الجيش الامريكي عند مغادرته للولايات المتحدة للخدمة في الفلبين



فى طلبها الجنرال دوجلاس ماك آرثر  
القائد العام لقوات الولايات المتحدة  
والفلبين فى ذلك الوقت .

وحينما وصلت الاوامر بسفر  
الكولونيل عبر البحار ، أسرع لوداع  
ابنه فى كلية « وست بوينت »  
 واعتذر له من عدم شرائه هدية وداع  
اذ لم يكن لديه الوقت الكافى لذلك ،  
وأصر على أن يعطيه .أحدث شىء  
يمتلكه ، وكان علبة سجائر مصنوعة  
من الألومنيوم . وقد فكر روجر فى  
هذه الحادثة يوم ٧ ديسمبر ، وتذكر  
أن عيد الميلاد قد اقترب الآن ،  
فاقترح على والدته أن يبحثا عن هدية  
للكولونيل فى محل الهدايا بفندق  
( ثاير ) ، الذى لا يبعد كثيرا عن  
الطريق الذى كانا يسيران فيه .

وكانت الموسيقى تنبعث فى  
الحانوت من المدياع ، ولكنها توقفت  
فجأة لإذاعة نبأ عاجل نزل عليهما  
كالصاعقة . . لقد هاجمت اليابان  
( بيرل هاربور ) ، وكان الهجوم  
الجوى مدمرا . . . ومع هجوم الاعداء  
المتواصل فى كل مكان آخر من  
المحيط الهادى ، فلا بد أن الفلبين  
ستكون مركزا للاحداث .

وشعب وجه ايما هيلزمان شحوب  
الاموات ، ولكنها عادت فى دقائق

لتصبح زوجة الكولونيل مرة أخرى  
وقالت بهدوء : « ان والدك يعرف  
كيف يعنى بنفسه » فأطرق روجر  
الذى كان يعرف عزيمة والده القوية  
والمهارات التى اكتسبها من حياة  
الجنسية الطويلة التى كان متميزا  
فيها .

وعلم روجر ووالدته من الصحف  
خلال الاسابيع التالية أن الكولونيل  
قد عين قائدا لحامية أمريكية تقوم  
بتدريب ٢٠٠٠ من المتطوعين من أبناء  
الفلبين . وكانت الحامية فى (دافاو)  
بجزيرة « مينداناو » التى تقع فى  
أقصى جنوب جزر الفلبين . . وفى  
يوم ٧ ديسمبر أغار اليابانيون  
بقاذفاتهم المنقضة على ( دافاو ) التى  
اعتبرها الاعداء صالحة كقاعدة لبداء  
الغزو على جزر الهند الشرقية الهولندية  
وفى يوم ٢٠ ديسمبر ، سقطت  
المدينة فى يد قوة هجوم يابانية ،  
تضم الطرادات والمدمرات وحاملات  
الطائرات والسفن المهاجمة .

ولم تسمع بعد ذلك أية كلمة عن  
الكولونيل هيلزمان ، ولم تكن وزارة  
الحربية تعرف عنه شيئا ، وهكذا  
اهتزت شعلة الامل بالنسبة لايما  
وروجر هيلزمان .

وفى أحد الايام زار الاب (مانويل



أوريترز ) ، القسيس الجزويتى ،  
لرئيس جمهورية الفلبين « مانويل  
كويزون » ، روجر فى كلية وست  
بوينت وقال القسيس انه عندما رحل  
كويزون ورفاقه توقفوا فى جزيرة  
يقع الى شمال ( مينداناو ) تسمى  
جزيرة « نيجروز » ، وانهم التقوا  
هناك بالكولونيل هيلزمان وكانت  
القوات الفلبينية تتحدث بفخر عن  
قتالها تحت قيادته فى ( دافاو ) ،  
فقالوا انهم ساروا ٣١ يوما - بعد  
معركة يائسة - عبر قفار جزيرة  
( مينداناو ) الجبلية ، ومع أن هذه  
المنطقة الداخلية لم يسبق أن عبرها  
أى انسان من قبل فقد قاد الكولونيل  
هيلزمان رجاله خلالها ولم يسمح  
لاحد منهم بالتقاعس .

وكان الكولونيل قد طلب من الاب  
( أوريترز ) أن يحمل رسالة لاسرته  
بأنه لا يزال على قيد الحياة ، وأسمع  
القس روجر صيحة الحرب التى كان  
يطلقها جنود الفلبين الذين يعملون  
تحت قيادة الكولونيل هيلزمان وهى  
« بوت اى - ناك - دافاو » ومعناها  
« اقتل الآن من أجل دافاو » . وبعد  
أن تركه زائره ، حفر روجر - ببطء  
والعناية - داخل خاتم سمته الدرامية  
فى كلية وست بوينت الكلمات التى

تقلها له الاب ( أوريترز ) : ( بوت اى  
- ناك - دافاو » .

ولكن سرعان ما تبددت الفرحة  
بعد أن أعلنت ادارة الحرب أن  
الكولونيل هيلزمان قد وقع أسير  
حرب ، وأنه استسلم بعد أن هدد  
العدو بتدبير كل أسير تبقى من  
معركتى ( باتان ) و ( كورييجودور )  
إذا لم تلق جميع القوات الأمريكية  
فى الفلبين سلاحها . ولم يكن هناك  
أى دليل عن المكان الذى سجن فيه  
الكولونيل فى مجال شرق آسيا  
المتسع الذى يسيطر عليه اليابانيون  
جلس روجر وحيدا فى حجرته  
يفكر . . . فقد أصبحت الحرب فجأة  
تعنيه شخصيا الى حد كبير . وأخذ  
على نفسه عهدا أن يعثر - بطريقة ما  
على مكان والده ، وأن يقاقل فى  
سبيل الوصول الى هذا المكان .

وتخرج الملازم الثانى « روجر  
هيلزمان » فى كلية وست بوينت فى  
يوليو عام ١٩٤٣ ، وتبع ذلك بعض  
التدريبات المتقدمة فى (فورت بيننج)  
بولاية جورجيا ، والاشتراك فى  
المتاورات مع الفرقة ٩٧ مشاة فى  
لويزيانا . وعلم روجر من المخابرات  
الحربية أن كبار الضباط الأمريكيين  
الذين أسروا فى الفلبين قد نقلوا الى



فورموزا • وكان معنى هذا بالنسبة لروجر أنه يجب أن تصدر إليه الاوامر بالاشتراك في الحرب في منطقة الباسيفيك ، وفي أحد الايام وصلت دعوة ملحة للحصول على متطوعين للذهاب في « مهمة بالغة الخطورة » وورد في البرقية كلمة « ادغال » وكانت كلمة ( ادغال ) تعني « الباسيفيك » •

وهكذا أصبح روجر في مايو ١٩٤٤ واحدا من ٢٦٠٠ جندي من أفراد التعزيزات التي كانت في طريقها للانضمام الى رجال ( ميريل ) المغيرين • تلك الجماعة التي سرعان ما اكتسبت شهرة عالمية لمعاونتها في تحطيم قبضة اليابانيين في بورما • وكانت قوة الجنرال ( فرانك ميريل ) قد استولت لتوها على مطار صغير بالقرب من موقع ياباني حصين في مدينة ( مايتشيكا ) شمال بورما • ولكن المغيرين كانوا يسيطرون على المكان بكل مشقة وكان افرادها في حاجة الى معونة سريعة •

واستغرقت المعركة من أجل مطار ( مايتشيكا ) ٥٥ يوما رهيبه كانت كالكابوس المزعج • وسرعان ما عرف روجر والرجال الآخرون الذين وصلوا حديثا ، أن الحياة في هذا

المكان تعتمد على الاعصاب والغريزة والحظ •

وبغض النظر عن ضحايا المعركة فقد فتكت الدوسنتاريا والملاريا وأمراض الادغال بالرجال ، حتى لم يتبق في النهاية من جماعة روجر التي كانت تتكون من ٢٢٢ جنديا سوى ٢٣ فقط ، بينما استبدل الضباط الستة للفرقة مرتين ، وقد استمر روجر وقتا طويلا قبل أن يأتي دوره بعد ٢٥ يوما •

كان روجر يقود دورية استطلاع متقدمة لاستكشاف أعماق الادغال والبحث عن مواقع قوة العدو • فجأة أشار الى كشافته أن يتوقفوا اذ كان قد رأى بريق معدن بين مجموعة من الاشجار أمامهم • وفي اللحظة التالية انطلقت نيران البنادق من بين الاشجار ، وأحسن روجر بمسدسه ينتزع من قبضته ثم رآه يتراقص أمامه في الهواء ، وشاهده كشافه الامامي يسقط • ثم أصابته ضربة في صدره طلوت به على وجهه في حفرة قليلة العمق أسفل حائط منخفض مبطن بقش الارز • وشعر بوخز أليم مخدر في جانبيه الايمن • ورقد هناك يفكر لشوان قليلة • وقال لنفسه : « لا يمكن أن يكون



كان يعمل ببطء ومهارة . ثم نقل روجر بعد ذلك الى أحد المستشفيات العسكرية في ( شيمبوى يانج ) ٤٠ وبعد اسابيع من النقاهة هناك بدأ روجر يتردد على مراكز القيادة البريطانية والأمريكية يسألها : ما هي خطط الحلفاء تجاه فورموزا ؟ هل عرف أى شيء عن معسكرات الاعتقال هناك ؟ وأخيرا علم روجر أن اليابانيين - لخوفهم من غزو فورموزا - قد نقلوا كبار الضباط الأسرى الى معسكر اعتقال بالقرب من « مكدن » في منشوريا .

ومع ذلك ، فقد حذروا روجر بأن عديدا من الضباط الأسرى الذين اعتقلوا في بداية الحرب قد حوكموا عن « جرائم الحرب » وأعدموا ، وأن ظروف النقل من الفلبين الى فورموزا كانت فظيعة فقد تكسب الأسرى في عنابر السفن ، دون أن ينالوا طعاما أو ماء كافيا ، أو لم ينالوا شيئا منهما على الإطلاق ، كما أن الأمراض قتلت الآلاف منهم . .

ولكن روجر لم يكن ليصدق قط أن أباه قد مات ، وقرر الملازم الشاب الآن الذهاب الى ( مكدن ) واستقل طائرة متجهة الى « كانمنج » بالصين على أمل أن يحصل على عمل في

الجرح خطيرا . . لا أستطيع أن أترك هذه الحرب . . لم يحن الوقت بعد « وبينما كان الجنود اليابانيون يتحركون نحو روجر ، رفع نفسه الى أعلى ، وتمايل على الحائط المبطن ، فاصطدمت نيران البنادق في الحائط ، وجرى روجر منحنيا في اتجاه الغطاء الواقى في أعماق الغابة ، وحينما وصل الى هناك عثر على كشافيه الآخرين ، فاتجه ثلاثتهم الى الخلف نحو خطوطهم محتمين بظلال الأدغال وعندما بدت خطوطهم أمام أنظارهم سقط روجر فاقد الوعي . واكتشف طبيب الكتيبة وجود ١٦ ثقبا للرصاص في ثوبه العسكري ، أربعة منها أصابت الهدف ، اذ دخلت ثلاث رصاصات فوق عظمة حرقفته اليمنى ، بينما اتجهت الرابعة نحو قلبه مباشرة ولكنها انحرفت عنه لوجود شيء في جيب صدره الايمن . وكان ذلك الشيء هو علبة السجائر الألومنيوم التي أعطاها له والده في كلية وست بوينت !

كان من الواضح تماما أن عمل روجر في هذا العالم لم ينته بعد . . واستغرقت الجراحة الاليمة وقتا طويلا لان الدكتور جوردون سيجراف الذى اشتهر باسم « جراح بورما »



البريطاني الرابع عشر في بورما ، وبعد أربعة أشهر استند اليه الكولونيل بيرق قيادة كتيبة رجال العصابات التابعة له . وأصبح روجر الآن مع ٣٠٠ من أبناء بورما يهاجمون دوريات العدو الاستكشافية والمواقع الامامية له ومخازن المؤن والقطارات ، وقوافل سيارات النقل .

وكان أثر كتيبة رجال العصابات التي يقودها روجر فعلا الى خد أن اليابانيين سحبوا في النهاية ٣٠٠٠ من رجالهم المقاتلين في الشمال لمواجهة روجر والقضاء عليه ، ومع ذلك استمر روجر ورجاله يعطسون الدمار والخراب على مراكز التجمع اليابانية في مختلف المناطق ، ثم يختفون بسرعة في أماكن بعيدة .

وفي منتصف صيف عام ١٩٤٥ سيطر الحلفاء على بورما ، فصرح روجر - الذي كان قد رقى الى رتبة كابتن - ورجاله من العصابات وعاد الى ( بيرز ) يسأله عن الوقت الذي يستطيع الذهاب فيه الى ( مكدن ) وعلم الكولونيل بيرز عندئذ بعزم روجر على العثور على والده ، ولكن بيرز لم يستطع الا أن يعينه مرة أخرى ضابط اتصال في جنوب الصين . وبينما كان روجر في طريقه لتسلم

الميدان مع جماعة تقاتل بالقرب من متشوريا . وقيل له « ان تقاتل بعد الآن » فذهب الى ( ليدو ) بالهند ، ولكنه كان يواجه نفس الاجابة في كل مكان وهي « ان جـروحك جعلت الحرب منتهية بالنسبة لك فقد الى الوطن » ولكن روجر كان يعلم أن حربه الشخصية كانت أبعد ما تكون من الانتهاء .

وأخيرا ذهب روجر الى الكولونيل « ويليام بيرز » رئيس مكتب الخدمات الاستراتيجية للعمليات في بورما . فسأله ( بيرز ) سؤالا مقتضيا هو : « لماذا تريد مواصلة القتال ؟ » فأجاب روجر « أنا مقاتل محترف ياسيدى ولم تسنح لى في هذه الحرب الفرصة الا لمدة ٢٥ يوما فقط ، وأريد أن أجرب حظى مرة أخرى » .

واستطاع بيرز أن يحدس - وكان على صواب - أن الحرب بالنسبة لهذا الضابط الصغير تعنى شيئا خاصا ، ووجد أنه يستطيع الافادة من خريج ( وست بوينت ) صاحب المعلومات الكثيرة عن الادغال فقال له : « حسنا ايها الملازم ، لقد حصلت على هفل لك » .

وعين روجر ضابط اتصال في مكتب الخدمات الاستراتيجية للجيش



يقوله أن أوامر الاستسلام قد وصلت للتو وأن فرقة الانتقاذ هبطت بالمظلات قبل وصول روجر واعتقل أفرادها ، ولكنها الآن مطلقة السراح وأرشد القائد الياباني روجر إلى معسكر الاعتقال القريب من المدينة .

وأدى حارس بوابة المعسكر الأمريكي التحية لروجر وصافحه بقوة ، فتمالك روجر نفسه ليسأله ذلك السؤال الذي حارب من أجله طوال هذا الطريق عبر العالم وقال : « أوجد هنا من يدعى الكولونيل هيلزمان ؟ » .

وجاءه الرد سريعاً وواضحاً - وكان شيئاً لا يكاد يمكن تصديقه - « نعم ياسيدي .. في تلك الشكنات التي هناك .. بالطابق الثاني » .

وحدث روجر في الحارس محاولاً أن يستوعب ماسمعه ثم أخذ يقترب من البناء باذلاً في ذلك مجهوداً هائلاً من ارادته ، كان يحس بالرجسالات المندفعين نحوه ، موجهين صيحاتهم إليه ، ولكنه سار أمامهم وكأنه في غيبوبة وراح يصعد الدرج ببطء .

وهناك في الطابق العلوي كان يجلس على سرير خشبي صغير والده الذي خلفته ثلاث سنوات ونصف سنة من الاعتقال نحيفاً إلى درجة

عمله الجديد ، جاء نبأ قذف اليابان بالقنابل الذرية وأن القيادة الأمريكية العليا أمرت بانتقاذ الضباط الأسرى في ( مكدن ) .. وعلى الفور بعث ( بيرز ) رسالة إلى روجر : « أن يحمل معه باراشوت » ويتقدم حالا إلى ( هسيان ) في شمال الصين للانضمام إلى فرقة الانتقاذ .

وبدأ روجر رحلته نحو ( هسيان ) في منتصف الليل فوصلها بعد الفجر ليكتشف أن فرقة الانتقاذ قد رحلت فعلاً ، فألقى روجر بنفسه داخل طائرة من طراز ( ب - ٢٤ ) وتبعها .

لم تكن اليابان قد استسلمت بعد رسمياً ، ولكن الامبراطور الياباني أمر قواته بأن تكف عن المقاومة ، ومع ذلك كان لا يزال هناك بعض الخوف من أن يذبح جيش ( الكوانج تونج ) المتعصب في منشوريا الأسرى الذين بين يديه ويواصل القتال .

وبعد ساعات بدت ( مكدن ) للعيان ويشتد كائن الطائرة تقترب من المطار وروجر يستعد للقفز أوقفه قائد الطائرة بعد أن شاهد طائرتين روسيتين أسفلهم على أرض المطار ، وكان ذلك يعني أن اليابانيين قد استسلموا وأنه لا خطر هناك من هبوط الطائرة . وفي المطار شرح جنرال ياباني الأمر



الهنزال ، ولكنه ظل محتفظا بمظهره في يده علبة السجائر الألمنيوم التي  
العسكري القديم .. وأخذ كل منهما أهداها له والده منذ حوالي أربع  
يفحص وجه الآخر برهة طويلة . سنوات !.

تحول روجر هيلزمان الشسباب الى  
الدراسة والحياة الدبلوماسية بعد الحرب  
العالية الثانية ، فحصل على الدكتوراه  
في الفلسفة من جامعة ييل ثم عمل  
مساعدًا لوزير الخارجية - الأمر بكمية كشموى  
الشرق الأقصى . وقد استقال من هذا  
المنصب أخيرًا .

بقلم جون هابل

ونفض الرجل الكبير ببطء وفي  
عينيه نظرة تختلط فيها الدهشة  
بعدم التصديق ثم قال بصوت رقيق  
لا يكاد سميع : « يا الهى ، يا الهى »  
وتعانق الجنديان وقال روجر . « لقد  
أحضرت لك هدية باسیدی » كانت



### للضحك فقط .. !

دخلت إحدى السيدات قسم بيع القبعات في أحد المتاجر الكبرى بمدينة مينيابوليس  
الأمريكية : وراحت تجرب كل القبعات الغريبة الشكل ..  
وأخيرا اقتربت منها بائنة القسم وسالتها:  
- هل وجدت شيئًا يعجبك ؟  
فاجبت السيدة  
- انى لم ات الى هنا للشراء .. ولكن لى اضحك قليلا !



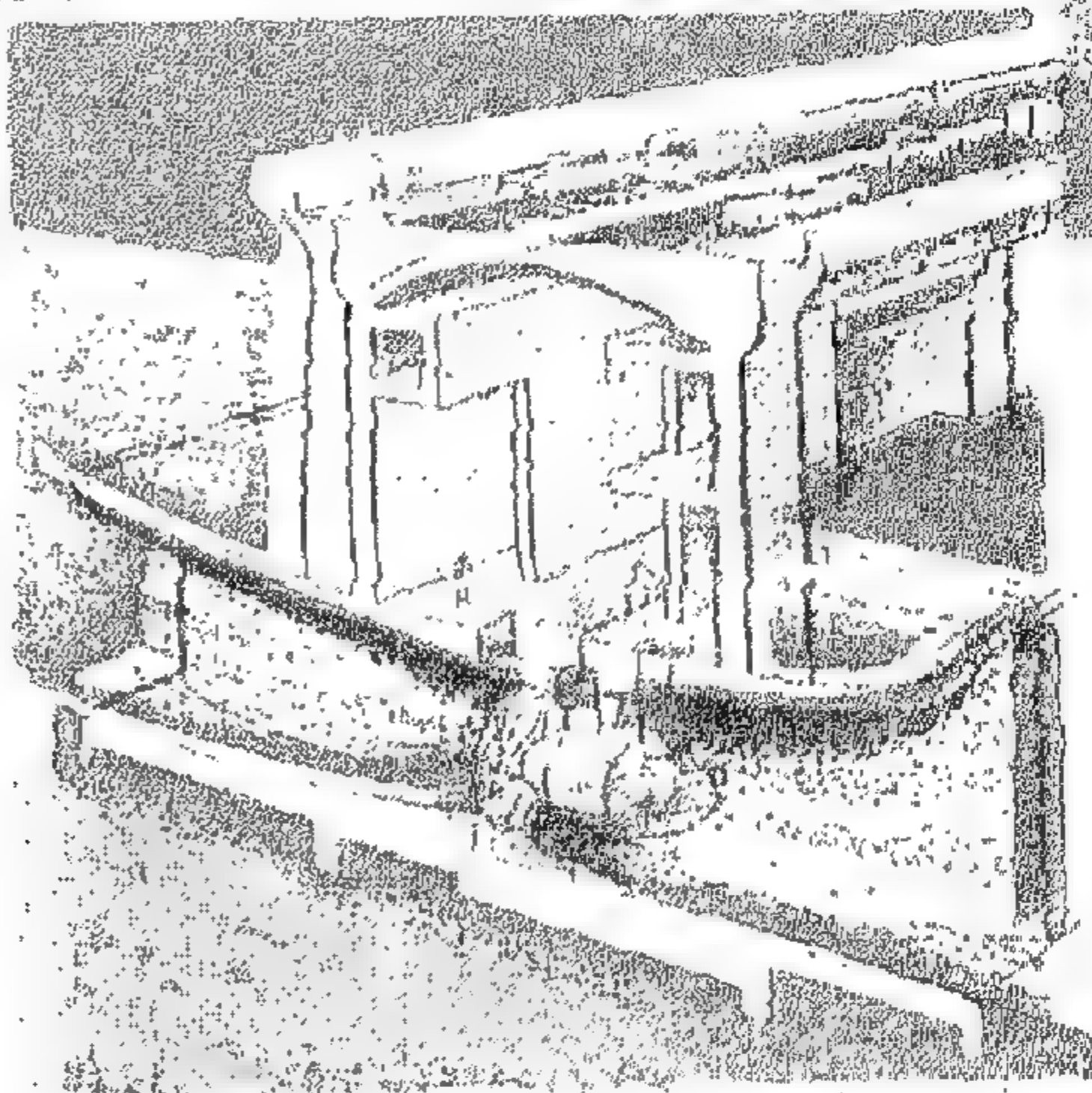
### اصلاح لازم

استدعت السيدة عامل الصيانة لاصلاح جهاز التليفزيون .. وبعد ان وصل الرجل  
وأخرج أدواته ، سألها .  
- ما هو العيب في هذا الجهاز ؟  
فأالت السيدة :  
- ان جميع البرامج التي يقدمها الآن سخيطة !





# الكهرباء من التمر



تحتوى محطة كهرباء نهر رانس على ٢٤  
توربينات طاقة كل منها ١٠ آلاف كيلوات .  
والطاقة المولدة من هذه المحطة تكفى لتغطية  
احتياجات ٣٥٠ ألف شخص من الكهرباء .

«استطاع المهندسون استغلال الخلاف العالم  
في مستويات الماء خلال حركة المد والجزر  
لتوليد الطاقة الكهربائية والحصول  
على مورد لا ينقذ من الطاقة» . . .

أكثر من ٢٠٠ عام والناس  
يتحدثون عن استغلال حركة  
المد والجزر لإمداد مصانعهم بالطاقة  
الكهربية ، وهم يفعلون ذلك اليوم على مقربة  
من بلدة « سان مالو » الفرنسية القديمة  
الواقعة على بحر المانش ، حيث يخرق  
نهر « رانس » ساحل بريتانى . . . فهناك  
يقوم مهندسو مؤسسة الكهرباء الفرنسية



يعمل يعد من أعظم الأعمال الهندسية في هذا القرن ، وذلك بإنشاء محطة لتوليد الكهرباء من قوة المد والجزر تبلغ تكاليفها ٤٤ مليون فرنك لاضاءة المصابيح وإدارة الآلات في بلادهم التي تواصل تقدمها بسرعة .

لقد اغرى موقع سان مالو خبراء الكهرباء منذ زمن بعيد نظرا لما تمتاز به من حركة مد وجزر تعتبر من أعلى الحركات في العالم ، اذ أن أمواج الاطلنطى المقبلة التي شكلتها سواحل المانش في فرنسا وبريطانيا تتكسر على شبه جزيرة « كوتنتين » التي يبلغ طولها ١٤٥ كيلو مترا ، وتقف في وجه زحفها بزوايا قائمة ، وعندما تلطم هذه الأمواج الشاطيء وترتد عائدة ، تتضخم وتستطيع أن ترفع مستوى البحر حتى ١٣ مترا ، وهي تقبل بموجات كبيرة مرتين يوميا على ضفاف نهر رانسي ، ويصل حجمها الى ألف مليون لتر في الدقيقة ، وتندفع طوال الطريق الى مدينة « دنيان » التي تقع على مسافة ٢٤ كيلو مترا في أعلى النهر ثم تنحسر تاركة وراءها مثلثا طويلا رقيقا من حوض رمادي قفر .

وقد استخدم أصحاب الطواحين في بريتون الواقعة على مداخل نهر

رانسي قطرات من هذا الفيض الكبير طوال قرون عديدة ، ويمكن مشاهدة إحدى هذه الطواحين - الخاملة الآن - على مقربة من سان مالو ، فتيارات المد العالية تمر خلال بوابات ذات اتجاه واحد لتملأ حوض الطاحونة ، فاذا انحسرت المياه خلال فترة الجزر ، أدارت عجلة تطحن الحبوب .

وكان أول من اقترح استغلال طاقة المد والجزر العظيمة للأغراض الصناعية مهندس حربي فرنسي يدعى « برنار فورست » في عام ١٧٣٧ ، ومنذ ذلك الحين ، اقترح أصحاب النظريات الوسائل التي تكفل ذلك ، ولكن مهندسا يدعى « روبر جيبرا » كان أول من نجح في اقناع زملائه من الفنيين وأصحاب الاموال بأن هذا الحلم يمكن أن يكون مربحا .

وفي عام ١٩٤٠ أصبح « جيبرا » - الذي أمضى حياته في دراسة انتاج الكهرباء - مديرا لتوزيع الكهرباء في وزارة الاشغال العامة بفرنسا ، وكان يومئذ في السادسة والثلاثين من عمره . . وبينما كان يراجع بعض الملفات القديمة في يوم أحد من شهر اكتوبر ١٩٤٠ اذ وجد ملفا على الرف يكسوه الغبار يحوى مقترحات خاصة بإنشاء محطة لتوليد الكهرباء من حركة



وكل منطقة ضحلة ، وكل بناء يقع على طول الطريق من خليج سان مالو الى دنيان بدقة تامة . وبدراسة حركة النهر في النموذج امكن التنقيب بدقة بأثر التيارات وموجات المد والجزر والمواصف على السد المستقبلي .

وبدا بناء السد نفسه في عام ١٩٦١ . وكانت مشكلة الانشاء الكبرى - الشيء الذي يجعل مشروع سان مالو يختلف من بناء سد تقليدي لتوليد الطاقة هو هذا : عندما يبنى المهندسون سدا تقليديا فانهم يحولون المجرى ذاك الاتجاه الواحد حول الموقع ويقومون ببناء السد في هدوء وسلام نسبي وفوق أرض جافة . . أما في سان مالو فقد اضطروا الى مصارعة المياه التي ترتفع وتتساقط من فيضان موجات المد والجزر ذات الاتجاهين . ولواجهة ذلك بنى المهندسون أولا سدا مؤقتا على ضفتي نهر وانسي . وفي نطاق الناحية الغربية من السد انشئ هويس لاتاحة الملاحة في النهر . وفي بروز من الضفة الشرقية أنشئت قنطرة ذات ست أبواب لمرور تيارات المد والجزر في كل اتجاه ، وقد ترك هذا ثغرة اتساعها ٥٥ مترا في الوسط ، ولسد هذه الثغرة تقطعت

المد والجزر ، وكان « جيبرا » قد طاف وهو نضبي صغير بساحل بريتون ألوفر ، وخلبت له تلك القوة الوحشية لموجات المد والجزر في المنطقة ، ولهذا فقد ازداد تأثيره الآن كلما تعمق في التنقيب في هذه المقترحات القديمة . .

وراح يذرع أرض غرفتته عدة ساعات وهو يزن كل الاحتمالات ، مدونا بعض الملاحظات عن الاماكن التي يمكن التنفيذ فيها ، وأخيرا قرر ان أفضل الاماكن لانتاج الكهرباء من المد والجزر هي « سان مالو » ، فوضع تصميمًا لجهاز لتوليد الطاقة الكهربائية من الماء باستغلال موجات المد المقبلة والمدبرة ، لإدارة توربينات تولد الكهرباء .

وجمع جيبرا بعد ذلك فريقا خاصا للأبحاث الصناعية لإجراء دراسات والدعوة للمشروع ، وبدأ هذا الفريق الذي انضم فيما بعد الى مؤسسة الكهرباء الفرنسية في اعداد تصميم لاجزاء محطة التوليد الثورية ، واشترك معهم جيبرا كمهندس استشاري . . وأنشئ نموذج طوله ١٤٩ مترا لحوض المد والجزر الكلي في سان مالو عام ١٩٥٥ ، صورت فيه بالخرسانة كل صخرة



تطفو ، ثم قطرت هذه الاعمدة الى الموقع المحدد حيث أعد العمال قواعد من الاسمنت تحت الماء في غرف ذات هواء مضغوط ، لاستقبال الاعمدة الاسطوانية ووضعت كل اسطوانة في وضع رأسي فوق قاعدتها ثم ملئت بالماء لتظل واقفة ، وتم بعد ذلك صب ألوف الاطنان من الرمال داخل الاعمدة لتحل محل الماء ، وهكذا احتل وسط النهر تشكيل من الاعمدة المتينة على هيئة قوس .

وتم اغلاق الثغرة بين الاعمدة تدريجاً بترتيب يتسم بالذكاء بواسطة ألواح عمودية من الاسمنت وضعت في شقوق أعدت على الجزء الخارجى من الاعمدة ، واسطوانات معدنية ممثلة بالرمال أقيمت حول الألواح .

وبعد ان حجزت حركة المد والجزر أصبح بناء الجدار فى أعلى النهر أكثر سهولة ، وفى النهاية تم اغلاق المنطقة الوسطى البيضاوية فى ٢٤ أكتوبر الماضى ، وقد تطلب افراغ ٩٨٠ مليون لتر من الماء داخل السياج حوالى ستة أسابيع ، وعندئذ أصبح لدى المهندسين قاع النهر الجاف الذى يحتاجون اليه . . . وستبقى مياه نهر رانسى محجوزة حتى ينتهى

انشاء بحيرة مؤقتة بيضاوية الشكل ذات جدران مقوسة ، فوق وتحت الثغرة ، ثم تجفيف البحيرة بالمضخات وبناء السند الدائم فى هذه المنطقة الجافة للماء الثغرة . . . ولإقامة جدران حول البحيرة فى الوقت الذى تتدفق فيه موجات المد الهائلة داخلها وخارجها ، أنشأ المهندسون سورا من اعمدة ضخمة، ثم سدوا الثغرات التى بين هذه الاعمدة .

ولكن مثل هذه « الاعمدة » من النوع الذى يستطيع تحمل هذا الجهد الفريد فى نوعه لم يسبق بناؤه من قبل ، ومن ثم فقد احيلت المشكلة الى واحد من أشهر مهندسى العالم وهو « البير كاكو » الذى تشمل أعماله العديدة تصميم نظام استخدام الباونات فى عمليات الاستطلاع للمدفعية خلال الحرب العالمية الاولى والذى يتولى الآن وهو فى الثانية والثمانين من عمره ادارة مؤسسة الكهرباء الفرنسية .

وكان المشروع على أساس التصميم الذى وضعه كاكو يتطلب انشاء ١٩ عمودا اسطوانيا أجوف من الاسمنت المسلح قطر كل منها ٩ أمتار وارتفاعه بين ١٩٥ و ٢٦ مترا ، وجعل اطراف كل منها تقف الى أعلى لتمكينها من ان



المشروع في أواخر عام ١٩٦٦ ، ولن  
يمس تيارات المد والجزر فوق السد ،  
ولن تفتح بوابات القناطر إلا من حين  
الى آخر لتمر موجات المد الى أعلى  
وأسفل لتنظيف مياه المصب الراكدة  
وكان انشاء السد على النهر مجرد  
عملية واحدة ، ولكن تصميم آلة  
جديدة لتوليد الكهرباء بقوة الماء  
لتحويل حركة نهر وانسي المزدوجة  
الى كيلو وات ، كان يمثل تحديا ملحا  
بصورة مماثلة . . وتضافرت جهود  
ست مؤسسات صناعية ، خمس  
منها فرنسية وواحدة سويسرية  
لانتاج وحدة لتوليد الكهرباء طولها  
١٢ مترا ، وهى تبدو أشبه بغواصة  
مستديرة البطن ذات توربين ضخمة  
يشبه المحرك يبرز من أحد الاطراف .  
وهذا التوربين يمكن عكسه ، بحيث  
أن موجات المد المقبلة والمنحسرة  
تستطيع أن تديره ، فيدير مولدا  
كهربائيا داخل الغواصة . ولهذه  
الوحدة قدرة على انتاج عشرة آلاف  
كيلو وات ، وهو ما يكفي لحاجة ١٥  
الف شخص من الكهرباء . وسيتم  
تركيب ٢٤ من مثل هذه الوحدات  
داخل فتحات فى السد الاوسط ،  
لكل منها مدخل عمودى يستطيع  
العمال الهبوط من خلاله للقيام بأعمال

### الصيانة .

ونظرا لان ارتفاع وهبوط حركة  
المد والجزر التى لاتهدأ مما نتيجة  
قوة جاذبية القمر والشمس على  
المحيطات ، فقد كان من العوامل  
المقيدة للمشروعات السابقة لتوليد  
الكهرباء من حركة المد والجزر ،  
اعتمادها على مواعيد القمر التى  
لا تتفق دائما مع مطالب الانسان ،  
للكهرباء ، وقد أعد المهندسون  
الفرنسيون وسائل مختلفة لاستغلال  
الاختلاف الدائم التغير فى مستويات  
الماء فوق وتحت السد ، للحصول  
على أقصى ما استطاع من الكهرباء  
خلال الساعات التى تبلغ فيها الحاجة  
ذروتها .

أن حركات المد والجزر الكثيرة  
القوية سوف تؤدى خدمة مزدوجة .  
فهى تدير ريشات التوربين وهى  
تندفع من خلاله لتملأ الخزان ثم تديرها  
ثانية عندما تتدفق المياه للخروج بعد  
انحسار المد . وفى أوقات أخرى قد  
يكون فتح بوابات القناطر وترك  
الخزان يملأ نفسه أكثر فاعلية ، فلا  
تنتج الكهرباء الا عندما تتدفق المياه  
للخروج . وثمة طريقة أخرى ، هى  
ادارة التوربينات المقلوبة ، فى الوقت  
الذى تقوم فيه المضخات التى



## الصناعية .

ويقوم مهندسو الكهرباء في كل انحاء العالم بدراسة مشروع سان مالو، اذ تتضاعف الحاجة الى الكهرباء مرة كل عشر سنوات في الدول الصناعية، ولا يمكن اغفال أية طريقة لانتاجها وقد أعد روبير جيبيرا قائمة تتضمن حوالي ٩٠ موقعا ساحليا في انحاء العالم تكون فيها حركة المد والجزر عالية الى حد يجعلها جديرة بالدراسة انه يعتقد أن مشروع « باسسا ماغودي » الذي كان مثار مناقشات طويلة - على حدود « مين - نيوبرونزويك » ممكن ، وان خليج فاندي الكندي يقدم امكانيات أفضل، وهو يهتم بصفة خاصة بموقع في شمال غرب استراليا ، حيث يمكن أن تؤدي الكهرباء الناتجة عن المد والجزر الى تطور صناعي عظيم ، كما انه يستشهد بدراسة قام بها المهندسون الفرنسيون في سان جوزيه بالارجنتين حيث استطاع استغلال حركة المد والجزر بحفر قناة بين خليجين ، ويشير كذلك الى مصب نهر سيول في كوريا كموقع صالح من الناحية الفنية .

ولكنه يعتبر فرنسا أكثر دول العالم صلاحية من حيث الموقع لتوليد

تستخدم الكهرباء بملء الخزان خلال الفترات التي يقل فيها استخدام الكهرباء ليلا ، ونتاج كهرباء وفيرة بإطلاق الماء لإدارة المولدات عند انخفاض المد في ساعات الذروة .

وستقوم المولدات كلها بانتاج الكهرباء لمدة ست ساعات في المتوسط يوميا ، وهذا الانتاج الثابت طوال العام مهم لفرنسا بصفة خاصة ، فان الانهار التي أقيمت عليها السدود تزود فرنسا الآن بحوالي نصف حاجتها من الكهرباء ، ولكن هناك حوالي ١٥٠ يوما من الشتاء تنخفض فيها المياه في كثير من الانهار بسبب قلة الامطار ، وتقل فيها الكهرباء المولدة من الماء الى حد كبير ، وفي تلك الفترات يحرق الفحم الذي ارتفع سعره الآن لتعويض هذا النقص . أما حركة المد والجزر في نهر رانسي، المستقلة عن تقلبات سقوط المطر ، فانها ستكفل كمية الكهرباء التي تدعو اليها الحاجة الماسة خلال فترات الجفاف السنوية ، وسوف تصبح كهرباء المد والجزر متاحة لكل فرنسا، مع نصيب الأسد لباريس المتسعة وبريتاني . وسيتم مد خط لنقل الكهرباء الى باريس ، وآخر الى « بروت » وثالث الى بلدة « رينز »



الكهرباء من المد والجزر ويقول « ان  
الاحتمال العظيم التالي هو إنشاء  
سد في خليج مون سان ميشيل حيث  
لعبت حركة المد والجزر العالية  
الشهيرة دورا في الدفاع عن قلعة  
الجزيرة منذ قرون ، وسيكون هذا  
المكان مصدرا هائلا للكهرباء » .

هناك نظرة قديمة تشبه القمر  
بطائر كبير دوار ، يلمس البحار  
بأطراف أجنحته ، ويجمع مياهها ..  
وقد يجلب هذا الطائر الفضي يوما  
الضوء للملايين بفضل « سان مالو »  
التي تقوم بارتياح الطريق .

ملخصة عن « بوبيولار ساينس » بقلم هارلاند مانسستن



### تطور ..

طلب أحد الزبائن طبقا من اللحم في أحد مطاعم بكن ، ففوجئ بوجود قطعة من الطاط  
فيه ..  
وقال خادم المطعم يشرح له الامر :  
- ان كل شيء يسير وفقا للخطة الموضوعة أيها الرفيق ، وقد حلت السيارة محسب  
الجواد !



### أيهما أحسن ؟ ..

عاد الجندي الأمريكي الى مضيقه مخمورا بعد اجازة لمدة ٢٤ ساعة ، فاستدعاه  
ضابطه وقال له :  
- لم يكن ينبغي ان تشرب كل هذا القدر .. ولو انك امتنعت عن شرب الخمر لتمكن  
ان تصبح أونباشيا او جاوينا .. الا بحب ذلك ؟  
فقال الجندي :  
- الحقيقة يا سيدي انني عندما اشرب بضع قطرات من الخمر اشعر انني كولونيل !



### فكرة ! ..

بدأ السلاح الجوي الأمريكي برنامجا للتوفير ، وعرض مكافأة قدرها ٢٥ دولارا  
لكل اقتراح يقبل في هذا الصدد ..  
وتقدم أحد الطيارين الشبان بفكرة جديدة .. فقد اقترح تخفيض قيمة المكافأة الى  
١٥ دولارا !



« لقد أعدت الطبيعة العقل البشرى بقوى كفييلة بمقاومة التوتر  
والجهد ومساعدة الذهن المضطرب لاستعادة توازنه المختل »

## عقلك قادر على شفاء نفسه

بعد ذلك عدة أسابيع نائما ، تمر بي  
أحلام اليقظة ، ويشرد ذهني خلال  
أداء عملي ، وفي غضون ذلك الوقت ،  
لا بد أنه كانت هناك عملية شفاء  
وعودة الى النمو تجرى في أعماقي  
الغائرة ، حيث توجد ينابيع البهجة  
والصحة ، فقد بدأت اقرأ الكتب من  
جديد تدريجا ، ولم تعد كتابتي  
تبدو كخط يد كهل مشلول ، وبينما  
كنت أستمع ذات يوم الى لحن أغنية  
مألوفة لموزار من راديو قريب ،  
شعرت فجأة بفيض من احساس طيب  
يسرى بين جوانحي ، وخامرني  
احساس غريب بأنني أعثر فجأة على  
صديق افتقدته منذ زمن بعيد . . .  
أنا نفسي !

ان حالات الشفاء التلقائية من  
الامراض العاطفية شائعة على نطاق  
أكبر مما يدركه أغلبنا . . . فمن

الحرب العالمية الثانية ،  
قدت الطائفة بمفردي  
في مهام استطلاعية وتغلقت في  
أعماق أراضى العدو أسبوعا  
بعد آخر . . وفي غمرة هذا  
التوتر أصبحت غريبا وأجنبيا على  
نفسي . . لقد أصبحت كتابتي  
مضطربة لا تقرا . . كنت أشرب  
وأقامر ليلة بعد أخرى ، ولم أعد  
أستطيع أن أقرأ شيئا أكثر أهمية  
من صحف الفضائح ، بل أن الموسيقى ،  
وهي من متعى الرئيسية أصبحت  
مملة لأمعنى لها . . . حتى أنني وأنا  
في طريقى الى غرفة اجتماع الطيارين  
ذات ليلة ، فكرت جديا في محاولة  
كسر كاحلي ، لتفادى ارسالي في مهمة  
أخرى !

وعندما انتهى القتال ، كنت على  
حافة الانهيار العصبي . . . وقضيت



الذى يقوم بها ؟ ... انه العقل ذاته منذ عشر سنوات او نحو ذلك ، كان اغلب اطباء العقل يعتقدون انه ليس هناك أمل كبير في أن يشفى العقل المريض نفسه ، فقد كان تفكيرهم لا يزال منصبا على حالات ضعف ، أما اليوم فقد تغير ذلك ، ويؤكد كثير من أطباء العقل الآن ان العقل البشرى - كالجسم - لديه بظارية كاملة من الاسلحة لشفاء نفسه من أمراضه ، ودون انكار قيمة طب العقول بالنسبة للمصابين باضطرابات عنية ، فان وجهة النظر الجديدة تفترض أن الملايين من ذوى المشكلات العاطفية لديهم الموارد الكفيلة بشفاء أنفسهم .

**مجددات التوازن** . ان الانظمة الالية للشفاء الذاتى فى العقل تطابق الى حد يثير الدهشة تلك التى فى بقية الجسم . انظر الى أحد مبادئ الجسم الأساسية وهو مبدأ الاحتفاظ بالتوازن بين الانظمة العضوية فعندما يزداد جسمك سخونة مثلا ، فانك تعرق لكى تبقى درجة حرارتك كما هى ، وبطريقة مماثلة يحاول العقل أن يستعيد التوازن العاطفى اذا اختل ، والاشخاص المصابون باحساس

بالنقص أو عقدة الذنب أو عدم الكفاية يتجهون غالبا ودون وعى ، الى شيء يشغلون أنفسهم به كوازنة هذه الاحاسيس ، وهى حيلة عقلية تعرف باسم « التعويض » ومن أروع الامثلة على ذلك ، « جلين كاتنجهام » الذى أصيب بحروق شديدة وهو طفل وقيل له أنه لن يسير مرة أخرى ، ولكنه لم يسر فحسب ، بل وأصبح من عظم العدائين للمسافات البعيدة فى العالم .

وهناك مطابقة أيضا بين قدرة الجسم على ان يحصر جسما غريبا غازيا داخل كيس ، وبين مجسده للتوازن العقلى يسمى ( تلمس العذر ) فعندما نتحدث الى أنفسنا بالتفكير فى فكرة مقبولة عن حقيقة غير مقبولة ، فأننا نحيط الشيء الذى يؤذينا بسياج يحصره ... لقد فقد أحد أصدقائى مالا فى استثمار احمق ، وهو يتحدث الآن فى سرور عن هذه التجربة بقوله ( كان درسا غاليا ولكنه يستحق ماتكلفه )

وكان كثير من أطباء الامراض العقلية فى الماضى يرون أن ( تلمس العذر ) والتعويض وغيرهما من وسائل الدفاع العقلية وسائل غير سليمة ، أما اليوم فان البعض يقول

فى جراحة أنه على الرغم من أن ردود  
لفعل الدفاعية المبالغ فيها يمكن أن  
تكون ضابطة ، كالحصى التى ترتفع  
إلى حد كبير - فإن وسائل الدفاع  
العقلية كثيرا ما تكون وسائل إعادة  
توازن علاجية ، وقد عبرت الدكتورة  
مليتا شفيدبرج فى كتابها عن الطب  
العقل عن وجهة النظر الحالية ، وهى  
أن وسائل الدفاع العقلية ضرورية  
كأى عضو حيوى فى الجسم .

**لا نهاية للنمو العاطفى : أن وجهه**  
النظر الجديدة تغير فكرة أخرى  
متشائمة . . . تلك هى النظرية التى  
يقول بها بعض المحللين النفسانيين بأننا  
نتوقف عن النمو العاطفى بعد  
المراهقة ، وأن العيوب التى تنشأ فى  
شخصية انسان ما فى السنوات  
الاولى لا يمكن التخلص منها إلا بعلاج  
شامل . أن المعلومات الأخيرة تشير  
إلى أن الشخصية غالبا ما تكون قادرة  
تماما على تصحيح نفسها خلال مرحلة  
النضج . . . كثيرون من الطلبة الذين  
يتركون المدرسة يوصفون بأنهم  
مصابون باختلال فى الشخصية ،  
وأنهم مندفعون عنيدون ، لا يشعرون  
بالمسئولية ، ولا ضمير لهم . . . ولكن  
الحكمة الشعبية كانت تتفأل دائما  
حيال هؤلاء الطائشين بقولها :

( سوف يستقرون أخيرا ) . . . فهل  
يعد هذا افراطا فى التفاؤل ؟ كلا .  
لقد درس علماء الأبحاث بجامعة ييل  
أخيرا عددا من الرجال الذين تخلوا  
عن الدراسة بسبب مشكلات عاطفية ،  
فتبين أن كثيرين منهم عادوا إليها  
وأكملوا دراساتهم بنجاح ، وأن أغلب  
هذه الجماعة نجح فى حياته بعد  
ذلك .

**لماذا . . ؟ لان النمو العاطفى**  
لا يتوقف أبدا ، وكل ما يحتاج اليه  
النبت المنحنى لكى يستقيم عوده هو  
فى أغلبه الأحوال ضوء الشمس  
وأشعة المطر السحب والعمل والابوة .

**الشفاء بالحب : قال فرويد أن كل**  
حب نحب به ، سواء كان للابوين  
أو الحبيب أو الصديق ، يترك راسما  
فى النفس يزيدنا كبرا ونضجا . .  
ونحن عندما نحب نكسب ادراكا  
جديدا مفاجئا لأنفسنا . نعرف كيف  
نريد أن يرانا من نحب ، ونحاول أن  
نغير أنفسنا لتتفق مع هذه الصورة ،  
فضلا عن أن الحب هو اكمال وارضاء  
للحاجات العميقة ، وكثيرون منا  
يحبون شخصا تعتبر شخصيته  
اتماما لشخصيتنا ( فالشخص القوي  
الطموح يحب الهزيل الخجول مثلا )  
والذى نستطيع بواسطة ان نحاول



اكمال أنفسنا

منذ سنوات قلائل أجرت « عيادة  
ارشاد الطفل » في دالاس دراسة  
لاربعة وثلاثين شخصا من البالغين  
كانوا أطفالا خجولين منطوين على  
أنفسهم بصورة غير عادية ، وقد تبين  
أن أصبح على مايرام . . . ومن الاشياء  
ذات المغزى أن ثلاثة ربيع هؤلاء  
تزوجوا أشخاصا عمليين ، أكملوا  
شخصياتهم وشفوا جراحتهم القديمة

**تحدي العمل :** كتب توماس  
كارليل يوما : « العمل هو العلاج  
العظيم لكل الامراض والتعاسات  
التي أصابت الجنس البشرى » . . .  
ان الامراض العصبية في بعض  
نواحيها أشياء صبيانية ، وبعض  
الاشخاص محظوظون الى حد أنهم  
يجدون تحديات جدية ، وبلغوا من  
الرشيد جدا يجعلهم قادرين على  
التخلص من الامور الصبيانية ، وقد  
حدث منذ سنوات كثيرة أن أصيب  
مهام شباب يمثل هذا النوع من  
الانقباض النفسى حتى اعتقد أصدقائه  
انه من الحكمة إبعاد السكاكين وشفرات  
الحلاقة عن متناول يده . . . وكتب  
يومئذ يقول : ( اننى الآن اتعس  
رجل على قيد الحياة ، ولست أدري  
ما اذا كنت سأتحسن بعد ذلك . . .

اننى متشائم الى حد فظيع باننى لن  
أتحسن أبدا .

ولكنه كان على خطأ في ذلك ،  
فان التحديات التي قدمتها له الحياة  
جلبت له الصحة والقوة التي أنقذته  
هو وبلاذه من الموت . . . أما اسمه  
فهو : ابراهام لنكولن .

**النسيان وإعادة التكييف :** من أهم  
عوامل الشفاء النفسى ، استعدادنا  
البشرى لان ننسى الاشياء غير السارة ،  
ويقدم الباحثون النفسانيون الى  
الاشخاص الذين يدرسون حالاتهم  
مهام والغاذا لحلها مع ترتيبها بطريقة  
تجعل من غير المستطاع اتمامها جميعا  
... ثم يطلب بعد ذلك الى هؤلاء  
الاشخاص أن يتذكروا أى الاعمال  
آتموها ، وأياها لم يتم بعد ، فان ذوى  
الاعتبار الذاتى المززعج ، يميلون الى  
تذكر المهام التي استطاعوا انجازها  
فقط . . . وقد قال أحدهم « ان  
التذكر يجعل الحياة . . . والنسيان  
وحده يجعلها محتملة »

أما الشئ الأهم من النسيان ، فهو  
عملية شاقة يمكن أن نسميها : « إعادة  
التكييف » ، وهى نوع من تجديد العقل  
تتغير فيه انفعالاتنا واحدة بعد الأخرى  
... ونحن نفعله مثلا عندما نحزن على  
شخص ميت . . . ان عملية مراجعة

الامراض العقلية الشهير الدكتور كارل مننجز. ومن ثم فان كثيرين من مشاهير الكتاب ، وبينهم جون ستيوارت ميل ، ووليم جيمس ، كتبوا افضل اعمالهم بعد حالات عنيفة من الانقباض النفسى او الانهيار العصبى .

**تقبل الذات :** ان أكثر وسائل دفاع العقل قيمة وأثرا ، هو الايمان بالنفس والحياة . ويسمى علماء النفس ذلك ( تقبل الذات ) وتلك هى القوة التى تتيح لنا أن نرى أنفسنا بطريقة واقعية ، وأن نركز اهتمامنا على ما نملك ، حتى نحب ما نراه . وقد تحدث وليم جيمس عن هذه القوة باعتبارها ( عقيدة الميل ) بينما يسميها الدكتور مننجز «قوة داخلية» وهو يرى أنها موجودة لدى كل الناس بدرجات متفاوتة .

ولاشئ من ذلك يعنى أننا نستطيع دائما أن نجلس ونفترض فى امتثال أن كل شئ سيسير على مايرام . ومع أن العقل لديه حقا قوى عظيمة مجددة للذات ، فمن الضروري أحيانا تقديم المساعدة لهذه القوى ، أما الشخص الذى يواجه مشكلة عاطفية خطيرة فيجب أن يلتمس النصيحة من المحترفين .

الا اننى بعد أن رايت عن كثب

الافكار المحبوبة مرة بعد اخرى تكفل  
تكييفنا تدريجيا لتناسب وضعنا  
الجديد . والعقل التسليم يصل ببطء  
الى النقطة التى يستطيع منها أن  
ينظر الى الوراء بابتسامة محبة بدلا  
من الدموع .

**الاجسام النفسية المضادة :** كما  
أن المرض يخلف بعد الشفاء منه  
أجساما مضادة ، فان الاذى النفسى  
اذا شفى قد يترك لنا ربحا صافيا .  
هو ادراك ذاتى أكبر مع المزيد من  
النضج .

ان الحدث الذى يسبب صدمة  
يستطيع أن يبدأ عملية اعادة تنظيم  
ونمو للشخصية بأسرها فكثير من  
الشباب اللاهى لم ينضج الا بعد وفاة  
أبويه ، كما أن الانخراط فى الخدمة  
العسكرية قد بدل أكثر من واحد من  
الشبان المصابين باضطراب عاطفى ،  
وقد كتب الدكتور ايان ستيفنسون  
فى « المجلة الامريكية لطب العقول »  
يقول : كثيرا ما يبدو ان فقد العائل  
يساعدهم فى شفاء المصابين بامراض  
نفسية وعصبية .

حتى المرض العقلى الشديد يمكن  
أحيانا أن يترك الشخص الذى شفى  
منه أكثر صحة مما كان ، وذلك بفضل  
فهم أعمق للذات ، كما يقول طبيب



قوى الشفاء الذاتى فى العقل البشرى، سمنى الانسان « مخلوقا ضعيفا  
اجد ما يشجعنى على الظن بان ميلنا تعسا بائسا » ، فانتنى افضل ان أقف  
الطبيعى غير الواعنى ، هو الى اصلاح فى صف مؤلف المزامير الذى انشد  
انفسنا أكثر مما هو الى تدميرها .. يقول : « لقد صنعت بطريقة رائعة  
ومع ان ألف فيلسوف حكيم حزين قد رهيبه » .

ملخصة عن مجلة « الاسرة » بقلم مورتون هانت



### السبب ..

اوقف حارس معسكر العراة رجلا امام البوابة وقال له :  
- آسف يا سيدى .. ولكنك لاتستطيع الدخول هنا وانت ترتدى حلة زرقاء ..  
فقال الرجل :  
- من هو الذى يرتدى حلة زرقاء ؟ اننى اكاد اموت من البرد !



### السلاح

كان المدرس يتحدث الى فصله من المراهقين عن ولايات الغرب القديم فقال ان راعى  
البقر المعروف باسم ( بيللى ) قتل ٢١ رجلا قبل ان يبلغ الحادية والعشرين ..  
ونظرت اليه احدى التلميذات وقد ففرت فاما دهشة .. ثم سألته :  
- اى نوع من السيارات كان يقود ؟



### طريقة عتيقة

كان اخى الصغير يقضى معنا بضعة ايام ، وبينما كان يستعد لحلاقة ذقنه فى غرفته ،  
سألته عما اذا كان قد جرب أمواس الحلاقة الجديدة المصنوعة من صلب لا يصدأ .  
فنظر الى فى دهشة وقال :  
- كلا .. اننى استخدم الطريقة العتيقة فى الحلاقة .. بالموسى الكهربائيه !

# نحن جميعًا غريبو الأطوار

ليس هناك ما يدعو للظن بأن عقل أينشتاين كان فذا  
في كل ناحية . فعندما كان طفلا كان بطيئا في تعلم  
الكلام الى حد أن والديه خشيا أن يكون شاذا . وهذا  
يثبت أن كل انسان منا قد يكون غير عادي في ناحية أو أكثر

الاختلافات البدنية التي لانملك لها  
دفعاً .

واختلافات رد الفعل حيال الالوان  
واسعه جدا فاللون الاحمر قد يزيد  
سرعة معدل النبض ، ويرفع ضغط  
الدم بينما قد يكون للون الازرق اثر  
عكسي تماما . وبعض الافراد ذوو  
حساسية مرهفة غير عادية لهذه  
المؤثرات بينما لا يعبا بها البعض  
الآخر نسبيا ، وهكذا قد يحس  
انسان بتأثر شديد لمراى الغروب  
بالوانه الزاهية ، بينما لا يعيره انسان  
آخر لحظة واحدة من التفكير .

واختلافات في عيوننا تنشأ عنها  
اختلافات كثيرة في البصر الى جانب  
الاختلافات العادية التي يلاحظها اطباء  
العيون . قال الشخص الضعيف في  
أبصاره السطحي لا يمكنه أن يرى  
شيئا . ما لم ينظر اليه مباشرة تقريبا .  
فلو حدث أن شخصين كانا يبحثان

**اننا** نفكر في المجتمع على انه  
يتكون من أشخاص عاديين  
يتشابهون جميعا أن قليلا أو كثيرا  
بيد أن المجتمع تتكون غالبيته من  
أناس غير عاديين ، فكل منا غير عادي  
في ناحية أو أكثر . .

خذ مثلا حاسة التذوق . . لقد  
ذاق فريق كبير من العلماء مادة  
« الفيل - ثيو كرباميد » فكان  
مذاقها مريرا عند البعض ، بينما  
أصر كثيرون على أنه لا طعم لها ،  
وقد حاول رجل ممن لا يجدون  
لها طعما أن يجعل زوجته  
( التي كانت المادة مرة جدا بالنسبة  
اليها ) تتذوقها من جديد مرة بعد  
أخرى لكي يقنعها بخطئها . . ولما  
كانت مثل هذه الاختلافات شائعة  
وتحدث في كل حواسنا ، فإن هذه  
الواقعة تبين لنا كيف أن الصراع  
البشري يمكن أن ينشأ بسهولة من



من مقال في جريدة وكان أحدهما جيدا في ابصاره السطحي والآخر ضعيفا فيه فان الاول سيكونه العثور على المقال في جزء ضئيل من الزمن الذي يستغرقه الآخر .

وكما أننا نميل الى الحكم على الرجال والنساء بأنهم « عاديون » أو « أقل من عاديين » في النواحي البدنية بدلا من أن نعرف مدى امكان تباين الخصائص البدنية لكل منهم ومن ثم فأننا نبتعد كثيرا عن الصواب في الحكم على ذكائهم النسبي . وقد يكون من المناسب لبعض الأغراض أن نقسم أعضاء الأسرة البشرية الى فئتين إما ذكية أو غبية ، بيد أن ذلك ليس مقياسا دقيقا فالرجال الذين نعدهم من ذوى الذكاء ليسوا بالضرورة اذكياء في كل ناحية ، وليس هناك ما يدعو للظن بأن عقل البرت اينشتاين كان قذا في كل ناحية ، وهناك عدد كبير من علماء الرياضيات المتأزين ضعفاء نسبيا في الحساب العقلي . ومن القصص المتواترة عن طفولة اينشتاين يبدو أنه كان ينتمى الى هذه الزمرة ، وفي الواقع أنه كان وهو طفل بطيئا في تعلم الكلام الى حد أن والديه خشيا أن يكون شاذا . .

أنا نستطيع أن نقدر قيمة الافراد وفقا لقدرتهم العقلية على القيام بأعمال معينة من نوع خاص كقدرتهم على الهجاء أو قدرتهم على التذكر ، والسهولة التي يعالجون بها الأرقام ، بيد أنه حينما يصل الأمر الى مجموع الذكاء فأننا معشر البشر لا يمكن أن نقدر لنا درجات ١ و ٢ و ٣ الخ . . كما نصنف جياذ شتلاند ، وخيل سبق ، وجياذ الجسر ، فكل عقل بشرى أن هو الا خليط من قدرات عقلية وميول وخواص كثيرة ، متميزة ( يبلغ عددها ٣٠٠ وفقا لاحدى الدراسات ) وقد نمتلك أيا منها بدرجة مرتفعة أو منخفضة . .

أخذ ناظر إحدى المدارس شابا ضعيف العقل الى عيادة خاصة لفحصه وكان بين الاختبارات التي أجريت له اختبار تصور تركيب الأشياء ويتضمن جميع قطع غير منتظمة من كتلة واحدة ، لإعسادة تركيبها ، وقد استغرق هذا العمل من الناظر ١٨ دقيقة من « التخطيط التعس » أما الصبي الضعيف العقل فقد قام به في دقيقة واحدة !

أن ضعف العقل قد تكون لديهم ذاكرة ممتازة بشكل قد وقد كان في تكساس شخص أبله يسأل أي رجل

يقابله عن تاريخ ميلاده وميلاد والده ووالدته ، وعن اسم زوجته قبل الزواج وهلم جرا ، وبعد سنوات كان في امكانه أن يعيد سرد هذه التفاصيل بحذايرها . وقد بلغت ذاكرته من الكمّال بحيث انه كان يستشار حينما تبدو السجلات الرسمية غير واضحة جلية .

هذه الامثلة تبين استقلال الانواع المختلفة من القدرات العقلية عن ان العلماء الاغبياء ليسوا الا صورا كاريكاتورية متطرفة . لى ولك ولجيراننا واصدقائنا فهم اقوياء في بعض ملخصة عن « ذى هيوماك فرونتيار . بقلم روجرج. وليامز

### كيف فعلها ؟؟؟

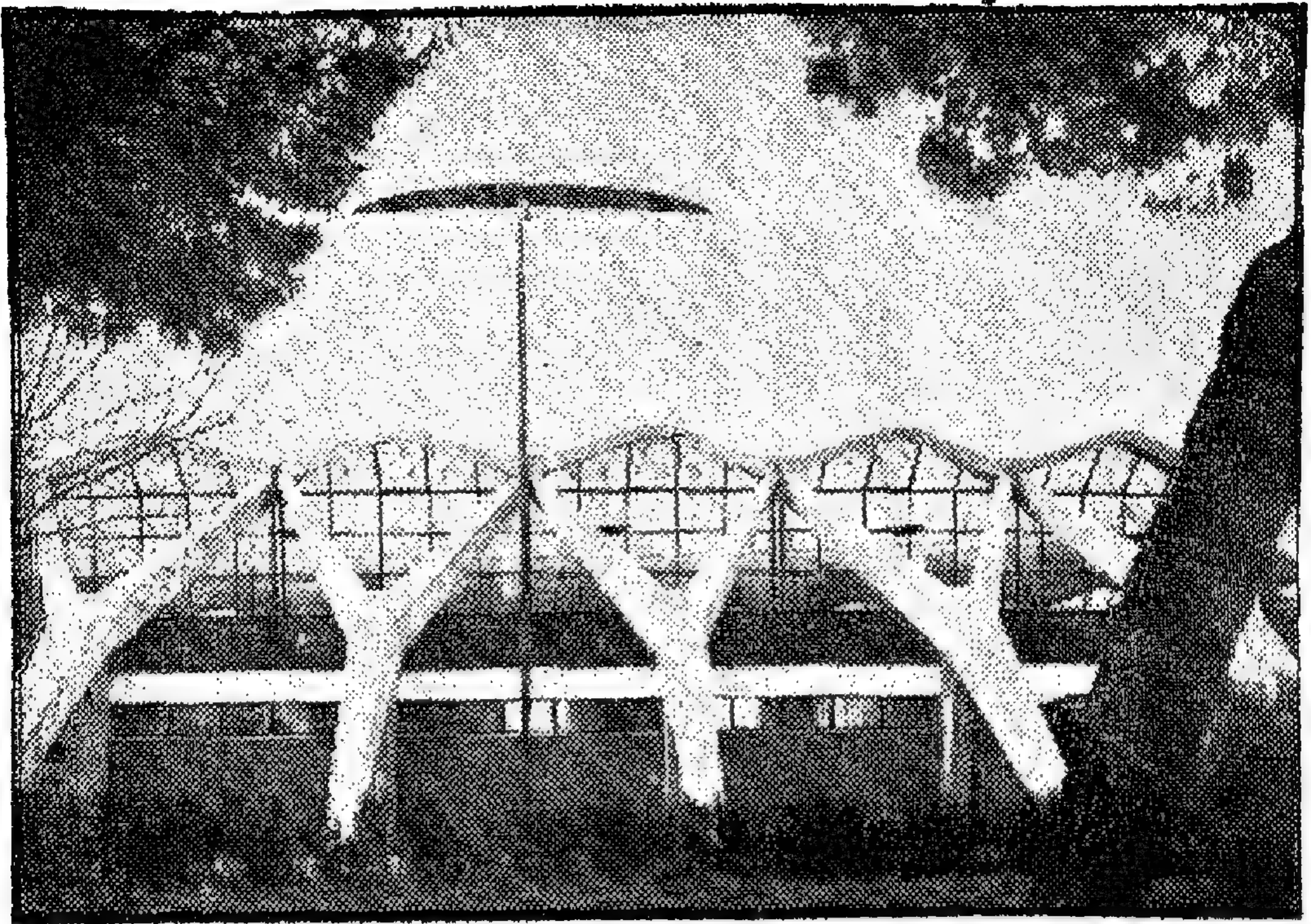
اعتقل رجل في الاسكا بتهمة تعدد الزوجات فقد كانت له زوجة في ( نومي ) واخرى في ( فيرباتكس ) وثالثة في ( جونو ) ونظر القاضي الى المتهم وقال في لهجة جادة :  
- كيف استطعت أن تفعل ذلك الشيء ؟  
فاجاب الرجل :  
- عندي زخافة ذات كلاب سريعة جدا :



### تقدم ..

كان احد المبشرين يسير في اعماق الغابة عندما التقى بطبيب ساحر يدق على طبلته بشدة ، فسأله المبشر :  
- ماذا تفعل ؟  
فقال الطبيب الساحر :  
- ليس لدينا ماء .  
- وهل تصلي طلبا لنزول المطر ؟  
- كلا .. اننى اطلب ارسال السباك !



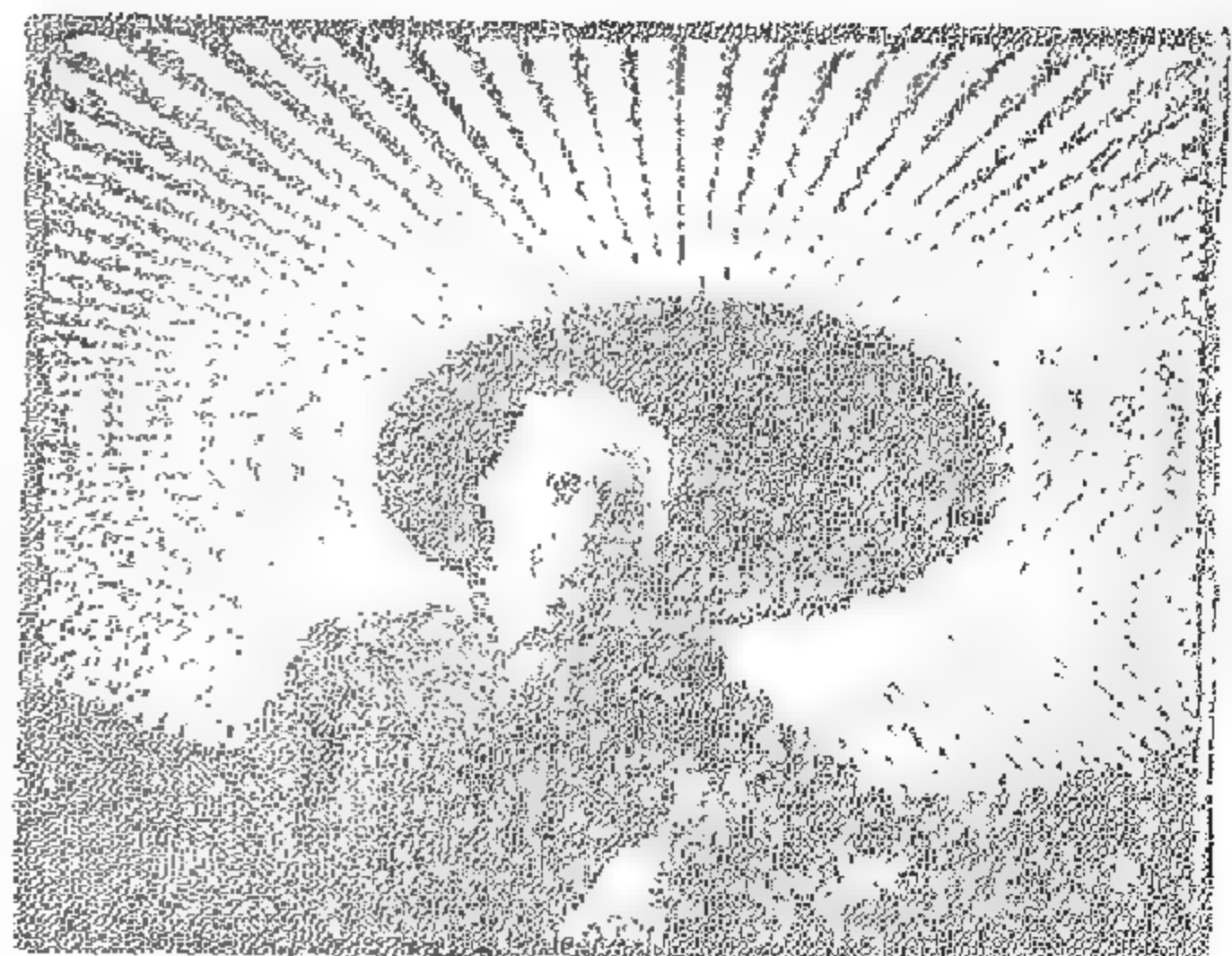


« خلق بير لويجي نيرفي أستاذ  
إيطاليا الشهير في فن البناء علما  
من أكثر المباني التي تستوقف  
النظر في عصرنا هذا »

## فنات في ميدان الخرسانة

في أحد أيام شهر يناير عام  
١٩٦٠ ، اصطحبني « بير

لويجي نيرفي » ، رائد إيطاليا في البناء  
بالخرسانة ، إلى أكمة خارج مدينة  
روما ، حيث أقام قصرا للألعاب  
الرياضية الأولمبية . . كان البناء  
الضخم المستدير قد أوشك على  
الانتهاء ، وارتفعت في أمان القبة  
« المنعدمة الوزن » التي يبلغ قطرها  
٩٦ مترا مما يجعلها أكبر قبة شيدت





ويعتقد نيرفي الذي يبلغ الثانية والسبعين في نفسه أنه ليس أكثر من بناء . ومع ذلك فإن المهندس المعماري الفرنسي الذائع الصيت العالمي شارل ادوار لو كوربوزيه الذي شاهد نيرفي وهو يضع تخطيط مبنى مقر هيئة اليونسكو بباريس - مع مهندسين معماريين آخرين - يقول عنه : « ان رؤية نيرفي وهو يحول هيكلًا من الخرسانة الى مبنى ، تجربة رائعة .. انه لا يقدم شيئًا سمحًا قط .. ويا للجمال !! وهو لا يسمى نفسه مهندسًا معماريًا ، ولكنه خير من الكثيرين منا . »

ونيرفي ، كمبتكر ومهندس مدني وملزم ، هو ذلك المنفذ الذي لاتهدأ حركته ، والذي يتصور المبنى على الورق ، ثم يشيده من القاع حتى الدروة . ووسيلته الأساسية هي الاسمنت المسلح . وقد اتجه الجانب الأكبر من عبقريته الى انشاء أماكن داخلية فسيحة ، تمتد فوقها سقوف رفيعة كالصدقات ، تبدو وكأنها تطفو بغير عمد .. وقاعات المعارض المذهلة في تورين ، الى جانب المحطات الرياضية الثلاث في روما تعد معالم يزورها المهندسون المعماريون والمهندسون الذين يزورون إيطاليا .

بالخرسانة حتى الآن . وكانت أضواء السقف قد تم تركيبها ، فأضاءها نيرفي . والتمعت عيناه لحظة بأكثر من الضوء المنعكس عليها . كنا ونحن نقف على إحدى الدرجات العليا للساحة التي تتسع لستة عشر ألف شخص ، كأننا معلقان في فضاء معتم ، وكانت القبة التي تحولت الى شعلة من الانوار الفضية كوهج الشمس بألوف الاضواء المخفية تطفو فوقنا .. كسما عظيمة ، تظلل كونا هاجما .

هذا القصر الذي اعتبر أجمل مبنى رياضي في أوروبا ، كان أبرز شيء في الدورة الأولمبية عام ١٩٦٠ ، وقد اكملت ثلاثة مبان أخرى من صنع نيرفي حبات العقد ، وهي : قصر الرياضة الصغير ( من تصميم انيبال فيتيناوتزي ) الذي يحلق وسسط الورود كأحد الاطباق الطائرة ، وسستاد « فلامينيو » المكشوف ، الذي يتخذ شكل سفينة جسارة تقاوم البحر .. وطريق « كورسو قرنشا » الفخم الصاعد الممتد الى نهر التيبر . وقد حولت هذه الاعمال العظيمة ، الدورة الأولمبية الى معرض للفن المعاصر ، وكان نيرفي هو البطل فيه .



وتطلب خدماته في أنحاء كثيرة من العالم . . وهو منهمك الآن ، وهو في ذروة كماله ، في وضع مشروعات لبناء جسر على أحدث طراز في طريق « جوتيبيرو سيرا » بولاية كاليفورنيا بأمريكا ، وناطحتي سحاب توامتين بمدينة مونتريال بكندا ، ومشروع للأسكان في لاهاي بهولندا وكنيسة لمدينة رافينا بإيطاليا .

ولا يزال « تيرفي » الذي تنهال عليه الطلبات الجديدة ، ويتحلى بأوسمة الشرف ، ذلك الصانع الماهر البسيط كالعهد به دائما . وحياته الاجتماعية قليلة ، فهو منكب دائما على لوحة الرسم في مكتبه المزدهم عبر البهو في مسكنه في روما ، ويعمل معه ثلاثة من ابنائه الأربعة كمهندسين معماريين أو مهندسين .

ويحيط بشرفي المتوسط الطول النحيل الهزيل ، جو الاناقة والرشاقة والمتانة ، الذي يميز مبانيه . وقد ولد في عام ١٨٩١ بمدينة « سوتدريو » بجبال الالب . وكان وهو شاب ، تحجولا منظويا على نفسه ، مكبا على العمل ، قليل اللهو ، وقد درس الهندسة في جامعة بولونيا ، وعمل بعد تخرجه في عام ١٩١٣ كمخطط وحاسب في مؤسسة للمقاولات في

بولونيا متخصصة في الفن الجديد للبناء بالخرسانية . وهو يقول : « لقد منحوني من الحرية في التخطيط أكثر مما أعطيه للموظفين عندي » .

واسترعت موهبته نظر « رودلفو نيبوزي » المقاول في روما الذي اقترح في عام ١٩٢٣ أن ينشأ مصفاة مؤسسة للمقاولات . وكان أول مبنى مهم من تصميم وهندسة تيرفي ، هو مبنى سينما « أوجوستيو » بنابولي . وقد قال لي تيرفي : « كان بذروها يحتوي على محطة لقطار معلق ، وسقفها الرفيع الذي يبلغ عرضه ٣٠ مترا المشيد بالاسمنت المسلح يحمل طابقا للمكاتب . وقد مر الأمر كله دون أن يلتفت النظر ، ولما كانت أجزاء المبنى كلها تختفي وراء حشد كبير من الزخارف فلم يكن في استطاعة أحد رؤية كيفية بنائه ، ولكنه كان في الواقع بناء جريئا ، وساكون فخورا إذا شيدت مثله اليوم » .

وكان العمل الذي جعل الإيطاليين يشعرون بوجود تيرفي هو الملعب الرياضي الذي شيده وهو في الثامنة والثلاثين من عمره لبلدية فلورنسا . ويقف هذا المبنى القمقم الذي نراه اليوم ، كدليل يشير إلى أعمال أعظم قادمة ، فالسقف الجميل المقوس

القائم على دعائم جديدة فوق المدرج الكبير ، والصورة الجانبية الجريئة للسلالم الحلزونية ، تنبئ بالروعة الكاملة لاستاد مينيو الرياضى بروما الذى أنشأه بيير لويجى مع ابنه انطونيو بعد ذلك بثلاثين عاما .

وقد نشأت عبقورية نيرفى فى استخدام الخرسانة بسبب الحاجة ، فإيطاليا ينقصها الصلب ، فإذا أحسن استخدام ( الخرسانة ) كان ذلك خير عوض عن الصلب ، فلذوتها بسميح للبناء بأن يكسبها الشكل المرفوب فيه ، وإذا دعمت بالاسياخ الحديدية أصبحت حجرا واحدا صناعيا أعظم بكثير من الحجر الطبيعى . نظرا لقوتها العظيمة القابلة للتمدد . هذا فضلا عن أن الخرسانة رخيصة ، تقاوم الحريق ، سهلة الانتاج ، ولا تحتاج الى صيانة .

ومن بين مقتنيات نيرفى التى يعتز بها ، صورة لسيارة قديمة ، وضع محركها فى حصان حديدى . . . وهو يقول : « أننا عندما تكتشف فنونا جديدة ، كثيرا ما نتمسك للبناء بالأشكال القديمة ، أن مادة جديدة كالخرسانة تخلق أشكالها الخاصة ، ويكون المبنى تركيبا معماريا جيدا ، إذا شيد بطريقة صحيحة » .

والاثقان والدقة هما الصفحة الأساسية فى دستور نيرفى ، فهو يصر على أن الجمال مجرد انتساج ثانوى للدقة فى البناء ، ويتمسك فى عناد بعوله أنه لم يرسم خطأ قط من أجل قيمته من ناحية الجمال فقط ، ويعمل ذلك بقوله : أن هناك حلا « صحيحا » لكل مشكلة معمارية . . . وكما أن الطبيعة قد أنتجت أشكالاً مثالية كالبيضة مثلا ، فكذلك يستطيع الناس أن يجدوا الكمال فى التصميم . . . ويقول نيرفى أنهم قد اقتربوا منه فى التصميم الفعلى للطائرة النفاثة ، وهو يؤمن إيمانا يكاد يكون صوفيا بأن الأشكال الكاملة المتقنة موجودة فعلا فى بعض أركان الكون البعيدة ، وكل ما على البناء الممتاز أن يفعله ، هو أن يجذبها من السحب وأن يترجمها بالمسطرة والقلم ، الى حقائق .

ويقول نيرفى : أنك لن تصل الى ذلك أبدا عن طريق علوم الرياضيات . وقد اعتاد فى مدرسة هندسة البناء بجامعة روما - حيث كان يحتل مقعد استاذ الفنون التطبيقية وفن البناء حتى تقاعده فى عام ١٩٦١ - أن يقول لطلبته أن أول تصميم يقومون به يجب أن يكون تلقائيا ، ولكن يجب



وكان اول طلب كبير تلقاه بعد الحرب ، هو انشاء « قاعة عرض » لعرض تورين السنوى للسيارات ، فقد ارادت عاصمة السيارات في ايطاليا ، وانظارها متجهة الى السوق الدولية ، ان يكون لها شيء خاص بها ، وتعهد نيرفي باقامة مبنى يفوق في الجراة كل ما سبق له ان شيده ، وكان عبارة عن بهو نصف شفاف على شكل برميل يبدو وكأنه يسبح في الهواء ، وهو يكاد يكون كذلك فعلا ، لان نيرفي جملة « منعدم الوزن » بأن شيد الجانب الاكبر منه من اجزاء منبثق صلبها من « الاسمنت المسلح » الذي يقل سمكه عن خمسة سنتيمترات (١) . وهذه الرشاقة المحلقة في الهواء تميزها ركائز مصنوعة بحسنة التناسب مصطفة على طول الجدران ، تحمل اثقالتها بدون جهد ظاهر . اما داخل المبنى الذي تبلغ مساحته ١٠٩ أمتار طولاً و ١٢ متراً عرضاً ، فيخلق انطباعاً من البساطة والتوازن بحيث تبدو الحجرة الضخمة

ألا يتعدى مطلقا المطالب الاساسية للمشروع . ويكاد الود يكون مفقوداً بينه هو وبين علوم الرياضيات العليا ، ولا يحب ان يلتمس مساعدة الحاسبين ذوي الخبرة في مكتبه الا بعد ان تتضح في ذهنه « مزايا وعيوب » مشروعه . . ومع ذلك فكثيراً ما تثبت صحة حساباته التقديرية بدون تغيير تقريباً .

ومن أعمال نيرفي الهامة قبل الحرب العالمية الثانية ، سلسلة من حظائر الطائرات شيدت كلها من ( الخرسانة ) للسلاح الجوي الايطالي ، وكان بين هذه الحظائر الرقيقة الباهظة الصنع ، والتي يبلغ طول الواحدة منها ١٠٠ متر وعرضها ٤٠ متراً ، أربع حظائر تستند كل منها على ستة أعمدة مائلة ، وتحمل هذه الركائز الطائرة الموضوعة على الجانب الخارجى للبناء ، السقف القوسى الرقيق ، تاركة الفضاء الداخلى خالياً من جميع العوائق . ولم تقسم أية محاولة من قبل لتشييد مثل هذه المباني بالخرسانة ، وقد تساق الايمان المتقهقرون أثناء الحرب هذه الحظائر . ويقول نيرفي : « لو كان هناك جاويش أمريكي واحد وصل اليها في الوقت المناسب لانقاذها » (٢)

( ١ ) وهذه الألواح الخفيفة الوزن ، من ابتكار نيرفي ، مصنوعة بطريقة خاصة طبقت من الصلب الرقيق المشايك بملاط ( مونة ) من الاسمنت

انيقة مريجة . وقد نالت هذه القاعة استحسان وثناء العالم ، باعتبارها معجزة هندسية .

ولكن اروع مباني نيرفى فى تورين هو « قصر العمل » الذى شيد لاقامة المعرض الثوى للوحدة الايطالية فى عام ١٩٦١ . وقد خرج نيرفى - الذى يكره ان يكرر نفسه - باستخدام الصلب جزئيا لكسب الوقت - بشئ يختلف تماما عن قراغاته الفسيحة المكشوفة : فهذه القاعة غابة مهيبة بها ١٦ شجرة من الخرسانة والصلب ارتفاع كل منها ٢٠ مترا ، تنبسط في اعلاها لتصبح مظلة مسطحة مربعة تكون جزءا مستقلا من السقف .

ان قدرة نيرفى على ابتكار الجديد ، والاشكال الاصلية دون افراق فى النزوات ، هى التى جعلت محطة الاوتوبيس فى نيو يورك التى بلغت تكاليفها ١٤ مليون دولار ، مثار إعجاب على فنه . وقد طلبت هيئة ميناء نيو يورك تصميم يزارع فى جماله « جسر جورج واشنطن » المجاور . وقبل نيرفى التحدى وجاء سقفه المشيد على هيئة ( النسر الصغير ) بأجنحته الاربعة عشر المثلثة التى تبدو وكأنها تخفق فى انطلاقة سامقة

نصرا بالغ الاهمية .

والطريقة العاجلة المفضلة لدى استاذ البناء التى توفر الوقت والمال ، هى « الاجزاء الجاهزة » التى كان نيرفى رائدها فى عام ١٩٣٦ . ففي الوقت الذى تصب فيه دعائم مبانیه الرئيسية فى مكانها ، يجب نيرفى أن يجعل أى عدد من وحدات مبنى وليد تستطيع روافعه أن ترفعها شيئا قابلا للنقل ، ويتكون كل ضلع من الضلوع الهائلة المصنوعة من الخرسانة ، والتى تكون قبة قصر الالعاب الرياضية الاوليمبية الذى بناه من ستة أقسام جاهزة . وكانت هذه الاجزاء التى تطرح مع بقية اجزاء البناء ، تتدلى الى مكانها ثم تضم بواسطة اسياخها الحديدية البارزة . وهكذا « تبنى القبة نفسها » فى زمن اقل وبتكاليف اقل مما تتطلبه الوسائل التقليدية . و « ستاد فلامينيو » الرياضى المكون من ٦٥٠٠ وحدة جاهزة من المقاعد ، ودعائم السقف ودرجات السلالم وغيرها تم بناؤه فى ١٤ شهرا ، وبدأ بناء قاعة معرض تورين فى شهر سبتمبر وانتهى فى شهر مايو .

وأحدث أعماله وأكبرها تأثيرا فى النفوس ، هو مصنع للورق فى مانتوا



( بشمال إيطاليا ) الذى انتهى بناؤه حديثا ، وقد بدا سقفه المعلق البالغ طوله ٢٤٨ مترا كجسر بين برجين شامخين من الاسمنت المسلح . وتدار أعمال نيرفى اليوم كشركة مغلقة يملكها نيرفى وزوجته وأبناؤهما الأربعة . ويبدأ نيرفى عمله بمكتبه فى الساعة الثامنة والنصف من صباح كل يوم . ويؤلف حوالى عشرين موظفا أحسن اختيارهم من المهندسين والرسامين فريق روما للمقاولات . ويشرف عدد من مهندسى الميدان على المشروعات على الطبيعة . أما المباني التى تشيد خارج روما فيبنيها

المهندسون المحليون طبقا لمواصفات الاستاذ . ويتمسك نيرفى بنفس المبادئ العتيقة التى هى أساس فنه . وهو فخور بأنه رجل عصامي صنع نفسه بنفسه ، ويعتبر العمل « مصدر جميع الأشياء الطيبة » ، ويهتدى فى جميع عاداته بتقشف متزمت ويقول أحد أبنائه : « انك اذا قدمت لـ مقعدا مفرطا فى الحشو ، فانه يجلس على مقعد صلب ، فهو يشعر من الناحية المعنوية بالمزيد من الراحة بهذه الطريقة » .

بقلم أرنست هاوسر



### اقترح !

طلب مدين احد السجناء الامريكية الى التزلاء ان يقدموا مقترحاتهم عن الطريقة التى يقترحونها للاحتفال بمرور ٢٥ عاما على تعيينه فى هذا المنصب . فاجاب الجميع اجابة واحدة هى : افتح الابواب !



### مثالى !

سئل احد هواة السينما عما اذا كان يتوى مقاطعة فيلم «كليوباترا» لاسباب اخلاقية . فقال :

« كلا بكل تأكيد .. من كان بلا خطيئة فليرم مثلى الفيلم بعير .. »

# تغييرات راقية

XX

ان الرجال الذين شفقوا طريقهم خلال القفار التي لا طرق فيها ، يضل  
أحقادهم الطريق الآن داخل متجركبير !

\*\*\*

هناك سجناء جديدة تحوى كل عابسة منها سدادات للأذان ..  
للمدخن الذي لا يهتمه سماع لماذا يجب أن يقلع عن التدخين !

\*\*\*

الشخصية .. هي الشيء الذي تكونه في الظلام !  
دوايت ايزنهاور

\*\*\*

اذا لم تكن هناك رياح ، فاستخدم المجداف ..  
مثل بولندي

\*\*\*

نوعان من النساء يجتلبان اهتمام الرجال : أولئك اللواتي يرتدين ثيابا  
انيقة .. وهؤلاء اللواتي يرتدين ثيابا قليلة !

\*\*\*

الايكيت : الصوت الذي لا ينبعث منك وانت تشرب الماء !

\*\*\*

اذا رأيت رجلا يرتدى جورباً ورباط عنق ويحمل منديلا من نفس  
اللون .. فتق انه يرتدى هدية !

\*\*\*

ليس هناك ما يربط بين الارض والسماء ، مثل صبي وطائرة من  
الورق ، في جو مارس العاصف !

\*\*\*

سوف يحتفلون قريبا بمرور مائة عام على ضربة وصفت يوم فرضها  
بأنها « مؤقتة » !





## راحة لأربعة أفراد في هذه السيارة الاقتصادية

إذا كنت تعجب بالتصميم العصري، سليم الذوق، في سيارة أو بل كاديك، فأنت تتزايد  
سروراً واستهاجاً بأدائها واتساعها، لأنها تتسع لباو من أربعة أفراد كبار الحجم براحة. وبها  
اتساع للسائق حتى في المقعد الخلفي، ومراحة كبيرة للأمتعة أيضاً تتسع لثلاثة أو ثمانية

# أو بل كاديك

قطع. أما سيرها فسهل ثابت. ولكن عليك  
أن تحكم بنفسك - اركبها في رحلتك  
تجريبية.

اتصل بوكيل أو بل كاديك اليوم  
جنرال موتورز



# أوقف الصدأ<sup>®</sup> باستعمال رستوليوم<sup>®</sup>

يسكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسى ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذى جرب فى مختلف الصناعات فى الولايات المتحدة الأمريكية وفى كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والسواير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلئ السطح الصدىء برستوليوم الأحمر الأساسى ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس فى منعه يتغلغل فى الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التى تكلف كثيراً .  
قام بصنعه .

**RUST-OLEUM CORPORATION**

2877 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.



هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبصمة الأصبع



لا تقبل التقليد

### ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأخضر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وماينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعى رستوليوم المذكورة اسماؤهم أدناه كل مايلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بماكتب ، وبينة منه مجانا للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

### الموزعون

المحليات :  
السيد احمد مدينى صندوق بريد ٤٩ دوى  
لبنان :  
بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق  
بريد ٣٧٥٣ — بيروت  
مراكش :  
منكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة  
العراق :  
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :  
(الأقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع  
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة  
(الأقليم السورى) نورية وعريضة — حصص  
الأردن :  
الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق  
بريد ١ — عمان  
الكويت :  
مراد يوسف بهياني صندوق بريد ١٤٦ —  
الكويت

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لي دون أى قيد أو التزام من  
طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ماكتب عن  
رستوليوم :

☐ بالعربية - ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية  
☐ عينة مجانا من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى  
لاستعمالها على السطح المعدى ☐ الطلب من  
ممثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وعنمت فى الولايات  
المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة  
الخامة . وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION  
2877 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.

سابينا

المخطوطات الجوية العالمية الباطنية

تحقق لكم  
رحلة أفضل



SABENA

BELGIAN World AIRLINES





« كانت الام والاب يقودان السيارة وكأنها قنبلة  
زمنية .. وربما كانت لهما حكمة في ذلك .. »

## سائقو الأمس أفضل



مع أن أبوي قادا السيارة معا فترة يبلغ مجموعها ٧٥  
عاما ، فانهما لم يصبحا ماهرين قط في قيادة  
السيارة ، وذلك لسبب واحد وهو أن أمي كانت تعارض  
في قيادة السيارة أثناء المطر ، وكانت تقول : « اضفط  
على الفرامل عندما يكون الرصيف مبتلا ، وسوف تنزلق  
بلا أدنى شك » .

وكنت راكبا معها في السيارة في شارع «مين ستريت»  
في أحد أيام الربيع عندما هطل المطر فجأة . وأبطأت



السيارة التي أمامنا لتدور فاصدمت بها .

وتصادف أن كان السائق احد رجال البوليس ، فترجل من السيارة وسألها :

- ألم ترينى ياسيدتى ؟

فأجابته : لقد رايتك أبها الضابط قال : حسنا ..

- لم استطع استخدام فراملى .

- لماذا ؟

- اذا استخدمت فراملك والطريق

مبتل فستنزلق وتصدم شخصا ما

- لقد صدمت فعلا شخصا ما .

- ولكنى لم انزلق .

والواقع ان أمى كانت تجيد قيادة

السيارة - فيماعد الرجوع بها الى

الوراء - وبعد بضع نجارب تعسة

قالت انها ستدور بالسيارة بدلا من

الرجوع بها الى الوراء ، وظلت تفعل

ذلك .. وعندما ذهبت معها ذات يوم

لشراء بعض الحاجات ، وجدت

مساحة كبيرة تكفى للدخول بالسيارة

وتركها فيها ، ولكننا عندما انتهينا

من الشراء ، وجدنا سيارة اخرى امام

سيارتنا مباشرة ، وجلست أمى وراء

مجلة القيادة وطلبت من اثنين من المارة

ان يتفصلا بدفع السيارة ، فدفعنا

سيارتنا الى الخلف ثم دارا حولها

بسرعة ، ووضعنا كتفيهما على المؤخرة

وصاح أحدهما : « لاتدوسى على جهاز

التعشيق ، حتى يدور المحرك ، ومن

ثم تبدأ المسير » .

فقلت أمى وهى تنطلق بالسيارة :

- شكرا لكما ..

ولكنها بدأت المسير جيدا .. ولن

أنسى الحيره التى ارتسمت على

وجهى الرجلين عندئذ .

وكانت أمى مقتنعة بأن كل سيارة

« فح للنيران » . وذات يوم أشعل

احد أعمامى ، وكان فى زيارة لنا ،

سيجارا ضخما دون أن يدري شيئا

عن قلقها هذا ، واستولت أمى على

السيجار بخبطة واحدة ، وألقت به

خارج السيارة . وصاح عمى المذهول :

- سيجارى الكورونا .. كورونا

الذى يبلغ ثمنه عشرين قرشا !

فرمجت أمى وقالت :

- سيجارك الكورونا - كورونا ؟!

وماذا عن حياتنا ؟!

وعلق أبى جهازا لاطفاء الحريق

خلف المقعد الامامى ليرى بال أمى .

وفى يوم قانظ - بعد ذلك بشهر -

ارتفعت حرارة المحرك ، وانبثق

البخار من « خزان التبريد » .

فضغط أبى على الفرامل ، وصرخت

أمى قائلة : « نار ! » .. وغادرت

السيارة وفى خفة حركة رياضية

أدارت جهاز الاطفاء على خزان



التبريد .

ولم تكن أمي تحتمل رؤية أبي وهو يدير محرك السيارة « بالمانيفلا » .. بل كانت تدير وجهها الى الناحية الاخرى وتضم قبضتي يديها عندما يأخذ المحرك في هز السيارة عنسد بدء السير .

وتحذره أمي قائلة : انها ستقفز عليك يوما ما ، كالرجل الذي قالت الصحيفة ان سيارته دهسته عندما ادار محركها بالمانيفلا ..

فقال أبي : ربما كان هذا الاحتمق قد ترك تروسها معشقة .. فقالت أمي : وما شأن هذا بالحادث ؟

وأخيرا كان أبي يلتزم منتهى الحذر عندما تكون أمي معه في السيارة ، فلا يكاد المحرك يبدأ دورانه حتى يقفز فوق الحاجز الامامي ويحتضن « خزان التبريد » لايجاد التوازن .. وكثيرا ما كان يتجمع حوله جمهور صغير من محبي الاستطلاع عندما يدير محرك السيارة بهذه الطريقة

وكان أبي يشتري كل « عدة » تخطر على البال من لوازم السيارات ولو كانت قيمتها موضع شك ... لقد اشترى ميناء خاصا يدل على درجة الانحراف ، وكان يراقبها بامعان ، وقد زود سيارة من طراز

« هابموويل » ببوق اجش الصوت ، كانت قوته غير العادية عندما يدور في المنحنيات ، تشتت المارة كالفرلان التي اصابها الفزع .. ثم اضاف الى السيارة بوقا ذا ثلاث نغمات ، اقل ازعاجا تنطلق منه اصوات « بيب . بوب . بب » .. وكان أبي يؤمن بوجود عامل امان في اعلان قدومنا باطلاق النفير ، ولذلك كان يستخدم الاثنين بحرية ..

ولم يكن أحد منهما يشق تمام الثقة بالفرامل ، وعندما عرض أحد صانعي السيارات مرساة أرضية كان لابد لأبي من شراء واحدة منها بطبيعة الحال .. وكانت هذه المرساة التي علقت في محور العجلات الخلفية لابد من اسقاطها اذا أخفقت فرامل القدم وفرامل الطوارئ في عملها في طريق ترابي . وبعد أن تم تركيب هذه المرساة المليئة بالاسنان ، قام أبي بتجربة ، فسار بالسيارة بسرعة كبيرة ثم انزل المرساة فأحسنت أداء عملها ، اذ توقفنا وكأن انشودة أقيمت علينا . وتركنا العجلتان الاماميتان الارض كمقدمتي فرس مرتاع ، ثم هبطتا بشدة ، فتشقق زجاج الحاجز الامامي ، وقفزت آلة الاطفاء من حاملها ، فنشرت رقوة خضراء ، واستقرت ذيل ثوب أمي فوق رأس أبي ،

يقول : « يجب ألا يقود الرجل السيارة بعد سن السبعين » ، ثم قال وهو ينظر الى أمي التي تصفره بخمسة أعوام : « يجب ألا تقود المرأة السيارة وهي في سن الخامسة والستين » .

وربما كانت هناك مزايا في أن يكون الانسان شخصا كثير الضجيج والوجل . . فلم تقع لأبوي أية حادثة خطيرة ، وكذلك لم يصب واحد من أصدقائهما الحريصين مثلهما بأذى أثناء قيادة السيارة ، أما قائمة الاصابات بين أصدقائي فتشبه قائمة الاصابات في معركة « فردان » .

وفي العام الماضي ، وأنا أقود السيارة بسرعة شديدة ، ضغطت على الفرامل لأتفادى قطا ، فانزلقت سيارتي كقدح من البيرة فوق بار من الخشب الاملس ، وتحطم أحد جوانبها على أحد حواجز الطريق ، وجاء الى جنسدي بوليس بدراجته البخارية ، وألقى على محاضرة قال فيها : « اضبط على الفرامل والطريق مبتل ، وسوف تنزلق بكل تأكيد » .

فتنهدت قائلا : « هذا هو مقالته مترجمة عن مقال بقلم فريد سباركس » .

وانتهى أبي الى أن العلاج أسوأ من المرض ، فانتزع الجهاز على الفور . وكسياج أخير ضد الكوارث ، ربط أبي الى لوحة القيادة صندوق اسعاف يكفي لخدمة فصيلة مقاتلة ، اذ كان يحتوى الى جانب الضمادات والجبائر ( التي لم يكن في استطاعة احدنا استخدامها ) على قطرة « لعيون السيارات » وتشكيلة من الحبوب الزرقاء والصفراء ، وأصبح « مرض السيارات » مزمن . كنت في كل مرة يبدو منظري غريبا لامي ، تضطرنني الى ابتلاع حبة زرقاء وأخرى صفراء

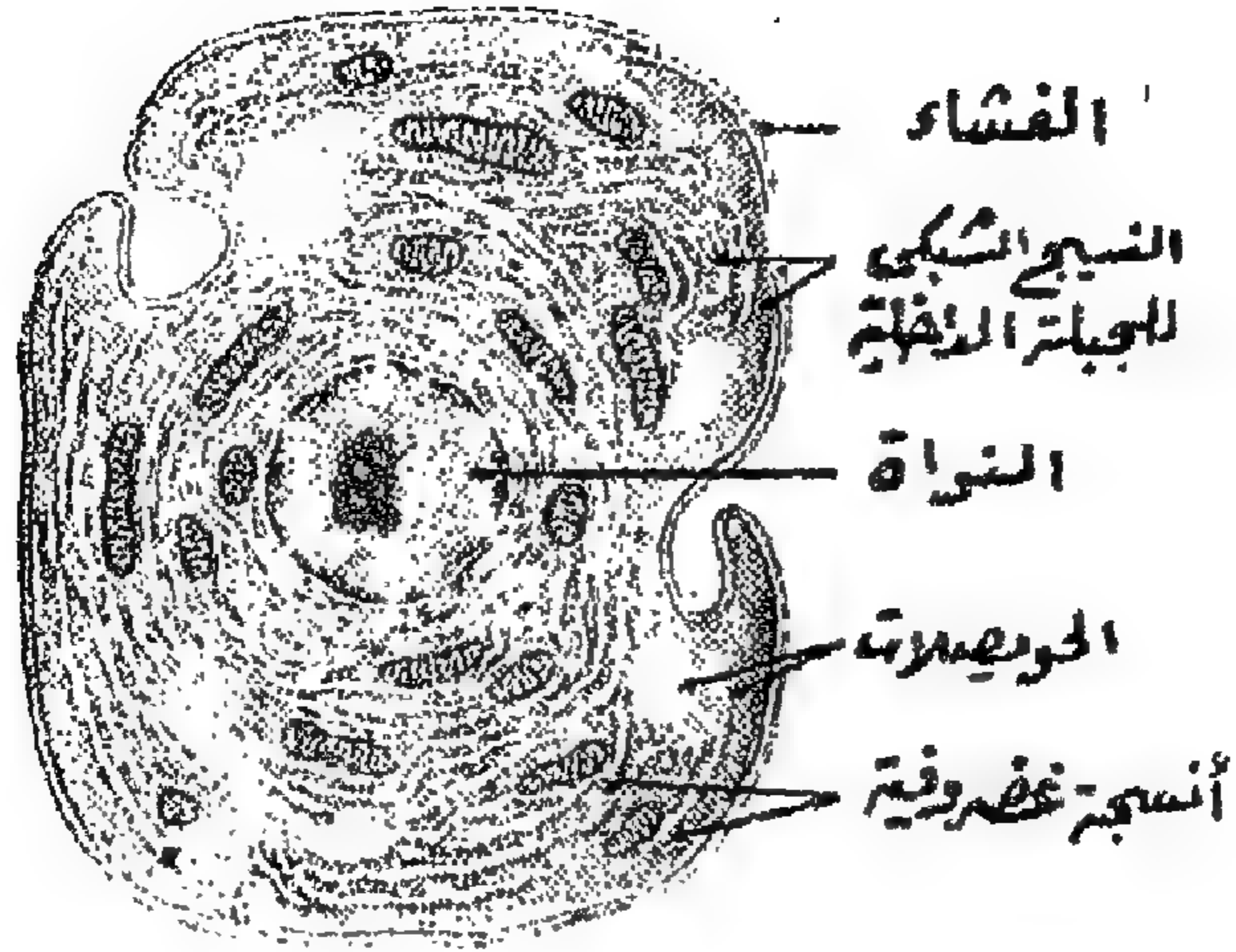
ولما كان أبي يستجيب دائما لشعارات الامان ، فانه كان يستجيب بقوة عندما تحذر حملة الاعلانات ، السائقين بوجوب وضع كلتا اليدين فوق عجلة القيادة ! فكان يتردد حتى في رفع إحدى يديه للإشارة . وقد أجلسني في المقعد الخلفي ذات يوم ، وقبل أن يدور بالسيارة ، كان يصيح بي : « يسارا » أو « يميننا » ، فاتجه الى هذا الجانب وأخرج يدي من النافذة .

وباع أبي آخر سيارة له قبل عيد ميلاده السبعين ببضعة أيام . وهو

\*\*\*

التقى اثنان من نجوم هوليوود على باب عيادة الطبيب النفساني الذي يترددان عليه وقال احدهما : هل انت داخل أم خارج؟ فقال الاخر : لو انني اعرف ذلك لما كنت هنا !





## القضاء الداخلي للخلايا الحية

لقد عرف العلماء أن العالم الصغير للخلية الحية الواحدة يشبه الدهشة كالإنسان نفسه . .

زمن بعيد ، وهو أن بلايين الخلايا التي تصنع جسمًا حيًا ليست مجرد نقاط هلامية بسيطة غير منتظمة الشكل كما تبدو ، بل إنها ذات كيان بالغ التعقيد ، ولكل منها رسالة معينة في الحياة ، تجاهد بقوة للقيام بها .

فإذا أخذت خلية من جلد طائر غص لجنين مثلاً ، فإنها تنتفخ عندما تلمس سطحاً كالزجاج . ويطول الانتفاخ

لقد شاهدوا الخلايا وهي تسير .. وكان مشهداً يخلب القلب .. كانت الخلايا تنفصل عن زميلاتهما وتطفو ، ساكنة لا حول لها ولا قوة إلى أن تلمس أحداًها الوعاء ، وهنا تبدأ فجأة في تسلق الجدار ..

حدث ذلك منذ أكثر من ٣٠ عاماً ، وكان الشيء الذي يشاهده العلماء هو تجارب أولى في « زرع الأنسجة » وهي طريقة فنية للاحتفاظ بالخلايا حية خارج الجسم يجعلها تطفو في سائل غذائي .

ومن هذه التجارب وعدد آخر من تجارب حديثة ، جاء تأييد متين لما كان يساور دنيا العلم من شكوك منذ

أثارة للذهول ، ما حدث للسطح الخارجى للخلايا ، فقد كان المعتقد أنه يتكون من غشاء شبه مسامى ، فيتسنى من خلاله للاطعمة والمعادن الذائبة فى الماء أن تتسرب ببطء فى الوقت الذى يمنع تسرب المواد الضارة .

وآخر نبأ عن علم الخليات ، هو أن سطح الخلية ليس مجرد غشاء رقيق ، بل أنه هو نفسه وجه الخلية ، وهو يعمل وكان له حواس كيميائية للذوق والرائحة ، ويستطيع أن يتلصق ما يشاء وقتما يشاء .

وتقول إحدى النظريات أن لسطح الخلية أربع طبقات ، اثنتان من الدهنيات محصورتان بين طبقتين من البروتين ، وتعمل الطبقتان الدهنيتان بمثابة بطانة من المطاط ، بينما تعمل البروتينات المعقدة على الطبقات الداخلية والخارجية معا للتأكد من أن التموين المناسب يتم سحبه من خلال الطبقات الدهنية .

وباستخدام ميكروسكوبات الكترونية قوية ، اكتشف العلماء أخيرا أن جزءا من الجلد البروتينى الخارجى يكون أصعبا تمتد وتحيط بقطرة ما أو كتلة من مركبات كيميائية لازمة ، وتكون « نونة »

كذراع ، تمتد فى الاتجاه الذى تريد الذهاب اليه ، وتنسبط طرف الذراع وتلتصق بالزجاج ، ثم تقصر الذراع وكأنها شريط مطاطى متقلص ، وتجذب بقية الخلية الى أعلى نحو الموضع . . وتتكرر العملية عندما يمتد انتفاخ آخر نحو موضع آخر على الزجاج ، وهكذا تزحف الخلية الى الخارج فى ثبات يدا فوق أخرى . . تماما كما يحدث فى جسم ما ، وتسير الى أعلى نحو سطح الجلد من الطبقة الداخلية حيث تتكون . . ويبدو - حتى فى أنبوبة الاختبار - أنها تحاول الوصول الى مكانها المقرر لها فى الجسم .

**الفشاء السحري :** لقد زادت مثل هذه التجارب من فضول العلماء حول الخلية الحية ، فمن الواضح أنه لا يمكن لجرد قطرة هلامية لا شكل لها أن تؤدي مثل هذه الحركات المعقدة وبعده أن ازدادت الميكروسكوبات قوة باستمرار ، وغاصت فى أعماق الخلية ، شوهدت ظلال وذرات غامضة ، وأمكن حصرها فى بؤرة العدسة ببطء ، ورسمت خرائط لحدودها ، وهكذا برز تكوين الخلية المذهل أمام الانظار . . ومن أكثر الاكتشافات الحديثة



ثم تطول في اتجاه الخارج ، بينما تفقد المواد الكيميائية التي حجزت من المناطق المحيطة خلال الطبقات الدهنية داخل فقاعة ، وبهذه الطريقة تلتهم الخلية المواد المغذية .

**اصوات من الفضاء بين الخلايا :**  
ومن الانباء الساحرة الاخرى من أغشية الخلايا ، أن أسطحها الخارجية تتكاثر مع الخمائر ( والخميرة هي وسيط كيميائي ، وهو عامل يمكن أن يسبب تقييرا كيميائيا بوجوده ) ولعل بعضها مخلوقات الخلية التي تقف عليها ولكن غالبيتها قادمة من خلايا اخرى .

هذه الخمائر المتنقلة هي اصوات خلايا اخرى تتنادى عبر الفضاء بين الخلايا ، وتتبادل المعلومات حتى تتجمع ملايين الخلايا لتخلق اجزاء جسم تستطيع أن تعمل في توافق ، بالانقسام أو التكاثر ، وتأخذ أماكنها وتتخذ لها أشكالا خاصة ، وكثير من الخلايا يأتي من جيران قريين خاصة بعمل محلي في رئة أو عضلة أو جفن أو غير ذلك .. ويمكن رؤية تأثيرها عندما تفصل خلايا من نسيج قلب في عملية « زرع للانسجة » ، اذ تبدو خلايا القلب متغافلة في

مبدأ الامر ، ولكن بعد دقائق قليلة يبدأ بعضها يخفق بخفة ، ثم تشرع في التحرك نحو بعضها البعض ، وبعد عدة ساعات تتكون عناقيد منها ، وتنبض الخلايا في كل عنقود في حركة موحدة ! ويبدو أن الرسائل المحلية التي تنقلها الخمائر قد ذكرت الخلايا - بوسائل كيميائية معقدة لم تفهم بعد تماما - بوحدتها الاصلية ومهمتها الاساسية في الحياة : أن تخلق قلبا ..

وتتم المكالمات التي تحدث من مسافات بعيدة أيضا بوساطة خمائر متنقلة ، ومن هذه الخمائر الهورمونات التي تتركب مجرى الدم في ذهابها وعودتها من النقاط البعيدة ، جالبة معها اوامر بالتعجيل أو الإبطاء في النمو والهضم ، أو بعض نواحي النشاط الحيوي الأخرى .

**متاهة غير منظورة :** كانت كلمة « البروتوبلازم » أو المادة الحية هي الكلمة العامة التي أطلقها العلماء على المادة التي تشبه الهلام داخل الخلايا ، ومنذ ستة أعوام فقط كانت تعتبر مجرد نقطة من مادة تدور فيها الجزيئات وتضطرب كيفما اتفق ، ثم ظهرت أول تلميح إلى أن الامر ليس كذلك عندما اكتشفت قطعة

الشبكة قرب نواة الخلية ، وأطلق عليها اسم « النسيج الشبكي للخلية الداخلية » أو شبك في البروتوبلازم ، وكانت معتمدة باهتة الى حد أنها ظلت موضع تساؤل حتى بعد وضعها تحت الميكروسكوب الإلكتروني .

ولكن حدث في العام الماضي أن ذكر الدكتور « جورج باليد » بمعهد روكفلر بنيويورك أن داخل الخلية يحوى متاهة شاسعة عجيبية من أنابيب دقيقة وسلاسل من أكياس بالغة الدقة . . وكان هذا الكشف حدثا فذا ، فقد أظهر أن للبروتوبلازم تركيبا من أكثر تركيبات الكون جمالا وتعقيدا ، وقد بلغ من اتقان الخلايا أن المرء يستطيع القول أن الطبيعة كانت قد أنجزت فعلا أغلب عملها في الوقت الذي قامت فيه بتطويرها ،

أذ أصبح الأمر بعد ذلك مجرد وضع خلايا معا لبناء أسماك ، وطيور ، وخبول ، وأفيال . . . بل ومخلوقات بشرية .

وباكتشاف طبيعة « النسيج الشبكي للخلية الداخلية » - ولنطلق عليه باختصار « ن . ش . خ . د » - فإن نظرية « اناء الخلط » عن البروتوبلازم تكون قد تحطمت ، فالذرات لا تصطدم كيفما اتفق في

وال « ن . ش . خ . د » ليس مجرد جهاز توزيع يحمل المون كل جزء من الخلية ، بل أنه أيضا جهاز هضمي ، فعندما يحجز غشاء الخلية طعاما ما فإنه يدفعه الى قنوات النسيج الشبكي ، فتحمله الى محطات في الطريق يتم فيها تحويل البروتينات والنشويات والمواد المعدنية ، وتخزن أو تستخدم ، وفي الوقت الذي تؤدي فيه عمل الخلية ، فإنها تتمدد وتتقلص باستمرار ، لتفك نفسها وتعيد بناءها .

**علبة الخلية المتجولة :** إن جهاز النسيج الشبكي للخلية الداخلية مستمر في اتصاله بالعالم الخارجى ، فأنابيبه تؤدي مباشرة الى غشاء الخلية ومنه الى الخارج ، ومناطق الفراغ بين قنوات النسيج الشبكي هي الجزء الداخلى الحقيقى للخلية ، فهي تتكون من علبة كبيرة تستخدم أساسا للتخزين ، ولكن الى جانب مثلثات من نواحي الاستخدام



الآخري .

هذه العلبة ذات شكل متعب ، فهي تتشابه مع متاهة النسيج الشبكي للجبلة الداخلية ، وأغلب فضائها مشغول بفقااعات ، هي مستودعات تحوى الماء والزيت أو طعاما سائلا ، كما أنها تنثر في أنحاء المنطقة الداخلية كثيرا من خيوط سوداء وحبيبات تسمى « الحبيبات الفتيلية » ، وقد فتحت هذه الحبيبات أخيرا فوجدت تحوى مولدات ذات قوة عالية تنتج وقودا كيميائيا يسمى « أدينوسين تريفسفات » ، وهذا الوقود يزود كل نشاط للخلية بالقوى ، كتقلص خليات العضلات ، وعملية البناء وإعادة البناء المستمرة لبقاء الخلية المهتزة سليمة .

والعلبة الهائمة الفسيحة في الخلية هي أيضا المقر الرئيسى للخمائر التى تسهل كثيرا من عمل البناء ، وبعضها فى الخسلايا مخصص للاستهلاك الداخلى ، فهي تنسلخ باستمرار من الاكوام التى تراصت فيها ، وتنطلق منها الى مهام خاصة فى داخل الخلية ، فهي تحمل تعليمات عن النشاط الخاص لخلاياتها .

وثمة نظرية تقول ان هناك خمائر اخرى معدة للتصدير ، فهي تمر خلال

انابيب النسيج الشبكي للجبلة الداخلية لتخرج من الخلية ، وهذه هي « الخمائر المسافرة » ، وهى اصوات الخلية التى تحدث الى الخلايا الاخرى .

**شريعة الحياة :** من الذى يعطى الخمائر تعليماتها ؟ ان الخمائر كما يبدو توجد فى الطرف الفعال لسلسلة طويلة من قيادة تؤدي الى شريعة غامضة للحياة فى نواة كل خلية ، ومنذ حوالى عشر سنوات ، شق العلماء طريقهم داخل نواة الخلية ، وأخرجوا شيئا مثيرا يسمى حامض « د. ن. ا » - ديوكسيريبونوكليك - وتبين ان نواة كل خلية تحتفظ بملف من هذا الحامض ، وهى ذرات حادة تشبه الشريط ، تحمل فيها قانون الحياة كما تحمل الشرائط المفاطيسية الموسيقى .

ان « د. ن. ا » هو ديكتاتور الخلية ، فهو ينظم كل المواد الكيميائية الاخرى فى الخلية ، وكل صور الحياة على الارض ، من الجراثيم حتى الافيال تحتوى خلاياها على حامض (د. ن. ا) الذى يوجه كل نشاطها .

**رسل المعجزة :** ويحكم « د. ن. ا » من خلال جهاز عجيب من « حاملى الرسائل » التى تخلق وتوجه تكوين

الخلية كلها . وهذه الرسائل التى  
سمى حامض « الريبونوكليك » او  
« د. ن. ا » تبدو وتعمل مثل حامض  
« د. ن. ا » الى حد بعيد ، فيما  
هذا ان لديها ترخيصا بالخروج  
ومغادره النواة .

وتلتف شرائط السيد « د. ن. ا »  
ورسوله « ر. ن. ا » وتتشابك  
معاً فى احكام فى بداية الامر وفى سرعة  
الكثرونية بطبع الاول جزءا من قانونه  
على الثانى ، ثم يندفع الثانى نحو  
اطراف الخلية حيث ينقل قانونه  
اخيرا الى الخمائر واحدة بعد الاخرى ،  
ويلقى القانون باحدى التعليمات الى  
كل خميرة لتقوم بأداء عمل معين ،  
كان تذهب للعمل فى بناء شىء فى

الخلية ، او تنتقل الى خلايا اخرى  
.. ويتحدث « د. ن. ا » الى بعضها  
البعض فى كل الخلايا عن طريق  
« ر. ن. ا » وتتفق على التعاون  
بطريقة ما ، بحيث تبدو كتلة كبيرة  
من الف مليون خلية ، وهى تعمل  
فى صورة كلب او حصان او فيل ..  
او انا وانت !

ان هذه الاكتشافات الحديثة تبشر  
بأمل كبير ، فعندما تتطلع الاجيال  
المقبلة الى عصر الفضاء الذى نعيش  
فيه الآن ، فقد تعتبر ان اكتشاف  
الفضاء الداخلى - فى اعماق الخلية  
الحية - كان اكتر اهمية للانسانية  
من الانتصارات الرائعة التى يحققها  
رواد الفضاء .

بقلم دافورد بلات



## خبرة أمل ..

ما كادت الفتاة ترى عنوان الكتاب فى المكتبة حتى اسرعت الى طلبه لقراءته ..  
فقد كان عنوانه : ( كيف تصل الى الرجال ) و ( كيف تمسك الرجال ) و ( كيف تفوز  
بالرجال ) .

ولكنها عندما عادت الى البيت وشرعت فى قراءته ، وجدت كتابة دقيقة فى اسفل  
الصفحة الاولى جاء فيها :

( معلومات مفيدة عن كيفية انشاء فصول للرجال للكتاب المقدس ) !



« وصفة بسيطة للقضاء على القلق .. ودعوة النوم الى جفونك »

## تستطيع أن ننام عندما تشاء

تصبح ثقيلة الى حد لا تستطيع معه ان ترفعها ثم افعل ذلك بعضلات وجهك .. وعضلات الفكين دعها تسترخي هي الاخرى ولاحظ عنقك بصفة خاصة ، حرك راسك في جميع الاتجاهات حتى يصبح عنقك مسترخيا الى الحد الذي يجعلك تلتد الاحساس بشقل راسك .. اترك راسك يسقط على الوسادة ودعه حتى يتوقف من تلقاء نفسه - والان ، جاء دور عضلات الظهر .. يجب ان تشعر باسترخاء هذه العضلات تماما .

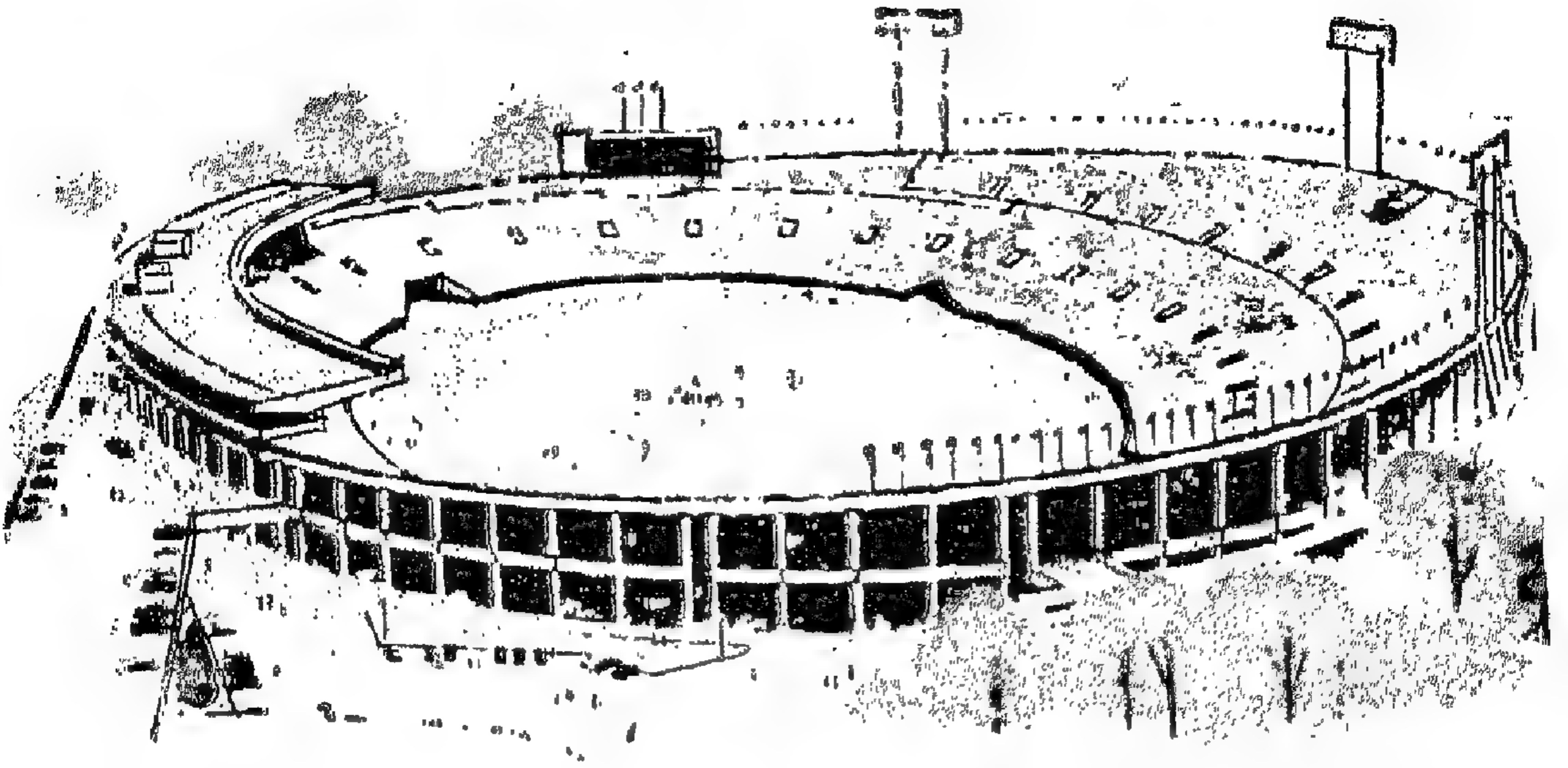
دع عقلك يتتبع عضلات كل ذراع من ذراعيك ، مرخيا في نفس الوقت كتفك ، ومرفقيك ورسغيك ، وكل اصبع من اصابع اليدين ، والان فكر في عضلات الصدر دعها تسترخي - ثم معدتك .. ارخ عضلاتها ايضا ... دع كل شيء يسترخي حتى تحس ان جسمك اصبح ثقيلًا .. ثقيلًا ..

حاول ان تحس بشقل اردافك وهي تضغط على الفراش ، والان حاول ان ترخي عضلات القدمين والقدمين واصابعهما .. بطيئا ..

ان سحر هذه الطريقة لا يكون في اى نظام خاص ، بل في حقيقة مؤداها . انك وانت تفكر بوعي في جعل كل اجزاء جسمك تسترخي فانك تنسى التفكير في متاعبك . انها طريقة ناجحة !

يوما ما أحد الذين يعانون كنت من الارق الى حد كبير ، ولكنني استطيت الآن دائما أن أجعل نفسي أستغرق في النوم بعد دقيقتين، ويمكنك أنت أيضا أن تفعل ذلك اذا مارست فن الاسترخاء التدريجي- ولكن ، حذار من أن تستسلم لليأس بعد محاولات قليلة ، فالاسترخاء فن يحتاج الى مران وبالمثابرة على التمرين ستصبح قادرا على أن تجلب النوم الى عينيك خلال خمس دقائق في أى وقت تشاء ..

وعندما تذهب الليلة الى فراشك ارج نفسك الى اقصى حد ممكن .. اتخذ اى وضع تشاء .. الوضع الذى تشعر فيه بالاسترخاء الكامل ... ثم اغمض عينيك .. والان ابدا في التركيز على فكرة واحدة هي الاسترخاء مبتدئا من احد اجزاء جسمك الى جزء اخر .. فكر أولا في عضلات فروة الرأس ، ثم قمة الرأس ، اجعل هذه العضلات تسترخي ثم ركز تفكيرك بعد ذلك على عضلات جبهتك ، وحاول ان تشعر باسترخاء هذه العضلات تماما .. والان ... ارخ عضلات جفونك حتى



# الأولمبياد وصل أخيراً إلى آسيا

« في أكتوبر ١٩٦٤ سوف تضيء  
الشعلة الاولمبية فوق منصات ستاد  
طوكيو ويتلو الامبراطور الاعلان  
الاولمبي لأول مرة من آسيا .. »

أكتوبر القادم ، اذ ينتظر ان تجتذب  
الالعاب الاولمبية رقما قياسيا من  
الرياضيين يبلغ حوالى ٧٠٠٠ متسابق  
وستكفل من الاثارة والبطولات وتحطيم  
الارقام القياسية اكثر مما حدث من  
قبل .. وفي نفس الوقت ، فان وراء  
الالعاب الاولمبية لعام ١٩٦٤ قصة  
عمل من اكثر اعمال تجميل المدن  
طموحا واثارة في كل الاوقات .  
في اغسطس ١٩٤٥ كانت طوكيو

سائق سيارة اجرة في  
طوكيو منذ وقت غير بعيد  
قال « لقد عاشت طوكيو زلزال ١٩٢٣  
الكبير ، وعاشت بعد حرائق الحرب  
وغاراتها ، ومن الأرجح انها ستعيش  
بعد الالعاب الاولمبية » .  
ولا شك أن طوكيو - اكثر عواصم  
الدنيا ازدحاما بالسكان - قد حملت  
نفسها عبثا كبيرا باقامة الاولمبياد الثامن  
عشر فيها في المدة من ١٠ الى ٢٤



مندفعة . . فهناك طرق عامة حديثة وقطارات تحت الارض ، و كيلومترات من المجارى الجديدة يجرى اتمامها بسرعة فى انحاء طوكيو ، وارتفعت فنادق قريبة فى انحاء احياء المدينة الوسطى المكتظة بالسكان ، كما يسير العمل قدما فى أطول خط فى العالم للقطار ذى القضيب الواحد ، من مطار « هانيدا » حتى داخل المدينة ، ويجرى توسيع المطار توسيعا كبيرا . وينتظر أن تبلغ جملة تكاليف الجهد الاوليمبى الشامل الذى تبذله اليابان فى النهاية حوالى ١١٠٠ مليون جنيه مصرى ! . .

والواضح ان ألعاب ١٩٦٤ ستكون أى شىء الا أن تكون «يابانية غريبة» فقد قام المسئولون الرسميون والاولمبيون ، الراغبون فى تحسين صورة اليابان كواحدة من أحدث دول العالم ، بتنفيذ رسالة الهندسة المعمارية الحديثة على أكمل وجه ، من طرق سريعة معلقة ، وفنادق على طراز الريفيرا ، الى مرافق رياضية على أحدث طراز . .

ومع ذلك فان اثنتين من المنشآت الثلاث الأساسية التى تقع داخل احياء المدينة، وهما ساحة «كومازارو» الجديدة للرياضة ، ومركز «يويوجى»

كتلة من الانقاض التى حطمتها القنابل أما اليوم، فان مباني المكاتب الحديثة بالإضافة الى خليط كبير من المساكن اليابانية والغربية تغطى كل أثر للدور التى تحطمت ، ولكن على الرغم من النشاط الذى عاد الى المدينة بعد الحرب ، فقد سارت أعمال التعمير والانشاء فيها فى فوضى وعلى غير هدى . .

وطوكيو اليوم بسكانها الذين يبلغ تعدادهم عشرة ملايين ونصف مليون نسمة تعتبر كابوسا للمشتغلين بتخطيط المدن . انها « قرية شرقية ضخمة معقدة » تغطى ٢٠٠٠ كيلومتر مربع ، والخدمة فى المدينة لا تسير الازدىاد السريع فى عدد سكانها . . فالعاصمة التى تفخر مثلاً بان فيها حوالى ٩٠٠ ألف سيارة ، لا تصلح شوارعها الا للعربات التى تجرها الثيران وعربات الريكشا، ولا تشغل الشوارع من مساحة ارضها غير ١٠٪ فقط ( فى حين انها فى نيويورك ٣١٪ وفى واشنطن ٤٣٪ ) . .

ومهمة تجديد وتحويل هذه « القرية » الى مكان مناسب لألعاب اولمبية حديثة مهمة جسيمة ، ولكن اليابانيين ما ان التزموا بذلك ، حتى شرعوا فى العمل بسرعة نموذجية

للالعاب ، تقدمان دليلا جديدا على الموهبة اليابانية في الرسم التجريدي الجريء . ففي مركز يويوجي مثلا يتسع ملحق « الجمنزيوم » القومي لاربعة آلاف مشاهد لمباريات كرة السلة في مدرجات دائرية تحت سقف معدني دائر اشبه بالاصداق البحرية، أما الجمنزيوم الرئيسي الذي يضم ١٣ ألف مقعد ، ومكانا لمباريات السباحة والغطس ، فان له هو الآخر خطوطا رشيقة تشبه الصدف البحرية ويقال ان سقفه الذي صنع على نمط معلق هو أكبر سقف من نوعه في العالم .

وقد أقيم الاستاد القومي الموجود فعلا حيث المبنى الرئيسي ، ومكان العاب القوى في شكل انسيابي يتسع لحوالي ٧١ ألف مقعد ، والميزة الرئيسية للتقاليد المعمارية الكلاسيكية لليابان هو « البادوكان » الجديد ، وهو جمنزيوم صغير رشيق يشبه قلعة صغيرة ذات ثمانية اضلاع يحيط بها خندق ، وستكون ساحة لمباريات المصارعة اليابانية ، التي تبدأ بذلك ظهورها كرياضة أولمبية لأول مرة . وتثير مشكلة الانتقال بين أماكن الألعاب المترامية الاطراف صعدا كبيرا لسلطات المدينة ، فسيكون

هناك ٢١ استادا وساحة أولمبية ، و ٣٣ موقعا فرديا للعاب ، يتجمع أكثرها في ثلاث منشآت رئيسية ذات مواقع مركزية ، وثمة ملاعب أخرى متناثرة في أنحاء العاصمة ، كما ان ازدحام حركة المرور العجيبة في طوكيو يشير خوفا وعصبية لدى السلطات الأولمبية ، ففي ذروة ساعات الازدحام في شوارع المدينة تحتاج سيارات الاجرة أحيانا الى أكثر من ساعة لكي تقطع الكيلومترات الخمسة بين حي «جينزا» - برودواي طوكيو - وبين الاستاد القومي . . ولتخفيف حدة هذا الموقف ، يجري الآن توسيع وإعادة رصف ٢٢ شريانا رئيسيا متهدما ، اطلق عليها اسم « الشوارع الأولمبية » . وكثير من لافتات الشوارع كتبت الآن بحروف لاتينية ، ولكن أغلب أزقة المدينة المتلوية لا اسم لها ، وليس للمباني أرقام في الشوارع ، وسيكون العثور على طريقك في أرجاء طوكيو لغزا محيرا . .

وثمة شيء آخر يشير القلق ، وهو نقص المساكن اللازمة للمليون متفرج المنتظر حضورهم ، وبينهم ٣٠ ألفا على الأقل من وراء البحار ، وبالإضافة الى ذلك فان نصف مليون ياباني



ومع أن أنصار التقاليد المهتمين  
بالسياحة أرادوا أن يزركشوا العرض  
بلمسات يابانية كلاسيكية ، كالباس  
الرياضيات اليابانيات « كيمونو »  
أوليمبيا خاصا ، فإن المسؤولين  
اليابانيين لم يعيروا ذلك اذنا صاغية  
وسوف تسود الروح العصرية ، وروح  
الاحياء التي تلت الحرب .

وستكون هناك أدلة كثيرة على  
براعة المنتجات التي تقدمها صناعة  
الالكترونيات اليابانية التي تبلغ  
استثماراتها الف مليون دولار ،  
ومصانع الساعات التي تلى الان مصانع  
سويسرا في الانتاج ، ومع ان  
السويسريين ، وهم مسجلو الاوقات  
الأولمبية التقليديون غير راضين عن  
ذلك ، فإن الف جهاز توقيت ياباني  
سوف تستخدم في تسجيل الاحداث  
الرياضية في الاولمبياد .

وهناك تسهيلات الكترونية خاصة  
تتراوح بين لوحة تسجيل الاهداف  
الهائلة التي توجد بالاستاد القومى  
( وهى من الضخامة بحيث تتسع  
لخمسمائة حرف أو رقم في وقت  
واحد ) .. الى جهاز توقيت يسجل  
لغاية جزء من الف جزء من الثانية ،  
وهناك جهاز الكترونى مرفف  
الحساسية تحت الماء سيسجل الزمان

سوف يتقاطرون على طوكيو لنزهات  
الخريف ، وتعتمد السلطات اعتمادا  
كبيرا على المنازل الخاصة ، ودور  
الشباب ، والفنادق الريفية  
الصغيرة التي ادخلت عليها الوسائل  
الحديثة ، والمشاتى والمصايف المحيطة  
بالمدينة ، وسفن الركاب التي ترسو  
فى أرصفة طوكيو ويوكوهاما ،  
لمساعدة الفنادق الجديدة على  
استيعاب القادمين ..

وخلال فترة الاحتلال الأمريكى  
لاليابان ، استولى الأمريكيون على  
ساحة تدريب الجيش الامبراطورى  
السابق وحولتها الى مشروع للاسكان  
فى صقع جيد مخصص للعسكريين ،  
وقد أعادت تسليمها لليابانيين فى  
ديسمبر ١٩٦٣ بما فيها من ٦٠٠  
بيت ومسكن مريح ، جاهزة  
لاستخدامها كقرية أولمبية للرياضيين  
وقد جهز اليابانيون هذه المباني بأسرة  
ذات طول اضافى ، وامروا باعداد طعام  
يساوى مليون دولار ، وسيقوم ٣٠٠  
طاه جمعوا من اكبر فنادق اليابان  
بالعمل تحت رئاسة طهاة كبار مدربين  
على الطرق الفرنسية ، واكثر من  
٩٠٠ مترجم ، يتقنون المصطلحات  
الرياضية سوف يقومون بخدمة  
الرياضيين .

أربع نقاط مختلفة في ارجيل اليابان  
بوساطة عدائين يحملونها بالتتابع  
ويبلغ عددهم ٧٠٠٠ شاب ، حتى  
يصلوا بها الى طوكيو ، وبهذا تؤثر  
بطريقة رمزية في شعب اليابان الذي  
يبلغ تعدادة ٩٦ مليون نسمة ويحس  
بالروح الاولمبية .

واخيرا سوف تضيء الشعلة  
الاولمبية فوق منصات الاستاد  
المزدحمة ، وسيقرأ الامبراطور  
هيرو هيتو ، الراعي الرسمي للالعاب  
١٩٦٤ ، الاعلان الاولمبي لبدأ بعد  
ذلك استعراض الدخول المثير لاحسن  
الرياضيين الهواة في العالم ٥٠ واذا  
شاء الحظ وانقشع الضباب المزوج  
بالدخان من سماء طوكيو ، فسوف  
يتيح ذلك لجبل فوجي البعيد ان  
يتوج المشهد الرائع ..  
وهكذا ستأتى الالعاب الاولمبية  
اخيرا الى آسيا ..

ملخصة عن ( كيوانس مجازين ) بقلم ج. فلاجار

السباحين، وثمة جهاز خاص للارسال  
لاذاعة نتائج تفصيلية للمباريات  
البعيدة الى مركز الصحافة الاولمبي  
وغيره من اماكن الالعاب .. وسيقدم  
هذا الجهاز سجلا رسميا للالعاب في  
اليوم الختامي للدورة ، وهو ما كان  
يستغرق سنوات في الماضي .

وفي هذا العام سوف تتبع الشعلة  
الاولمبية طريقا خاصا الى مكان  
الالعاب بعد اضاءتها كالعادة من  
اشعة الشمس في جبل اوليمبوس  
باليونان ، فان الطائرة اليابانية  
الرسمية التي ستحمل الشعلة من  
اليونان ستهبط خلال احتفالات رائعة  
في كل من استانبول ، وبيروت ،  
وطهران ، ولاهور ، ونيودلهي ،  
ورانجون وبانكوك ، وكوالالمبور ،  
ومانيلا ، وهونج كونج وتايبيه ، وناها  
في جزيرة أوكيناوا .. وفي اليابان  
سوف تنقسم الشعلة وتحمل من

### لعبة مكشوفة ..

كان احد الجنود يناقش صديقه حول الحياة في الجيش عندما قال :  
( عندما جندت لأول مرة ظننت ان الحنين الى بيتي وبلدي سوف يقتلني ، وقد  
سمعت انهم يسرحون من الخدمة كل شخص يبدو انه مصاب بلوثة في عقله .. وهكذا  
انتهزت فرصة مرور احد الضباط امام الشكايات ذات صباح ، وركعت على الارض  
وأنا أسير اليه على اربع ، وأخذت أعوي نحوه كالكلب ..  
ولم تطرف عينا الضابط ، بل ركع هو الآخر ، وراح يسوي في وجهي ..  
وفي ذلك اليوم بدأت أحب الجيش ! )



~~~~~

« لقد بنى الفضول وحب الاستطلاع  
صناعة تدرب أرباحا عظيمة في أمريكا »  
~~~~~

## استراق السمع لم يعد هواية !

**قد** لا يكون استراق السمع شيئا لطيفا ، ولكنه يزداد مهارة كل يوم . . . ومن مصانع الاجهزة الالكترونية اللامعة ، والورش الحفيرة التى تقع فى الشوارع الخلفية ، يخرج صف من ادوات المراقبة يزداد دهاء ومراوغة للتسلل الى حياة الافراد الخاصة ، وقد باتت هذه الاجهزة اليوم سهلة الوضع صعبة الاكتشاف الى حد انه ليس هناك من يستطيع أن يضمن تماما عدم سماع محادثاته السرية أو تسجيلها . . . لقد أصبح المخبرون السريون الخاصون ، آذانا خاصة تتجسس بوساطة اجهزة صغيرة تختفى فى شرائط القبعات أو الاقلام الجافة ، وتتبع السيارات لتسرق السمع من مسافة آمنة الى

كل كلمة تنطق داخلها :

لقد بنى الفضول وحب الاستطلاع صناعة تدرب أرباحا عظيمة في أمريكا ، وذلك بفضل الحرب الباردة ، والشركات المتنافسة ، والعصابات الاجرامية الكبرى ، هذا بخلاف الفيرة الزوجية العتيدة ، ولدى كثير من قوات البوليس أقسام الكترونية محكمة الاتقان .

والمعتقد أن الحكومة الامريكية وحدها فى واشنطن تشتري سنويا ما يساوى اكثر من ٢٠ مليون دولار من اجهزة التجسس ، ولا يدخل فى هذا المشتريات التى تتم بوساطة هيئة المخابرات المركزية التى تعج بأجهزة التجسس ، والتى تميل الى شرائها عن طريق هيئات أخرى تعتبر واجهة لها . ولا يعترف أى مصنع بأنه يبيع هذه الاجهزة للمجرمين أو هواة استراق السمع ، ولكن أغلبها يعتقد ان المصانع المنافسة تفعل ذلك وجهاز التجسس الكلاسيكى هو استتراق السمع الى المحادثات التليفونية ، حيث لا حاجة الى أى اتصال مباشر أو أسلاك ، بل يكفى وضع احد ملفات التأثير الكهربائية الصغيرة الى جوارها ، فيردد التذبذبات الحادثة فى التيار ، ويحولها

جهاز ترديد في حجم قالب الطوب في حديقة منزل الضحية ، ثم يوصل سلك الهوائي في شجرة ، يلتقط جهاز التردد اضعف الاشارات من الميكروفون الموضوع في منزل الضحية ثم يعيد ارسالها بقوة تكفى لسماعها على مسافة بعيدة ..

ويحتفظ « هال ليبست » - وهو مخبر سرى خاص قديم في سان فرانسيسكو - بمعمل يقوم فيه رالف برتش باظهار عبقريته في ابتكار اجهزة جديدة لاستراق السمع ، مثل ميكروفون قوى جدا يمكن وضعه في علبة سجائر . ويعتقد برتش ان هذا الجهاز قد لا يزيد مع مرور الوقت على ممحاة القلم الرصاص وظهور اجهزة تسجيل في حجم ولاهة السجائر ..

وفي الوقت الذي لا تزال فيه عملية التصغير محدودة بالبطارية التي يجب ان تكون من الكبر حيث تكفل التيار والفترة اللازمين ، فان برتش يعتقد ان مصادر الطاقة الذرية قد تحل هذه الصعوبة وهناك الان جهاز يستغنى عن البطارية ، ويعمل بطريق الاحساس بالطاقة الكهربائية للجسم البشرى ، ويستطيع ادارة جهاز التجسس عندما يدخل بعض

مكبر للصوت وسماعات للأذن الى اصوات يمكن سماعها ومع ان هذه الطريقة تستخدم على نطاق واسع ، فان للتجسس على المحادثات التليفونية عيبا كبيرا ، وهو انه يجب ان يكون له سلك يؤدي الى المستمع او جهاز تسجيله ، مما يهدد باكتشافه .

### هوائيات في الاشجار

ان اجهزة التجسس الحديثة - وهي اصغر اجهزة ارسال يمكن اخفاؤها بسهولة - يفضلها كثيرون من المشتغلين باستراق السمع المتأثرين اذ انها اكثر امانا من غيرها ، ولها عادة بطارية وميكروفون تلتقط الموجات الصوتية ودائرة كهربية ، وهي تستخدم الترانزستور أو اقاربه التي يمكن ان تصنع في أحجام ضئيلة لا تكاد ترى ، حتى انه قد يكون في حجم قالب السكر الصغير ، ولكنه من القوة بحيث يبعث رسالة مسافة ١٠٠ متر أو حوالى ذلك مخترقا الجدران والعقبات الاخرى .

ومسترق السمع قد يضع جهاز استقباله في غرفة مستأجرة أو سيارة تقف على مسافة قريبة الى حد يكفى لوصول الاصوات المنقولة عالية واضحة ، واذا استطاع ان يبقى على قرب كاف فقد يستطيع ان يدفن



الناس غرفة ما . .

وكاليفورنيا بمعدل الطلاق المرتفع فيها ، ودخولها المرتفعة ، وصناعاتها البالغة الدقة هي قلب صناعة أجهزة التجسس في أمريكا . . فالتجسس شائع في البترول والشركات الكيماوية والجوية الى حد ان مديري شركات كاليفورنيا بدأوا يشعرون بالقلق اذا وضع الزائر حقيبة اوراق صغيرة الى جواره . وثمة مدينة اخرى تعج هي الاخرى بأجهزة التجسس وهي ميامي ، حيث المراهقات على الخيل ، والازواج الذين يقضون عطلة نهاية الاسبوع ، ودسائس امريكا اللاتينية وكلها تؤيد مجموعة كبيرة من الاشخاص الذين يستغلون ساعات فراغهم في نشاط مريح بصنع أجهزة تجسس ويبيعونها لكل من يطلبها . وللهيئات الرسمية التي تقوم بأعمال المراقبة مثل مكتب المباحث الجنائية الفيدرالية غرف وضع فيها الخبراء أجهزة التجسس ، متناثرة في انحاء الفنادق الكبرى ، فاذا ارادوا استراق السمع على أحد الضيوف ، طلبوا الى ادارة الفندق انزالة في إحدى هذه الغرف التي هي بمثابة استوديوهات للصوت !

ولا يستطيع المخبرون السريون

الخاصون الاعتماد على التعاون من ادارات الفنادق ، ولكنهم يستطيعون في أغلب الاحوال التسلل الى غرفة الضحية برشوة صغار المستخدمين ، واذا كان العمل مهما ، حاولوا اخفاء ثلاثة ميكروفونات على الاقل في الغرفة لالتقاط المحادثات ذات الصوت المنخفض في كل جزء من الغرفة او آلات تصوير صغيرة جدا ، تخبأ غالبا في أجهزة التبريد او تكييف الهواء ويمكن ادارتها باللاسلكي من بعيد .

واذا لم يستطع المخبر الخاص ان يدخل الى الغرفة التي يريد ، فانه يعمل عادة من غرفة مجاورة او ودهة حيث يستطيع ايصال جهاز التجسس ببريزة الكهرباء او ماسورة تدفئة ، ويكون ظهر كل منهما للآخرى في أغلب الاحيان ، والا فانه يستطيع احداث فجوة صغيرة خلال الحائط ثم يدخل فيها انبوبة صغيرة من البلاستيك لكي تمتص موجات الصوت التي ميكروفون موضوع في الغرفة المجاورة ويستطيع الضحايا الاذكياء رد الهجوم ، ومن الاسلحة التي تستخدم لذلك ، جهاز استقبال لاسلكي يطلق صيحات اذا كان هناك جهاز للتجسس يعمل على مقربة منه ، وثمة طريقة اخرى لمكافحة التجسس ، وهي جهاز

يحمله صاحب الغرفة في انحاء الغرفة وهو يستمر في الحديث بصوت مرتفع فإذا سمع صوته في سماعات اذنيه، فإنه يكون مصغيا الى نتيجة جهاز تجسس مخبأ في الغرفة . وكل شخص يساوره شك في ان هناك من يتجسس عليه ، ينبغي ان يتحدث بلهجة منخفضة ، ثم يفتح جهاز الراديو أو التليفزيون بصوت مرتفع ومن الوسائل التي يستخدمها الجواسيس فتح الدش ، ولكن هذه الطريقة لا فائدة منها، اذ ان «الصوت الابيض» للنساء المتساقط يمكن تصفيته إلكترونيا من الاصوات البشرية .

### الدبلوماسية غير الثابتة :

ودور السفارات الحديثة في كل مكان - لا في روسيا وحدها - تحوى عشرات من أجهزة التجسس في عظامها المصنوعة من الصلب والاسمنت . . وحتى بعد ان يقوم الخبراء بتطهيرها من هذه الاجهزة فإن المكان الوحيد المحصن حقا ضد

التجسس هو غرفة مبطنة حديثا بالواح معدنية ومادة كاتمة للصوت، وقد يعقد الدبلوماسيون احيانا اجتماعاتهم المهمة في غرف غير ثابتة تنشأ مؤقتا في بهو أو ردهة معزولة، وحتى مع ذلك فانهم يتحدثون بصوت خفيض ، ويكتبون الكلمات أو الارقام الخطيرة بدلا من أن ينطقوا بها !

مثل هذه الاحتياطات تضمن حماية معقولة حتى اليوم . . ولكن كل تقدم سريع في الالكترونيات يجلب معه تحسينات جديدة في استراق السمع ، ويتردد الحديث الآن عن أجهزة تجسس تسترق السمع وتتخاطب بوساطة اشعة « لاسر » ، وعدسات تصوير تعمل بالاشعة تحت الحمراء وتستطيع أن ترى من خلف الستائر . . وبعد سنوات قليلة قد لا تصبح همسات السفراء في الغرف المتحركة أكثر امانا من الاذان المتجسسية ، من حديث الوسادة الذي يدور في فندق صغير بأحد المصايف ! . .

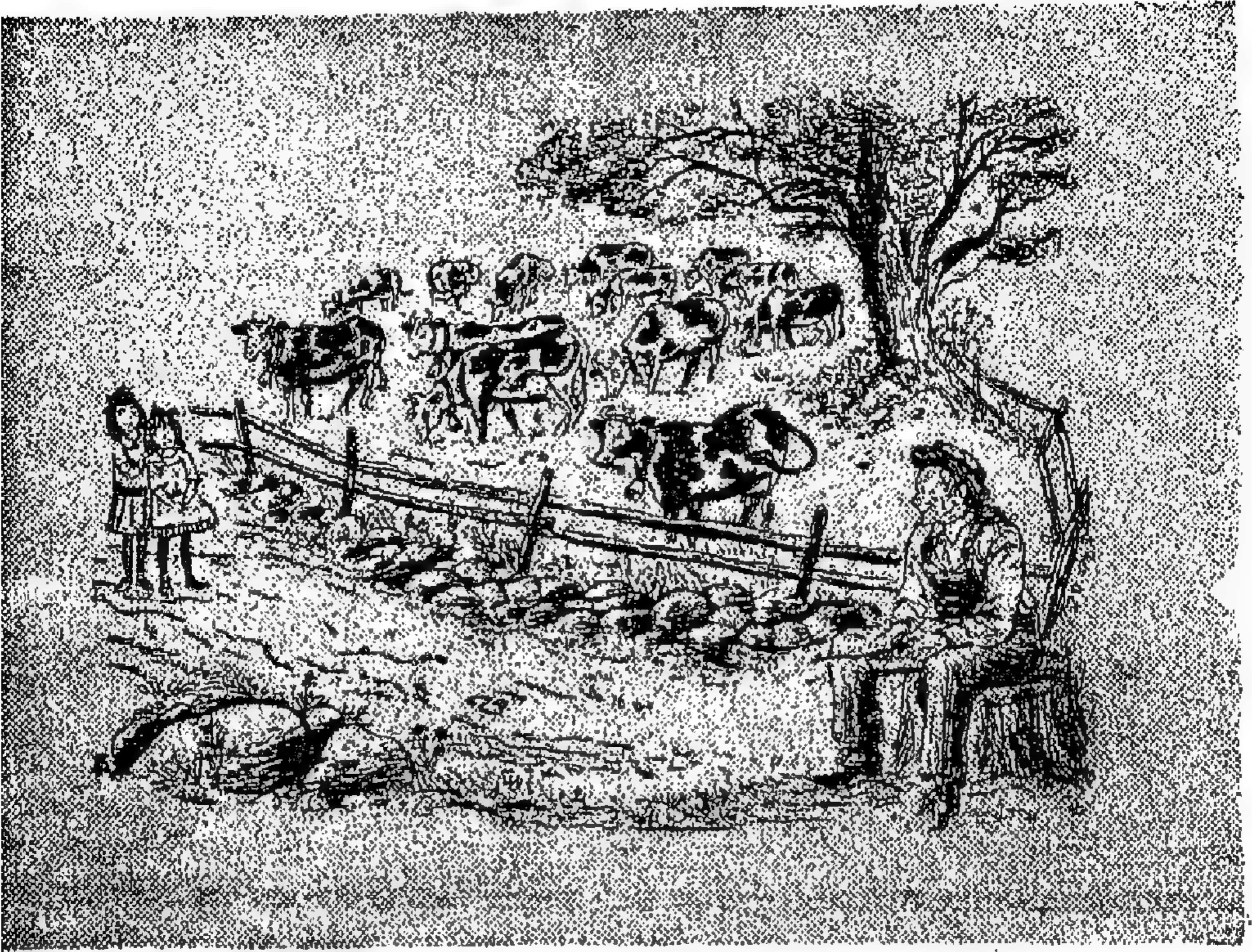
( ملخصة عن مجلة « تايم » )



### امتيان

قال النجم الكوميدي مورث سال وهو يتحدث عن صاحبة بيفرلى هيلز الفاخرة في هوليوود ، انها تنفرد بأشياء كثيرة ، فان ادارة المطافى مثلا ، لا تزور احدا في منزله !





## درس من البقر

~~~~~

« كيف تحول الخلاف الى انسجام ..  
ان الامر يتطلب اذنا مرهفة ولسة  
رقيقة ، وقلبا مدركا ... »

~~~~~

نظرة حائرة ... وقد يقول البعض :  
« أنت تعرف ذلك الرجل صاحب  
اجراس البقر الذي كان ، ، وقل ان  
كانت العبارة تنتهي ، لان احدا لم يكن  
يستطيع التفكير في كلمات للتعبير  
بصورة دقيقة عما فعله الرجل صاحب  
اجراس البقر !

كان آل دانجان اقرب جيراننا فترة  
قصيرة من الوقت ، وكانوا قد  
انتقلوا الى المزرعة القديمة المجاورة لنا  
التي كانت رقيقة التربة تتخللها  
الصخور وتقع على أرض منحدره ، ومن  
ثم فان احدا لم يدهش عندما ظلوا  
موسما واحدا فقط ، ولكنهم ظلوا في  
ذاكرتنا فترة طويلة ، ولا سيما مستر  
دانجان ، وعندما كان اسمه يبرز فجأة  
بعد عدة سنوات ، كانت تبسود في  
عيون الناس نظرة معينة تكاد تكون



كان مستر دانجان رجلا مفرطا في  
طوله ، وقد امتلأ وجهه الذي لفحته  
الشمس بغضون ذات نماذج مقبولة  
وكانه ضحك كثيرا في حياته ، وكان  
شعره أبيض غزيرا ، وكانت أطرافه  
الدائرية التي تبرز أحيانا من تحت  
قبعته القديمة المصنوعة من القش تبدو  
في الضوء المناسب وكأنها هالة من  
الريش ... كان يسير وقد انحنى  
قليلا الى الامام وكأنما يتلهف لمواجهة  
الحياة وفقا لشروطها الخاصة وأن  
يفعل ما يستطيع أن يفعله معها ، وإذا  
نوقشت مشكلة ما في حضوره ، كان  
سؤاله الذي لامناص منه كلمات رقيقة  
يقول فيها : « هناك شيء يجري عمله  
بشأنها الآن » ، وكأنما هو يريد أن  
يعرف قبل أن يعرض أفكاره الخاصة .

لم تكن الامور على مايرام في بلدتنا  
عندما وصل آل دانجان ... كانت  
كلاب الصيد الكبيرة السريعة الكثيرة  
النباح التي يملكها جيم هاريس قد  
اجتاحت حظائر « بريث » عندما كانت  
أفضل بقراته تضع صغارها ، وأصيبت  
البقرة بنسر أفقدها نتاجها ، وساد  
الخصام بين آل هاريس وآل بريث بعد  
ذلك ، كما كان آل الكسندر - لأسباب  
تافهة - قد أقاموا حاجزا من الاسلاك  
عبر طريق يستخدمه أطفال القرية منذ

سنوات ، وكانت مسز كولنز قد  
اقتبست طريقة لمسز ستاس في اعداد  
كعكة الجيلي ، وفازت بالجائزة الاولى  
في معرض المنطقة في حين أن مسز  
ستاس لم تفز الا بالجائزة الثالثة .

وتقاعس آل ماكلانها عن مسئوليتهم  
للمساعدة على صيانة الطريق المحلي  
تاركين عبء ذلك على الباقي منا .

وقالت أمي في اسف : « ان أعصاب  
كل انسان هنا أشبه برباط حذاء من  
الجلد الخام ترك في المطر »

ثم جاء مستردانجان الى بيتنا ليقول  
أنه جارنا الجديد ، وقال أنه جاء من  
البلدة حيث كان يعمل أخيرا في أحد  
المسابك ، وكان عمل المسبك كثيرا  
جدا في الداخل ، ومن ثم فقد خطرت  
له فكرة العودة الى حقول الاذرة والفل  
وقال : لقد لاحظت ان الجميع  
هنا يتركون أبقارهم تجول في التلال ،  
وانى أتساءل عما اذا كان من الممكن أن  
أترك بقرتي تجول معها ؟

فقال أبى : بكل تأكيد ... اذا  
لم يكن يهتك المذبح الذي قد تذهب اليه  
للبحث عنها ... تعال في موسم حلب  
الالبان

فقال : سوف يسرني أن أقوم  
بدوري في البحث عنها  
فأجاب أبى وقد بدا عليه بعض



الارتباك : ان كل انسان يذهب  
الآن للبحث عن أبقاره

وتقوس حاجب مستر دانجان الى  
أعلى ثم قال : يبدو أن هناك جهدا  
كثيرا يضيع ... هل الجيران هنا غير  
منسجمين معا ؟

وأخذ أبى يتحدث عن الكلاب والابقار  
والاسوار وصيانة الطريق الخ ...  
فسأله مستر دانجان :

- هل حدث أى شىء بشأنها ؟  
عبدت بعض الحيرة على وجه أبى  
وقال : اننا لانعرف شيئا عدا أن كل  
امرى يهتم بأموره ..

وقبل أن يتصرف مستر دانجان  
استعار قاسنا وعندما أعادها فيما بعد  
لامعة نظيفة مشحونة السلاح ، سأل  
قائلا :

- هل بقرتكم هى تلك البقرة  
الكبيرة من فصيلة جيرنسى ذات الجرس  
المدلى فى عنقها والنجمة المرسومة على  
جبهتها ؟

وقال أبى انها هى ، وعندئذ قال  
مستر دانجان أنه خبير فى ضبط أنغام  
الاجراس وان تلك هى هوايته . وقال  
اننا اذا أردنا فانه سوف ينظف جرس  
بقرةنا ويضبط نغمته وذلك مقابل  
استعارته لقاسنا ..

وصاحت أمى بعد انصرافه ، فى

دهشة : « يضبط أنغام الجرس ؟ »  
وقد عبرت بذلك عن الدهشة  
والعجب الذى ساورنا جميعا ، وقد  
بدا وكأنه منظف مداخن او غواص  
لآلىء جاء الى تلالنا ليعرض خدماته !  
وبعد أيام قليلة توجهت مع اختى  
«لوه» الى آل دانجان لتتعلم كل ما يمكننا  
تعلمه عن هذا الشىء العجيب المسمى  
« ضبط أنغام الجرس » ، ومضت بنا  
مسر دانجان - وهى سيدة صغيرة  
الحجم مستديرة الوجه - الى ورشة  
زوجها ..

لم نكد نعرف الجرس الذى كان  
يعمل فى اصلاحه مع أنه جرس بقرتنا  
« ستار » القديم ، كان قد صقله وأزال  
صداءه حتى تألقت جوانبه ، وكان عند  
وصولنا يقوم ببرد الطرف الاسفل منه ،  
ولكنه أوقف عمله ليجلسنا فوق  
صندوق قديم ، وقال وهو يهز جرسنا  
وجرسا آخر أصغر منه فى وقت واحد :  
« انظرا » وكأنما أراد أن يريتنا أنه  
لم ينته بعد من عمله

كان للجرس الصغير صوت جميل  
رائع كرتين الفضة .. كصافير  
المروج وهى تغرد فوق حقل من زهور  
الاقحوان الصيفية .. لم يكن مجرد  
صوت واحد ، بل صوت فوق آخر .  
كل منها أكثر خفوتا من الآخر ، وكان

عازف مزمار بلغ قمة الجبل ثم بدا  
يهبط على الجانب الآخر البعيد ...  
وقال لنا ان لهذا الجرس الصغير نغمة  
كاملة من الدرجة الاولى ( ١ ) وأنه  
يستخدمه لكي يضبط به نغمات  
الاجراس الاخرى .

وأخذ مستر دانجان يبرد جرس  
« ستار » أكثر قليلا ونحن نرقب  
البقايا تستقر على الارض ، ثم هز  
الجرسين معا مرة أخرى ، وكان  
رأسه منتصباً وهو يصغي بامعان ثم  
قال : « هذا أحسن » ولكنه لم يكن  
أقد رضى بعد تماما وقال : « ان جرس  
البقرة ستار نغمته أكثر انخفاضا .  
انها قريبة من النغمة ( ث ) المتوسطة ،  
وعاد يبرده وهو يضرب بيده ضربات  
أخف وكان يعد كل حركة يزن  
الجرسين فى وقت واحد . ويقولون  
« ان الاجراس كالناس ، قلائل منهم  
يولدون وهم يعرفون كيف ينسجمون  
معا ، ولا بد من ضبط أنغامهم »

وأخيرا بعد بردة أخيرة ، بلغ من  
خفتها أن المبرد بدا أنه لم يلمس  
المعدن ، دق مستر دانجان الجرسين  
فى وقت واحد ، وأغمض عينيـة  
ليستمع بمزيد من الامعان ... ثم قال :  
آه ... آه كما يفعل المرء عندما يرضى  
تماما عن شىء ما .

كانت موسيقى الجرس الصغير  
الحلوة المرحه تبدو انها شكلت نغمات  
جرس « ستار » التى اصبحت الآن  
نقية سخية عذبة ... وقلت لنفسى  
انه الآن أشبه بأدلايد بریت ومورفى  
الكسندر - أفضل من يعزف  
الهارمونيكا فى بلدنا - عندما يعزفان  
مقطوعة معا ، ولكنهما لم يعزفا أخيرا  
آية مقطوعة بسبب مشاجرات  
أبويهما ..

وبعد أن انتهى مستر دانجان  
سأله بقولى :

- كيف تستطيع أن تضبط أنغام  
الناس بحيث يتحسن رنينهم معا ؟  
فنظر الى نظرة سريعة وكأننى  
وجهت اليه سؤالاً أكبر من سنى ثم  
ضحك قائلاً : « ان الدفع والطحن  
اليومى العادى بين كل منهما يكفل  
الكثير من ذلك » ... وبعد مزيد من  
التفكير أضاف قائلاً : « هذا بالإضافة  
الى بعض خيالات عالية لا يمكن أن  
تكون عليه الحياة »

وفى منتصف الصبيـف عرفت أنا  
واختى « لو » أن مستر دانجان لم يكتف  
بمجرد ضبط نغمات جرس بقرتنا  
« ستار » وأنه عندما لا يكون مشغولاً  
بحرث حنطته أو عزق فوله ، كان  
يتوجه الى بعض الجيران وقد علق على



كتفه جرس بقره ، وهو يحدث صوتا  
رنانا أثناء سيره ، وكان يقول انه  
ذاهب لاستعارة آلة حفر الاعمدة أو  
منجلة ، وعرفنا أن الجرس المضبوط  
النغم الذى يحمله هو طريقته فى  
الشكر على الشيء الذى استعاره كما  
فعل عندما استعار فأسنا .

وفى الغلب هذا الصيف ، اخذت  
بقراتنا تتعاون معنا بطريقة لطيفة ،  
اذ كانت تحضر من تلقاء نفسها بعض  
الطريق المنحنى عن المروج وقالت :  
ذات مساء الى الذهاب بعيدا الى أعلى  
التل بحثا عنها ، وفجأة توقفت  
( لو ) عند المنطقة التى يفرق فيها  
الطريق المنحنى عن المروج وقالت :  
استمع . . . اننى أسمع موسيقى . .  
وسمعتها أنا أيضا . . . موسيقى  
حلوة ناعمة لا تقاوم ، وشرعنا نسير  
فى اتجاهها بطريقة طبيعية كما  
تستدير زهرة عباد الشمس نحو  
الشمس .

وعندما ازددنا قربا ، سرعان  
ما عرفنا أن هذه الموسيقى انما تنبعث  
من أجراس أبقار القرية وقد امتزجت  
معا ، وان اختلفت عن أى صوت نتج  
عن امتزاج الاجراس من قبل . .  
وأخيرا نظرنا من بين بعض الاشجار  
الصغيرة ، فرأيناها فوق قطعة أرض

تكسوها الحشائش . .

كانت هناك « بيسى » و « جنجر »  
بقرتا آل بریت العجوزان ، و « تينا »  
بقره آل ستاس ، و « بلاكى »  
و « سو » بقرتا آل ماكلانها و « بلندا »  
و « شيرى » وبقرتنا « ستار »  
و « ستيل » و « ترودى » وغيرهما . .  
حوالى ٣٦ بقره أو أكثر معا .

وتألفت أشعة الشمس فوق  
الاجراس الكثيرة المصقولة التى  
توافقت نغماتها معا ، فتألفت المروج  
الصغيرة وكأنها تمتلئ بالحباحب  
الموسيقية ، وبدأ الصوت المرح وكأنه  
شيء استطعنا امساكه ولمسه .

لم يكن هناك أى ايقاع للموسيقى  
. . ومع ذلك فقد بدا كل جرس وكأنه  
يدق فى الوقت المحدد له بالضبط  
بالنسبة للآخرين جميعا ، وفى بعض  
الاحيان كان أحدها فقط يرن ليصنع  
نوعا من العزف المنفرد . . ثم فجأة  
تدوى أصوات الكورس جميعا . وبدأ  
كل شيء فى العالم فجأة وكأنه يتحرك  
الى الامام على مايرام وفقا لنموذج غير  
مسموع وغير مرئى ، ولكنه منسجم  
تماما .

وقالت « لو » فى صوت ناعم :  
أنظر الى أبقار آل بریت وآل هاريس  
. . إنها لا تعرف أن أصحابها

متخاصمون .. أليس كذلك ؟

ونادى أحدهم من مسافة غير بعيدة

قائلا : مرحى .. من هناك ؟

والتفتنا لنرى مستر دانجان وهو

يجلس على جذع شجرة قديم على

حافة الأرض العراء ، وهرعنا نحوه

لنخبره عن مدى إعجابنا بروعة

الموسيقى .

وقالت لو : وددت لو استطاع كل

شخص سماعها معا على هذا النحو

.. فلنبق الأولاد الذين يأتون للبحث

عن البقر ، فربما جاء آباؤهم بعد

ذلك للبحث عنهم ؟

وقال دانجان : ان الاشخاص

الاكبر سنا قد لا يحبون أن يقف أحد

في طريقهم بعد عمل يوم شاق ..

ولكن بسمة العريضة وعينييه

المتألفتين كانت تنكر صدق حفته .

ولم يوقفني عندما ذهبت لأقود بعض

الأبقار لاعادتها ، وكانت قد بدأت

تهيم نحسو أطراف الأرض العراء ،

وكانما تريد الذهاب الى المنزل

\*\*\*

كان تيدي ماكلانهان هو أول من

وصل ، وبدأت في عينييه نظرة عجب

ودهشة .. كان يريد أن يعرف

ما هذا ؟

وقالت لو : لقد ضبط مستر

دانجان نغمات كل الاجراس . لا تأخذ

البقر الآن للمنزل ياتيدي . وغدا

نستمع فترة أطول قليلا .

وسرعان ما جاء أبناء آل بریت

وكولنز والكسندر .. وابتهج الجميع

تماما لاننا رغبنا في الانتظار قليلا .

ثم بدأ بعض الكبار يصلون ..

وقال مستر بریت العصبى المزاج

أولا : ماذا يجرى هنا ؟

ولكننى استطعت أن أرى وجهه

في ضوء الفسق العميق وهو يزداد

نعومة بينما كان يصغى الى الصوت

.. ثم جاء جيم هاريس ، والكسندر

ومستر ستاس ومستر ماكلانهان

وآخرون .. كان الجميع يريدون أن

يعرفوا ما الذى أخر عودة الأبقار، ولكنهم

سرعان ما كانوا يتوقفون للأصغاء ..

وسقط الندى ، وامتلا الجو بأريج

لبلاب البرارى ، واهتز نجم مبكر فى

السماء أمام أنظارنا .. وبدأت أدلايد

بریت تغنى على انفراد ، وانضم اليها

مورفى الكسندر ..

وكان مستر دانجان هو نفسه

الذى حطم هذا السحر أخيرا بقوله :

حسنا .. هذه المخلوقات يجب أن

تجلب ..

وهكذا تدافعنا جميعا وبدأنا

العودة الى المنزل .. ولم نفترق عن



أبقارنا الا عندما وصلنا الى قاع الجبل  
وكان علينا أن نعود في طريقنا  
الخاص ، بينما بدأت أبقار بریت  
و«بيتسى» و«جنجر» تتابع أبقار جيم  
هاریس .

وصاح مستر بریت قائلاً : هاى  
جيم . أرجوك أن تعود بأبقارى فى  
هذا الاتجاه ١٠٠

كان قد مضى وقت طويل لم  
يتحدث أحدهما الى الآخر . . .  
واستدردنا جميعاً لنرى ماذا  
سيفعل جيم ؟

وأدار جيم الأبقار ، وصاح بریت  
شاكراً إياه . . وقد حدث ذلك بخفة  
ورقة كاحدى ضربات مبرد دانجنان  
الآخيرة على الاجراس !

وفى هذا الحريف ، عندما شرعنا  
فى العودة الى المدارس ، كانت هناك  
بوابة فى السور الذى يعبر الطريق ،

كما تحسنت الطريق كثيراً . . وتحمل  
آل ماكلانهان العمل أسبوعاً كاملاً من  
أجل ذلك وقبل أن يحل الشتاء ،  
رحل آل دانجنان عن البلدة ، وقال  
الجيران فى تعليل ذلك : « ان مزرعة  
بارتون العتيقة لا تكفل عيشاً مناسباً  
لاى انسان » أو « لقد كان رجلاً له  
أسلوب مؤثر » ولكن يبدو أن اختى  
( لو ) كان لديها أفضل اجابة على  
ذلك . . ففى ليالى الشتاء الباردة  
عندما يرن جرس البقرة ستار العجوز  
وهى تدخل مربطها ، فيوقفنا ، كنت  
أهمس قائلاً لها :

- أتذكرين مستر دانجنان ؟
  - بكل تأكيد
  - لماذا رحل ؟
  - لقد كان عمله أن يوفق النغمات
  - ولكن لماذا ذهب ؟
  - لانه اتم مهمته هنا !
- بقلم : جان بل موسى



## ولو . .

قال الزوج مزمجرًا عندما عرقلت إحدى السيارات سيره فى طريق مزدحم :

- ان النساء لا يعرفن قيادة السيارات . .
- ولكنه عندما اقترب من السيارة ، رأى أن قائدها رجل ، وعندما مر رأسه قاللاً :
- لا بد أن أمه هى التى علمته القيادة !

اب يحكى قصة يوم عطلة الاسبوع مع ولده الصغير

## هؤلاء الأطفال من أى شيء صنعوا ؟



انه ليس هناك مانستطيع أن نفعله  
حيال ذلك ) .

وقال : ان الدودة مخلوق مسكين !  
قلت : نعم ان الدودة مسكينة  
حقا . . ولكن لاحظ صفيحة الطلاء .

- لقد سمعت في المدرسة ان  
الارض تدور حول نفسها طوال  
الوقت . . هكذا .

- نعم . . ولكن أرجوك أن تبتعد  
عن صحيفة الطلاء !  
- هل تدور الكلاب والقطط

كنت وصغرى لاد معا في كوح  
العدد والادوات ، نصنع رفا  
ونقوم بطلائه ، وبدأ هو الحديث قائلا :  
- اذا كانت الكلاب تطارد القطط  
والقطط تطارد الطيور ، والطيور  
تطارد الديدان ، فمن يطارد الديدان  
اذن ؟

( وشرحت للصغير نظام الحياة  
وما فيه من سخاء ولا شك انها صفة  
خاسرة للدودة ، أن تكون هي الصيد  
الاخير ، ولكنى أخبرت لاد الصغير



والطيور والديدان أيضا ؟

— نعم !

— وهل تدور البيوت أيضا ؟

— نعم . . لقد كدت تركل بقدمك صفيحة الطلاء هذه المرة .

— وهل تدور السيارات وسيارات النقل والحفارات أيضا ؟

— نعم . . كل شيء على الأرض

يدور .

— ولماذا لا تطير هذه الأشياء بعيدا

عن الأرض ؟

( وشرحت له قانون الجاذبية . ولكنه لم يفهم تماما ما قيل له ، وقلب صفيحة الطلاء وهو يحاول ان يقف على القطب الجنوبي وداسه الى اسفل وفتحت صفيحة جديدة للطلاء وانا اوبخه وآلومه ، وشعر بحقارته وبخجله واعتذر بانه لم يقصد ان يفعل ذلك ) .

وقال : لقد تشاجرت اليوم مع

بيلي بار .

— اوه . . وكيف حدث ذلك ؟

— لقد أعطاني بعض النقيود التي

نلعب بها ، وقال لي انه يريد استعادتها

فقلت له لا . . لقد أعطيتني اياها ولن

اردها لك مرة أخرى ، فضربني في

بطني . . وقلت له انني شربت لبناقي

الصباح ووالدتي تقول ان اللبن يجعل

الاولاد اقوياء ، ولذا فانا من القوة

بحيث أستطيع ان اضربك وهكذا

ضربته . ولكنه وصفني بأنني طفل

دائم البكاء لانني أذيت أصبعي حين

ضربته في رأسه وضربني بمضرب

الكرة ورائته أمه وهو يضربني فأعطته

علقة على مؤخرته العارية ورأيتها وهي

تضربه كما رأيت ثيابه الداخلية وبعد

ذلك دخل منزله وبقيت أنا للغداء

وأكلنا جبنا بسكوتلنديا .

— فهمت أنه شيء طريف جدا .

— ماذا تأكل القطط ؟

— السمك .

— انها لا تأكل السمك ، بل تأكل

« طعام القطط » .

— اذا كنت تعرف كل هذا عنها ،

فلماذا تسألني ؟ وعلى كل حال فان

طعام القطط مصنوع من السمك

هلا ابتعدت عن صفيحة الطلاء ؟

— وهل أمهات القطط يحملن

قططا صغيرة في بطونهن ؟

— دائما على قدر علمي . .

— وهل تحمل عمتي اليانور قططا

صغيرة في بطنها ؟

— أنت الآن تظهر حماقتك لانك

تعلم جيدا انها كانت تحمل في بطنها

كلارا بنت عمتك .

— هل أحدثوا ثوبا في بطن عمتي

اليانور ليخرجوا منه كلارا ؟

قلت له انه سؤال مشروع ،

ولكن من الصعب أن أجيب عليه

وفمي ملئ بالمسامير الصغيرة وطلبت

منه الانتظار حتى يبلغ السادسة .

قال : سأقوم فى روضة الاطفال بدور العملاق فى قصة « العنزات الثلاث » ولكننى أريد أن أقوم بدور التنين .

— اعتقد أنه لا يوجد تنين فى قصة « العنزات الثلاث » . هل يوجد حقا ؟

— لا أريد أن أكون العملاق .

— لو كنت مكانك لاخترت دور العملاق . . ان العملاقة اسمى كثيرا من التنين .

— لا . . ان التنين يفعل هكذا .

— احذر أن تسقط صفيحة الطلاء

لا . . ان العملاق أفضل كما قلت لك لأنه يعيش على استخدام مهارته وذكاؤه ، ولعل التنين ليس له مخ أكبر من حبة الفول مثل المديناصور ، وأى واحد يستطيع أن يدب بقدميه وينفث الدخان من خياشيمه مثله .

( فى هذه اللحظة جاء الاطفال . ثلاث بنات صغيرات يلعبن ويمرحن ويرقصن وبدأت الصغيرات يدفعن بعضهن بعضا ولم يستطع « لاد » الصغير أن يتحمل الضغط أكثر من ذلك فبدأ هو الآخر يمارس فنونه وصبوب مسدسه المائى نحو اناء الطلاء . واختلطت المسدس منه بسرعة ، واطلقت ست مرات على وجهه . ونظر الى بقرع . والنحيرت

البنات ضاحكات . وهرع الجميع الى صندوق الرمال ) .

وبعد بضعة دقائق عاد « لاد » الصغير بمفرده وجلس على عتبة الباب . وقال : لماذا أطلقت على مسدس الماء ؟

وشرع ينتحب . لقد أخرجته وأحسست بوخز الضمير الأبوى وحاولت أن أطيب خاطره وأسرى عنه ولكنه لم يرد بكلمة أو يسمح لى بأن المسه . وأخيرا اقترحت عليه قائلا : — سأعرض عليك صفقة ، املأ مسدسك بالماء ، تستطيع أن تطلق على وجهى ست مرات !

وملأ مسدسه بالماء من الخرطوم ونادى الفتيات . وأخذن يرقصن فرحا وهن يشهدن كيف يرش « لاد » الصغير وجهه أبية بالماء .

لقد ذهب الصغير الى الفراش منذ ساعة . . وعندما كان يعبر القاعة فى طريقه الى غرفته استدار فجأة ، ورماني بنظرة « راعى بقر » حادة ، ثم سحب مسدسه بسرعة وقال : — انك ميت الآن . . اسقط على الأرض !

( ملخصه عن مجلة هيومانيسيت ) بقلم والت ماك كاسلين

\*\*\*

قالت المراهقة لصديقتها :

— أراهنك أنه لو كانت هناك تليفونات لدى روميو وجولييت ، لسارت الامور بينهما بطريقة الفصل كثيرا مما حدث .





تكرر ذلك أمامي ست مرات ، قلت  
للام ان هذا العمل يؤثر ولا شك في  
عملها اليومى فى المنزل . . . فقالت  
فى سرور : « لقد أخرجتها الى العالم ،  
وأقل ما يجب أن أفعله أن أتركها  
ترينى اياه »

\*\*\*

بينما كنت فى المستشفى اذ شغل  
الفراش المجاور لى مزارع عجوز أصيب  
بنوبة قلبية طفيفة ، واستجاب  
العجوز للرعاية الطبية فتحسنت  
صحته ، وراح يشكو فى غضب طالبا  
العودة الى البيت فى اليوم التالى . .  
وعندما أخبرته الممرضة أنه سيبقى  
فترة أخرى للعلاج ، طالب أن يعرف  
مدى هذه الفترة .

وقالت الممرضة : ربما بقيت  
بضعة أيام أو أسبوعا أو أسبوعين . .  
ان الامر رهن بما سيقروه الطبيب  
فأجابها : حسنا . . قولى  
للطبيب ان يقائى هنا يكلفنى بقره  
كل يوم ، وأن القطيع الذى أملكه  
صغير جدا !

المنزل ، بينما خرجت هى الى السوق  
. . ولكنها عندما عادت وجدت زوجها  
فى مقعده المفضل منهما فى مطالعة  
كتاب . . . واعتقدت أنها ستثير خجله  
اذا أظهرت نفسها فى صورة الشهيدة ،  
وأمسكت مطرقة وبعض المسامير  
وبدأت تعمل بنفسها بحماسة . . .  
وبعد عدة دقائق من العمل فى سكون ،  
لم تحصل على أى رد فعل من اتجاه  
عرين زوجها . . .

وثار فضولها ، فتسللت على  
أطراف أصابعها الى القاعة . . وهناك  
كان رب البيت يقوم بتثبيت زواير  
قمصانه ، وفوق حجره سلة أدوات  
الرفى !

\*\*\*

بينما كنت أزور صديقة لى ،  
لاحظت أن ابنتها التى تبلغ الرابعة  
من عمرها كثيرا ما تقاطع عملها المنزلى  
وتصر على أن تخرج أمها اليها  
« وترى ، . . . وعندئذ تريها فى تأثر  
بالخ زهرة أو فراشة أو بيضة عصفور  
محطمة أو نملة تزحف . . . وبعد أن



## اثبات . .

فى احد مقاهى نيويورك لافتة كتب عليها :  
( تستطيع أن تطلب طعام الافطار فى اية ساعة من اليوم ، اذا استطعت ان تثبت  
انك استيقظت لتوك ) .



## احترس

لقد تخلينا عن حذرنا عندما أصبحت العقاقير المضادة للسل في متناول الأيدي ... ولكن العلماء بدأوا يسجلون تزايدا في إصابات السل يدعو إلى القلق ..

## السل يسترد فتواه!

الحاضر ، والتي أشاعت الأمل في النصر النهائي على هذا المرض الفتاك أسهم إلى حد ما في انتشار هذا الوهم الخاطيء ولنتأمل معا الحقائق التالية : هل قضت العقاقير السحرية قضاء مبرما على مرض السل ؟

بعد ١٢ يوما تناقص خلالها ظهور حالات جديدة من إصابات السل، عاودت إصابات السل تزايدها من جديد في كثير من المناطق . فقد لاحظت السلطات الصحية في كثير من المدن الأمريكية الكبرى بواحد ارتفاع نسبة الإصابات بهذا المرض .. وفي كندا يقف مرض السل عند الرئوى على رأس قائمة كل الأمراض المعدية الأخرى كما ثبت من الإحصائيات العالمية أن السل مسئول عما يقرب من مليوني حالة وفاة سنويا .

قد تعتقد أنت ، وربما أيضا طبيب الأسرة ، أن مرض السل : « الدرن الرئوى » قد أمكن التغلب عليه نهائيا . هذا الاعتقاد الخاطيء هو السبب الرئيسى ، في استمرار انتشار هذا الطاعون الأبيض .

ومما يزيد في خطورة هذا الاعتقاد أن السل من الأمراض التى تنتشر في الأسر ونظرا لعدواه القاسية ، فإنه يمكن أن ينتقل من الزوج إلى الزوجة وإلى الابن والجدة .. وإلى كل أفراد الأسرة بل إلى أقرب الجيران . والشخص الذى أصيب بمرض السل الحاد دون أن يدري ، يعسدى في المتوسط سبعة أشخاص آخرين ، على رأسهم أقربهم إليه .

ومن سخرية القدر ، أن اكتشاف العقاقير المضادة للسل ، التى تعد من أعظم الانتصارات الطبية فى عصرنا

## نصف الاطفال

### يصابون بالعدوى

يدل تقرير لهيئة الصحة العالمية ان انتشار مرض السل ضئيل نسبيا بين الاطفال في منطقة شرق البحر الابيض المتوسط وذلك في السن التي تسبق ذهابهم الى المدرسة . فقبل ان يبلغ الاطفال في هذه المنطقة سن الرابعة تبلغ نسبة الاصابة بالدرن بينهم من ٦٠ ٪

وبعد ان يترك الاطفال المنزل ليلتحقوا بالمدرسة ترتفع هذه النسبة بحتة حتى تصل نسبة العدوى بين الاطفال الى ٥٠ ٪ في الوقت الذي يغادرون فيه المدرسة في سن الخامسة عشرة .

والايسونيازيد ، والبارا - امينو سالسيليك اسيد في تركيبات مختلفة لعلاج الغالبية العظمى من حالات السل . ويظهر هذه العقاقير : « الستربتومايسين » في عام ١٩٤٤ « والبارا - امينو سالسيليك اسيد » في عام ١٩٤٨ « والايسونيازيد » في عام ١٩٥٢ لم يعد تشخيص الاصابة بالسل يعنى حكما بالموت او قضاء سنوات عديدة في مصحة او بكليهما معا . فلم يعد هذا المرض يتطلب

ان وثات عشرات الملايين من الناس الذين يعيشون اليوم اصبحت في وقت من الاوقات بميكروبات مرض السل . وفي اغلب الحالات نجحت وسائل الدفاع الطبيعية في الجسم ، في اخضاع هذه الجراثيم باحاطتها بسيلاج داخل كتلة ذات تجايف تسمى « الدرنة » ، حيث تعيش خاملة لا ضرر منها ، ولكن في كثير من المصابين وفي ظل ظروف مثل سوء التغذية او المرض او تكرار العدوى عن طريق الاتصال بشخص مصاب بسل حاد ، قد تنهار مقاومة الجسم ، وتسمح للاصابة القديمة بأن تخرج من سجنها الدرني ، مهينة بذلك الفرصة امام انتشار جراثيم السل النشطة . . . والناس الذين يحملون جراثيم السل النشطة - دون ان يعرفوا - قد ينشرون ميكروبات هذا المرض الخطير مع كل عطسة او نوبة سعال . والسل اذا بقي بغير علاج يفتك بأنسجة الرئة فتكا تاما ، كما يهاجم مواقع اخرى حيوية في جسم الانسان . ويقضى بذلك على عشرات الالوف من الضحايا سنويا .

ماذا تستطيع العقاقير المضادة

للسل ان تصنع ؟

تستخدم عقاقير الستربتومايسين



أكثر من قضاء ستة أشهر في المستشفى وتكفى في بعض الحالات الرعاية المنزلية تعقبها فترة من العلاج تمتد عادة الى أكثر من عام .

ويشفي معظم ضحايا الدرن الرئوي الذين يعالجون بطريقة سليمة ويعودون الى الحياة العادية ، وان كان من الضروري أن يعرضوا أنفسهم لفحص طبي منتظم بقية حياتهم والملفات الطبية مليئة بحالات مرضى فقدوا حياتهم لأنهم ظنوا أن جراثيم السل لن تعود الى نشاطها مرة أخرى . .

ان العقاقير لا تقتل الجراثيم التي تسبب مرض السل ، ولكنها تمنع تكاثرها فقط بينما يشن الجسم هجومه عليها فإذا ما اختفت أغلب الاعراض الخطيرة للمرض بسرعة ، تجاهل كثير من المرضى نصيحة الطبيب وتوقفوا عن تعاطي العقاقير في وقت مبكر جدا ، وهذه غلطة خطيرة لأنها تسمح لسلاسل جرثومة السل بأن تنمو وتتحصن ضد العقاقير السحرية ومثل هذه السلاسل التي تكتسب مقاومة قد تستشري بحيث تجعل السل مرة أخرى أكثر الامراض القاتلة شناعة .

ولقد فسر كثير من الناس خطأ أن

اغلاق عدد كبير من مصحات علاج مرضى السل معناه ان العقاقير نجحت في القضاء على هذا المرض . وقد حدث هذا لان العقاقير المضادة للسل تحدث شفاء سريعاً في الحالات التي تعالج في وقت مبكر وتجعل الرعاية المنزلية ممكنة وبالتالي تقل الحاجة الى اسرة المستشفيات .

أين يترعرع مرض السل ؟

الفقر هو المرتع الخصيب للسل . والاحياء الفقيرة المزدحمة هي أفضل موطن لتوالد المرض وانتشاره . . والمسكن الحجير ، والغذاء غير الكافي والجهل بالمبادئ الاولى للصحة العامة تكشف عن الاسباب التي تجعل أولئك الذين يعيشون في المناطق المتخلفة ، سواء في الاحياء الفقيرة من المدن ، أو بالاماكن الجبلية أكثر اصابة بهذا المرض .

والمصابون ينشرون المرض حيثما ذهبوا . فعندما أصيبت جليسة للأطفال بجراثيم السل النشطة ، ثبت من اختبار أجرى على أربعة من أطفال الاسرة التي تعمل عندها - وهو اختبار جلدي يكشف عما اذا كانت جرثومة المرض قد تسلت الى الجسم أو لا - ان النتيجة ايجابية . وفي نيويورك أصيب طالبان من طلبة

الطب به ، فانتقلت عدواه الى خمسة آخرين يعملون في المركز الطبي نفسه . وعندما اكتشف أن بحارا في العشرين من عمره مصاب بالسل ، أجرى فحص شامل لطاقم السفينة كلها وعدد أفرادها ٢٣٦ رجلا فثبت أن ٦٢ مصابون بالمرض واحتاج ٣٠ منهم الى علاج بالمستشفى يستغرق ١٨ شهرا .

وفي حالة أخرى أصيب سائق سيارة أوتوبيس للمدارس بالسل ، وأجرى فحص شامل على ٢٦٦ طفلا كانوا يركبون معه كل يوم لتوصيلهم الى منازلهم ، فكانت نتيجة الفحص الاولى ايجابية بالنسبة لحوالي ٣٢ في المائة ، وهي نسبة تبلغ ثمانية عشر مثلا بالنسبة لفحص أجرى في الوقت نفسه على الاطفال الآخرين بالمدرسة . وثبت من الفحوص الدقيقة للبصاق واشعة اكس التي أجريت على هؤلاء الاطفال المصابين أن ٥٢ طفلا أصيبوا بمرض السل في مراحله الاولى .

وكلما كان الطفل أصغر سنا ، زاد احتمال تعرضه للاصابة بالمرض الخبيث ، فقد اتضح أن خمسة اطفال في الخامسة من العمر ممن كانوا يستقلون أوتوبيس المدرسة أصيبوا جميعا بجراثيم السل النشطة .

والمقدمون في السن كذلك عرضة بصفة خاصة للاصابة بهذا المرض ، فان نسبة تتراوح بين ٧٥ و ٨٥ في المائة من الاشخاص الذين جاوزوا سن السبعين يحملون في رئائهم جراثيم السل ، وبمجرد اصابتهم بالبرد أو السكر أو غيره من الامراض ، بل وأحيانا عندما يتعاطون عقاقير معينة لعلاج بعض الامراض المزمنة ، سرعان ما يثور السل ويتحرك ، وقد يظنون أنها مجرد نزلة برد عئيدة ، بينما يكون المرض في أوج نشاطه .

### كثيرا ما يمضي السل دون تشخيص :

هناك عدد ضخم من حالات الاصابة بالدرن الرئوى لا يكتشف الا عند الوفاة . ومع ذلك فان أعراض المرض في الحالات المتقدمة والحادة شهيرة بقدر ما هي قديمة . فقد وصفت منذ ٤٦٠٠ عام على لوحة في بابل ، وجاء فيها : « يسعل المريض كثيرا ويكون البصاق كثيفا وبه دم أحيانا ، ويكون لتنفسه صوت كالنأي ، ويكون سطح الجلد باردا ، ولكن القدمين ساخنتان ، ويتصيب المريض بعرق غزير » . وحالتان من بين كل ثلاث اصابات من ضحايا مرض السل التي تشخص سنويا تبلغان هذه المرحلة . وكل هذه الحالات



تقريبا كان من الممكن أن تكتشف في وقت مبكر ، الامر الذي يجعل شفاءها أكثر احتمالا وسرعة .

ما يمكنك أن تصنعه : ان أفضل وقاية لك ولاسرتك ضد مرض السل ، هو الغذاء الجيد ، والراحة الكافية ، والنوم المنتظم الذي يقوى من قدرتك على المقاومة ، ومراعاة مبادئ الصحة العامة . . . تجنب الاتصال بأي شخص يعطس أو يسعل . . . واحرص على أن يغطى جميع أفراد الاسرة أفواههم اذا سعلوا . . . أجر كل عام فحصا طبيا شاملا . . . واطلب من طبيبك كل مرة أن يتضمن

الفحص اختبار مرض السل . . لان هذا الاختبار هو الذي يكشف ما اذا كانت الجراثيم قد تسلت اليك . .

أما الكشف على الصدر بأشعة اكس ، وتحليل البصاق وغيرهما من وسائل التشخيص المختلفة فسوف تكشف عما اذا كانت الجراثيم نشيطة أم لا . فاذا أصيب أحد أفراد الاسرة بالسل ، فاتبع تعليمات الطبيب فيما يمكن عمله بعد أن تنتهى مرحلة العدوى . أما اذا كنت قد أصبت قبل ذلك بالسل أو ثبت أن نتيجة التحليل ايجابية فلا تتردد في اجراء فحص على الصدر بأشعة اكس كل عام .

« ملخصة عن مجلة ميوانيس مجازين » بقلم دون موداي



### •• اذا عرف السبب ••

يحكون هذه القصة في واشنطن عن روبرت ماكنامارا وزير الدفاع الامريكى الذى برز اسمه اخيرا في عالم السياسة الامريكية . .

كان الرئيس ليندون جونسون يحاول ان يقرر اسم الشخص الذى سيختاره للترشيح معه كنائب للرئيس في الانتخابات القادمة ، فقرر ان يستخدم العقل الالكتروني في هذه المهمة ، ووضع فيه أسماء روبرت كنيدي ، وسارجنت شرايفر ، وهيوبرت همفري . .

واخذت الآلة تدور وتتر ، وفي النهاية أخرجت اسم ( روبرت ماكنامارا ) .

ودهش جونسون ، وطلب من الآلة أن تذكر له سبب اختيار اسم ماكنامارا في حين ان لم يذكر لها هذا الاسم مطلقا . .

وبدا العقل الالكتروني وكأنه يتنهد . . ثم قال ( ان ماكنامارا هو الذى صمم هذه الآلة ! )

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

# حاشية شخصية

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

اليمنى من السترة يدلا من الناحية اليسرى ، حتى لا يضطر الى مد يده عبر صدره كله لكي يصل الى مندبله !

\*\*\*

في عام ١٩٥٦ نشر الصحفي صمويل شافر مراسل « نيوز ويك » تكهنات لمسئول ديموقراطي عما سيفعله ليندون جونسون في المؤتمر القومي التالي للحزب ..

ودعا جونسون الكاتب الى مكتبه وسأله في حدة :

— لماذا سألته عما سيفعله جونسون في المؤتمر ؟ لماذا لم تأت الى ليندون جونسون نفسه وتسأله عما سيفعله ليندون جونسون ؟ فقال شافر :

— حسنا .. ماذا سيفعل ليندون جونسون في المؤتمر ؟ فأجاب جونسون :  
— لا أدري !

\*\*\*

كانت المطربة الراحلة « امليتا جاللي كوزسن » كأغلب المطربين والموسيقيين

عندما استقال كارل رومان من منصبه كسفير لامريكا في فنلندا ، وأصبح مديرا لوكالة الاستعلامات الامريكية ، تلقى رسالة تهنئة من قريب له في تينيسي لم يتصل به منذ زمن بعيد قال فيها :

« في امريكا فقط يستطيع قتي متواضع من أواسط تينيسي أن يرتفع الى مثل هذا المنصب المهم في الحكومة ، هل يمكنك الاستغناء عن ٣٠٠ دولار ! »

فرد عليه رومان قائلا : « شكرا لتمنياتك الطيبة .. في امريكا فقط يستطيع الانسان أن يترك منصبا كرئيس لسفارة تحت يده ١٢٠ مستخدما ، ليتولى إدارة وكالة بها ١٢١٢٠ مستخدما ثم ينقص راتبه .. هل أجدهمك ٣٠٠ دولار ؟ »

\*\*\*

يقول الناقد الادبي جان ناتان : انه لا يسمح لشيء مطلقا بالتدخل في رياضته اليومية ، التي تتكون من فتح واغلاق النافذه ! وقد جعل ناتان حائك ثيابه يصنع له جيب الصدر في الناحية



المشهورين محاصرة دائماً بالموسيقين الناشئين الذين يلتفون من حولهم التشجيع والمساعدة ، وحدث بعد إحدى حفلاتها ذات يوم أنها فتحت باب غرفة ثيابها لفتاة صغيرة ترتعش في هيبة وهي تمسك باقة صغيرة من الزهور .. ودعتها أمليتا للدخول في الغرفة التي امتلأت بالورود ... ثم سألتها :

— اتغنين يا عزيزتى ؟  
فقالت الفتاة وهي تلهث :

— كلا ! ...

فقالت أمليتا وهي تشير إلى البيانو :  
— حسناً .. أتعرفين اذن ؟  
فأجابت الفتاة :

— كلا .. انى أستمع فقط ..

وعندئذ طوقت المطرية الكبيرة الفتاة التي استبدت بها الدهشة ، وأخذت منها باقة زهورها الصغيرة ووضعتها في اناء فوق مائدة زينتها .. ثم قالت في سعادة :

— لقد نسيت ان هناك أناسا يسمعون فقط !

\*\*\*

كثيراً ما تشمر سمعة الشركات الكبرى في الامانة بصور رائعة ... وقد شاد دونالد دوجلاس مثل هذه السمعة لشركة طائراته ، وجاهد

للاحتفاظ بها .. وفي ذات مرة كانت شركته تنافس « بوينج » في بيع أولى نفاثاتها الكبرى لشركة « ايسترن » للخطوط الجوية وأبلغ « ادى ريكنبيكر » الذى يرأس شركة ايسترن :  
دوجلاس ان مواصفاته وعروضه الخاصة بطائرات ( دس - ٨ ) قريبة من مواصفات وعروض منافسه في كل شيء الا في كتم الصوت ثم قال له انه يمنحه فرصة أخيرة اذا وعد بالتفوق على بوينج في هذه الناحية .

وبعد ان استشار دوجلاس مهندسيه ، رد قائلاً انه لا يعتقد انه سيكون قادراً على الوفاء بهذا الوعد .. فقال ريكنبيكر :

— أعرف ذلك ، ولكنى أردت ان أرى ما اذا كنت لا تزال أميناً كما كنت .. لقد حصلت لنفسك على طلب بمبلغ ١٣٥ مليون دولار ، فقد الآن الى بيتك وحاول اسكات هذه التفاتات .

\*\*\*

ان السمعة التي اكتسبها المنتج المسرحى جون جولدن بأنه شديد التقدير يستحقها تماماً .. فقد دعا المؤلف روز فرانكن الى الغداء يوماً لبحث معها بعض قصصها التي يمكن تحويلها الى مسرحيات .. وتحكى

من نهايتها ، ثبت ادجوبى اهتمامه  
في « مشط ثقاب » قدمه اليه أحد  
الصحفيين الامريكيين لاشمال  
سيجاره.. وبعد أن دق المائدة بيده  
ليسود السكون التفت الى تومسون  
وقال وهو يرفع مشط الثقاب عاليا  
بيده :

— ان معى بعض الثقاب الامريكي  
.. ولما كنا نسمع دائما انكم بلد  
محب للسلام فان ما اراه هنا  
يدهشنى جدا .. وسأقراه لك  
يا سيدى السفير ، واطلب منك ان  
تذكر لى لماذا تطيع دولة مسالمة مثل  
هذه الاشياء على جلب ثقابها ؟

ودار ببصره في أرجاء المكان وهو  
يقرأ : « تطوع في الجيش الامريكي »  
وساد الصمت في القاعة والكل  
يرقب تومسون وهو يفحص مشط  
الثقاب الذى قدم له .

وأخيرا قال في رقة : « أخشى أن  
تكرر نفس الغلطة التى تتردد هنا  
كثيرا .. فأنت انما تنظر الى جانب  
واحد من القصة ، واذا أدركت المشط  
الى الناحية الاخرى فسوف تقرأ  
عليها « الامان أولا يمنع الحوادث »  
وهنا انفجر ادجوبى ضاحكا وقد  
بدا تقديره لتومسون مثلما يفعل  
والد زوجته خروشوف .

مسر فرانكن ما حدث يومئذ فى  
كتابها «عندما يقال ويعمل كل شيء»  
فتقول :

« قابلته فى مكتبه وتحدثنا قليلا  
ثم فتح أحد أدراج مكتبه وقال لى :  
— اخذى هذه القطعة من  
الشيכולاته .»

واخذتها ووضعها فى حقيبة يدي  
ولكنه صاح :

— لماذا تفعلين ذلك ؟

— اننى لا أريد أن أفسد شهيتى،  
وسأكلها فيما بعد .»

فزمجر قائلا : كان المفروض ان  
تفسدى شهيتك .. فأعيديها الى  
اذن !

\*\*\*

كان نكتنا خروشوف يكن تقديرا  
خاصا لما يتمتع به لويلين تومسون  
السفير الامريكي السابق فى موسكو  
من هدوء وصراحة .. وقد حدث  
فى مائدة عشاء اقامها المراسلون  
الامريكيون لكبار الصحفيين الروس  
ان وقع حادث من النوع الذى يشير  
اعجاب رئيس الوزراء السوفيتى  
بتومسون ، ولكن خروشوف لم يكن  
موجودا فى الحفل الذى شهدته الكسائ  
ادجوبى زوج ابنته ورئيس تحرير  
إفستيا .

وعندما اقتربت الامسية المرحلة

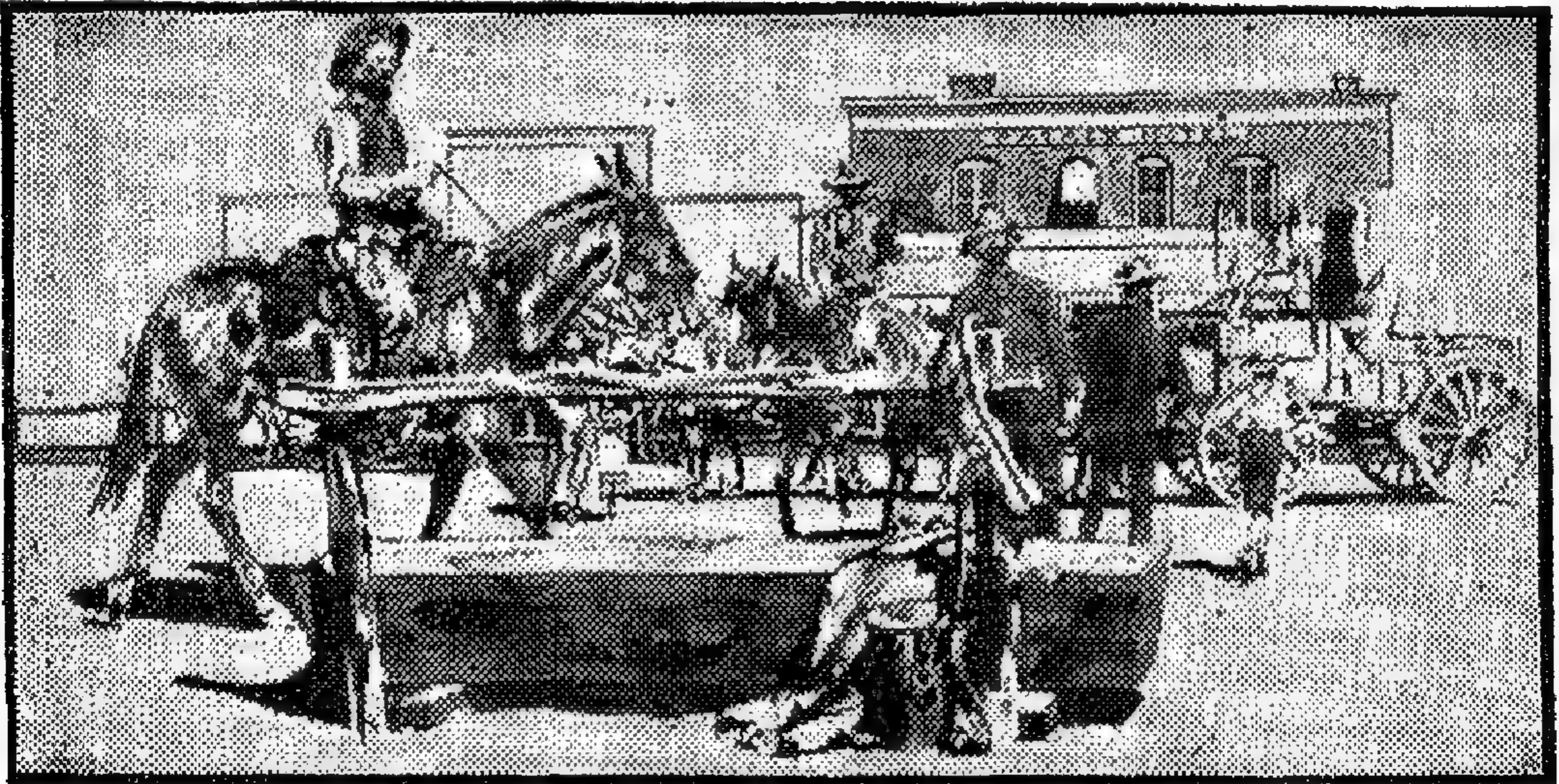


---

كتاب الشهر

---

# لا مكان لسيدة هنا



---

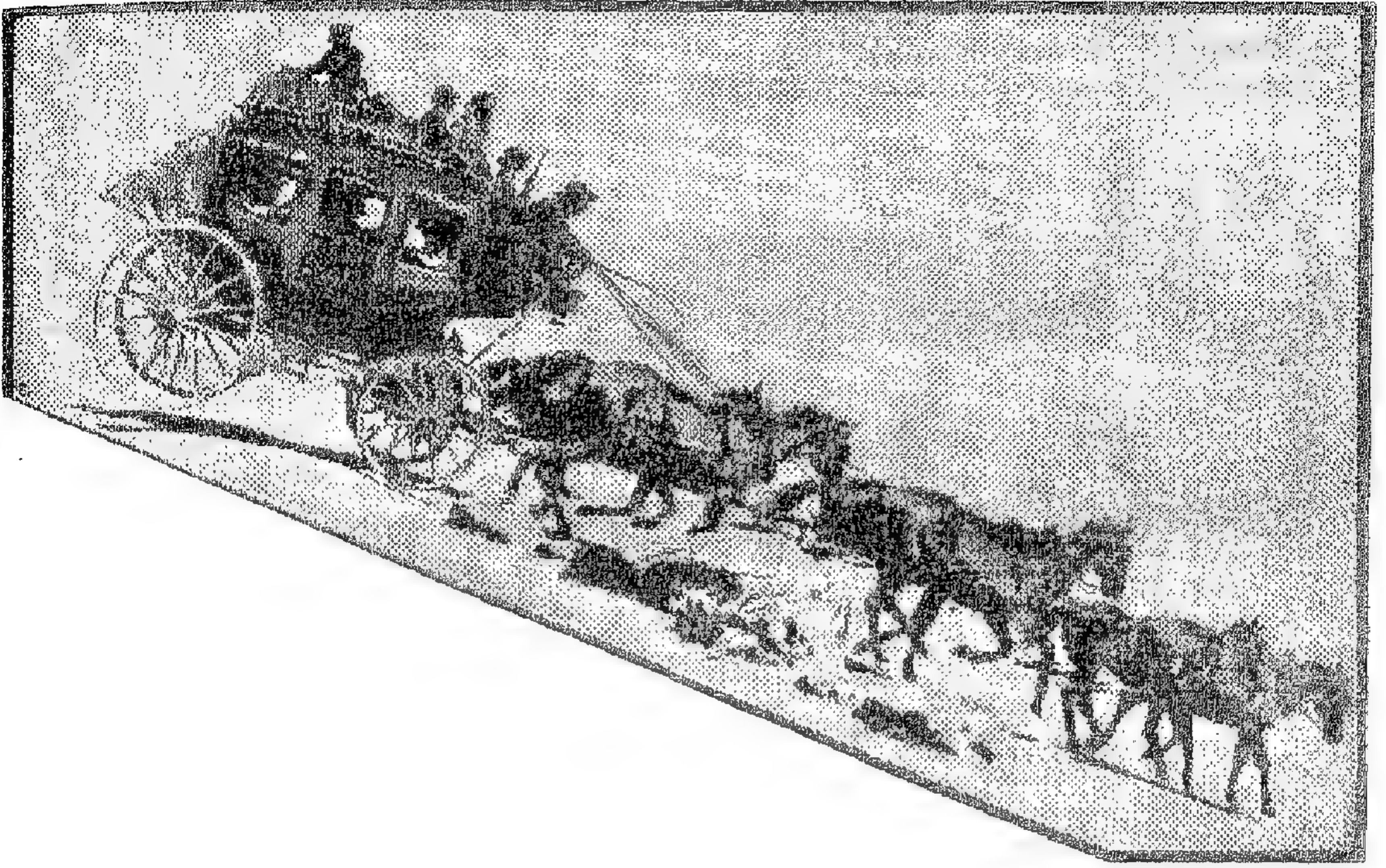
No Place For A Lady

عن كتاب

بقلم مايكل باربي لي

---





كان كريبل كريك من اكبر  
معسكرات البحث عن الذهب في  
قفار الغرب همجية وكآبة . . . وكان  
لدى ( مايبل ياربي لى ) افضل الاسباب  
التي تدعوها الى تذكره ، فقد كان ابوها باحثا  
عن الذهب ، وهناك نشأت وترعرعت . . . وقد  
نال كتابها الذي يفيض حيوية استحضانا  
حماسيا من النقاد .



## لا مكان لسيدة هنا

**كتب** أبى من معسكر التعسدين الذى افتتح حديثا فى « كريل كريك » بولاية كولورادو يقول : « ان الاحوال هنا مروعة » .. كان ذلك فى خريف ١٨٩٢ ، وقد اكتشف الذهب هناك فى الخريف والصيف السابقين ، وتدفق الباحثون عن الذهب ، ذوو الخبرة فى العمل تحت الارض ، والهواة الذين لم يسبق لهم هذه التجربة .. كان الطعام والمأوى غاليين تادرين ، وقال أبى : « فى كل ليلة يشاهد الرجال نائمين على موائد اليلياردو ، وارض الحانات والمقاهى » ثم قال لامى فى تأكيد : « سوف أبعث فى طلبك حالما أستطيع ، اما فى الوقت الحالى فان هذه الحفرة التى تبدها الله ليست بالمكان الذى يصلح لك انت ومايس »

وقرات أمى الرسالة التى طال انتظارها لها دون أن تفتح شفتيها .. وكان أبى عندما ذهب إلى « كريل كريك » قد دبر لنا البقاء مع أخيه « جراهام ياربي » فى كافيساس سيتى ريشما يتمكن من العثور لنا على مكان على مقربة من الارض التى وضع يده عليها للتنقيب فيها عن الذهب ..

وقد رحب بنا عمى بحرارة فى بداية الامر ، ولكن وجود امرأة أخرى وطفلة فى الثامنة من عمرها امر لا يناسب كل بيت بسهولة ..

وراحت الاسابيع تمر دون ان تصل كلمة من أبى ، ومع ان العم جراهام قد ظل وديا حيالنا ، فان زوجته ايللا بدأت توجه الينا أسئلة تزداد حدة من خططنا ..

وقالت بعد وصول الرسالة : « الم يذكر شيئا عن العثور على منزل ؟ »

كانت الاسرة كلها قد تجمعت حولنا لتسمع انباء عن أبى بينما كانت أمى تطالع رسالته .. وأجابت أمى : « كلا .. » ثم ظهرت على وجنتيها يفتتان خمران ملتهبتان ، وأضافت قائلة لزوجة عمى :

« ولكن لا يساورك القلق ، فنحن ذاهبتان اليه مهما قال .. اننى قررت ان أتولى الامر بنفسى »

واندفعت خارجة من الغرفة .. وصعدت الى الطابق العلوى ورأسها مرفوع الى اعلى .. وعندما لحقت بها فى غرفة نومنا راحت تحببني وكأننى فتاة كبيرة ، وقالت : « ليس

لجونس الحق في أن يرهنا هكذا عند أقاربه .. لقد استهلكنا الترحيب بنا وأنا أكره البقاء هنا فلم أعد أحتمل أكثر من ذلك .

وأخرجت حقائبنا في تحد ، وبدأت تحزم حاجاتنا ، وفي الصباح أبرقت الى أبى تخبره بقدمونا الى كريل كريك سواء رضى أو لم يرض .

### زلة واحدة و ..

كانت الرحلة شاقة ... يومان بالقطار ، ثم قطعنا الخمسين كيلومترا الأخيرة في عربة السفر التى تجرها الجياد . وكان مخزن انتظار العربة مزدحما بالرجال ذوى الذقون غير الحليقة والمظهر الخشن من الباحثين عن الذهب ، وكانت أمى - المرأة الوحيدة في المكان - تجتذب نظرات فضول وأعجاب منهم ، فعلى الرغم من الرحلة الطويلة المرهقة ظلت تبدو جميلة غضة الالهاف ، بسترتها الرشيقة من الكشمير وقبعتها ذات الريش التى تتفق معها ، وهو مشهد يكفل تناقضا عجيبا مع الثياب الخشنة والأحذية الطويلة الثقيلة التى يرتديها الرجال .. وكنت أنا الأخرى أحس بأناقة بالغة في معطفى الأحمر الجديد وقبعتى التى صنعت أطرافها من الفراء ..

وعندما أقبلت عربة السفر الكبيرة حدث تدافع همجى للركوب فيها ، وقبل أن نتتمكن أنا وأمى من جمع حقائبنا كانت قد امتلأت ، واستبد بنا القنوط ، الى أن جاء السائق ورآنا تقف وحيدتين فسأل أمى :  
- كنت تريدان الذهاب الى كريل كريك يا سيدتى ؟

وعندما أجابت أمى بالإيجاب ، جذب بيده رجلين من رجال المناجم الملتحين وطلب منهما أن يوسعا لنا مكانا .. وقال للرجال الذين ارتفعت زمجرتهم :  
- يعلم الله أن المعسكر المجنون الكريه الرائحة في حاجة الى سيدات محترمات أكثر مما يحتاج الى كثير من النصابين والمشاعبين والغشاشين ، وهىواة البحث عن الذهب .. أما أنتما أيها الوحشان فيمكنكما الركوب فوق العربة معى .

وبعد أن اطمأن السائق الى جلوسنا في راحة ، أغلق الباب وصعد الى مقعده ، وطرق بسوطه الطويل ولعن جياده التى انطلقت بشحنتها الثقيلة .. وكانت العربة تحمل في داخلها ستة من الركاب ومثلهم فوقها ومع ذلك راحت الجياد تركض بسرعة ، وكأنما تحاول الفرار ، حتى اختفت وراء غبارنا ..



كان الجو في باكورة المساء دافئاً  
بالنسبة لمنتصف أكتوبر ، ولسكننا  
ما كدنا نصل الى سفوح التلال حتى  
هبّت رياح شديدة البرودة وازدادت  
الظلال عمقا في الغسق ، ورحنانصعد  
بسرعة ، بينما قبعت أنا في أحد  
الاركان محاولة الا أنظر من النافذة  
الى يسارى ، ولكننى كنت أدير رأسى  
مرة بعد أخرى مفتونة رغم ارادتى  
بما يكمن تحتنا من الرعب ، فقد كنا  
ننطلق بسرعة على طول طريق ضيق  
اقتطع من جانب الجبل ، وعلى  
مسافة سنتيمترات قليلة من العجلات  
المسرعة تختفى الأرض لتسقط رأسا  
في ممر ضيق عمقه حوالى ٣٠٠ متر  
وقال رجل يجلس أمامنا : « يقولون  
ان هناك منحني زفيعا جدا أمامنا ،  
يفكون غنّده الخيول لكى تدور  
خوله بسلام ... زلة واحدة  
و ... »  
ثم هز رأسه واخذ زشفة من  
زجاجة وينكى صغيرة في جيبه ..  
وقال رجل آخر :  
- يقال ان الفرامل تعطلت في إحدى  
العربات منذ شهرين ، فسقطت  
العربة كلها في الممر ..  
وقال ثالث :  
- هناك قطاع طرق أيضا في هذه  
الجبال ..  
وسرت الرعدة في بدنى حتى  
استغرقت في النوم بفضل مغناطيس  
العجلات المدوى ، ولم احس بشيء  
الى ان هزتنى أمى لاستيقظ عندما  
بلغنا منزلا فى منتصف الطريق لتغيير  
الجياذ . وقالت لى أمى :  
- هيا لنشرب قدحا من القهوة ..  
كانت الدار عبارة عن كوخ كبير  
مغطى بأوراق القار اقيم على جانب من  
الطريق وقد ازدحم بالناس الذين  
يركبون عربات السفر العامة أو يقودون  
عرباتهم الخاصة ، وارتفعت في أرجائه  
رائحة التبغ الثقيلة ، والخمر والشياب  
التي تفوح عرقا .. واتجه أكثر  
الزبائن نحو البار ، بينما وجدت أمى  
مائدة في أحد الاركان ، وهناك كان  
رجل ضخم احمر الوجه يجلس الى  
جوارنا قدم لنا نفسه قائلا انه يدعى  
أوسكار بيرنسايد ، وأنه يعمل فى  
كرييل كريك ..  
وسأله أمى :  
- اتعرف زوجى جونسون باربى ؟  
فأجاب :  
- ان كل من فى المنطقة يعرف جون  
.. انه رجل رقيق وأنا اعتبره  
صديقى وأفضل زبائنى ..  
وبدا السرور على أمى لسماع ذلك ،

ولكنها لم تلبث بعد قليل أن عرفت  
أن بيرنسايد صاحب حانة !  
وظلت أمي ساكنة تفكر بعد أن عدنا  
إلى العربية ، وبدأت المرحلة الأخيرة  
من الطريق أكثر وعورة وقد امتلأت  
بحفر عميقة من الطين ، وكانت الجياد  
تنخر من أنوفها وهي تشق طريقها  
خلالها ، ومع كثرة تمايل العربية ،  
فقد استغرقت مرة أخرى في  
النوم !

### لصوص !

ان ما حدث بعد ذلك يبدو أشبه  
بحلم سيء . . . لقد تنبّهت أولاً إلى  
فوضى في الأصوات وصهيل الخيول  
في عصبية ، ثم أحسست بأمر تهز  
ذراعي وتحاول إخراجي من العربية  
ثم همست تقول :

— هذئي روعك وامسكي بي فقط  
.. هناك لصوص !

وتعلقت بشويها خوفاً على حياتي  
ونحن نتحرك في ضوء المصباح . . .  
كان هناك لسان مقنعان وضعا منديلين  
على وجهيهما فاخفت كل ملامحهما  
هذا العيون ، وقد أوقفنا الركاب  
جميعاً في صف واحد ، ومع أنهما  
حدثا أمي في أدب فانهما أوقفانا مع  
الآخرين في الصف . . . وثان أحدهما  
يصوب مسدسه إلى الضحايا بينما

يقوم الآخر بتفتيشهم بحثاً عما معهم  
من نقود أو حلى ، والصوت الوحيد  
المسموع هو رنين الذهب والفضة  
أثناء القائهما في الكيس .

كنت أحمل معي دولاراً فضياً  
أعطاني إياه عمي جراهام قبل رحيلنا  
عن كانساس سيتي ، ولما كان هذا  
أكبر مبلغ ملكته في حياتي ، فقد  
أمسكت به طوال الرحلة . . . وعندما  
أقرب مني اللصان زادت قبضتي  
أحكاماً حول الدولار ورحت أفكر في  
خوف في مكان أكثر أمناً لاخفائه ،  
وفجأة خطر ببالى خاطر مفاجيء ،  
فزعمت اننى احك انفى بيدي ،  
ودسست الدولار في فمى .

وأحسست يداً ثقيلة على كتفى  
وصوتا فظاً يقول :

— قفى هناك في الصف . . ان  
هذا المسدس مصوب إليك أيضاً . .

وأخرج اللص الذى كان يجمع  
الغنائم مسدسه هو الآخر لى يثبت  
لى أنه يعنى مايقول . . وتوقفت  
أنفاسى وتساقط اللعاب من زوايا  
شفتى ، وقالت أمي متوسلة :

— أرجوك ياسيدى . . اتركها ولا  
تخيفها إلى حد الموت .

وزمجر اللص فى وجهها لحظة ، ثم  
انحنى نحوى وغمز بعينه . . وقال :



— اراهن ان هذه هي اول مرة  
يضاعف فيها أى شخص رأسماله  
قبل ان يضع قدمه فى معسكر البحث  
عن الذهب .

وكان الوقت قد قرب من منتصف  
الليل عندما هبطنا آخر منحدر جبل  
وعبرنا الحاجز القارى حيث بدت  
امامنا أضواء كرييل كريك وهى تتألق  
من تحتنا . . وتوقف السائق ليتيح  
للخيل ان تسترد انفاسها بعد صعودها  
الطويل . . ثم ضربها بالسوط  
برشاقة ، فانطلقت هابطة الى البلدة  
فى عجلة حتى توقفت اخيرا امام فندق  
« كوتيننتال » بصوت عال ، وهناك  
كان جمهور كبير يقف فى استقبالنا  
وارتفعت الصيحات والتهافات :  
« مرحى يا ضحايا الآمال الزائفة ! »  
ودوت اصوات طلقات المسدسات  
بكثرة . . وكانت تلك مقدمة مناسبة  
لمعسكر الذهب الصاخب الملهب  
الذى قبر له ان يكون مستقرا لى  
طوال سنوات نشأتى .

### خيمة ذات ملحق !

فيما عندا الجبلية والضجيج  
والعريضة لم تؤثر كرييل كريك كثيرا  
فى نفسى تلك الليلة . . كان أبى  
ينتظرنا وسط الحشد ، وكان جسمه  
الفارع الطول وشعره الاشقر بارقا

« أليس من المدهش ان تحاول هذه  
الطفلة ذات الوجه الذى انعدم فيه  
الحياء خداعنا ؟ . . »

وقال الآخر فى رزائة وهو يحنى  
رأسه : اظن انه ينبغي ان تلقنها درسا  
بمثابة انذار لها .

وبدا الموقف مضحكا جدا . .  
وأشار اللسان الى بقية الركاب ليأتوا  
ويروا . . . وراحوا هم أيضا  
يضحكون بل ان أمى نفسها حاولت  
ان تكتم ابتسامتها ، وأدركت فجأة  
انهم يضحكون على منظر الدولار الذى  
كان يبدو فى فمى بجلاء . . واختلطت  
دموع الخجل والفرح باللعب الذى  
يسيل على ذقنى ، وعندئذ مد أحد  
اللسان يده وربت بها على رأسى ، دون  
ان يقول كلمة ، ثم أخرج دولارا  
آخر من كيسهما الممتلئ بالفنائم  
ووضعه فوق الدولار الموجود فى فمى  
الفاغر . . . ثم قال :

— لا تحاولي خداعنا فى المرة القادمة  
يا ذات الأنف الافطس . .

وعندما اختفى اللسان عن الأنظار،  
بدا الركاب يقارنون خسائرهم  
ويتباهون بمهارتهم فى اخفاء اكياس  
تقودهم ، ولكن الجميع اتفقوا على  
اننى كنت اسعدهم حظا . . وقال  
السائق :

بينهم ، وقد صحبنا على الفور الى فندق صغير ، وسرعان ما استغرقت هناك في نوم عميق ..

وفي الصباح التالي القينا أول نظرة جلية على المعسكر .. كانت قذارته تكاد تماثل حيويته الدافقة ، وقد أقيم المعسكر في فوهة بركان خامد على ارتفاع ٣٠٠٠ متر مما يجعل الهواء هناك بهيجا رغم صعوبة التنفس ، وكانت هناك بعض ارضفة صنعت من ألواح خشبية ، ومجموعتان أو ثلاث من مباني الاعمال ذات الواجهات العالية المهتزة ، ووراء هذه المنطقة التي تعج بحركة المزور في الصباح الباكر تمتد الخيام والاكواخ التي صنعت من ورق القار ، وبين مسافة واخرى كوخ خشبي انيق .. لقد كانت كريبل كريك تزدهر حقاً ، وكانت تباهى فعلاً بمصاييحها ذات الاقواس ، وتعدادها الذي ارتفع منذ الصيف من ٦٠٠ الى الفين .

وقد وجد أبى لنا مكانا نعيش فيه هبارة عن خيمة قدرة مليئة بالرقع ذات ملحق صغير ، وقال وهو يدافع عنها : « لقد كنت سعيد الحظ اذ وجدتها » والواقع انه لم يتلق برقية أمى الا في الصباح السابق . وكان المستأجرون السابقون قد رحلوا عنها

قبل وصولنا مباشرة ، فقد كان الرماد لا يزال يتوهج في موقد الفحم ، وهناك بعض علب اللبن المركز الفارغة واطباق لم تفسل بعد على المائدة ، وحشوية فراش مليئة بالبتوءات تتهدل فوق فراش خشبي عتيق في أحد الاركان ، واخرى رفيعة فوق سرير صغير في الجزء الملحق بالخيمة والذي تقرر ان يكون « غرفتى »

لقد كان لنا بيت جميل له سور أبيض في القرية الصغيرة التي كنا نعيش فيها بولاية يوتاه ، وقد عارضت أمى في تركنا اياه ، ولكن منجم الفضة الذي كان أبى يعمل فيه هناك نضب معينه في النهاية ، فقال لأمى في حزم ان الشخص الذي يشتغل بالتعدين يجب ان يذهب حيث توجد المناجم .

وشرعت أمى - كزوجة رجل مناجم حقيقى - تنظف وترتب منزلنا الجديد .. فقامت بتهوية اغطية الفراش ، ونظفت الموقد وصقلته ، ودعكت ألواح الارضية بماء ساخن ، وكنت أنا وأبى نحمل لها ماء الغسيل من بئر المنطقة أما ماء الشرب فكنا نشترينه من عربات الماء بسعر خمسة سنتات للدلو الواحد . ولم يكن هناك مجال كبير للاختيار في الاطعمة



— مرحى يا بيت .. كيف حال  
ويلي ؟ .

فابتسم الرجل بسمة مشرقة  
وأجاب على الفور بأنه على ما يرام ..  
وعندما ابتعدنا عنه قال أبى « هذا هو  
بيت جينودسكى وهو يعمل فى رفع  
الانقاض بمنجم » التفاحة الذهبية »  
وقد حدث أمس انهيار فيه واصيب  
زميله ويلي »

وتوقف أبى امام مدخل منجم  
ينهمك الرجال بالعمل فيه وقال :  
« هذه ارض مايك كافانو الذى قد  
يصيب ثروة ضخمة . لقد دل الفحص  
الذى أجرى على عينات الذهب التى  
اكتشفها فى الاسبوع الماضى على انه  
يساوى ٢٠٠ دولار للطن »

وعندما وصلنا فى النهاية اشار أبى  
الى حفرة واسعة الفوهة اقيم فوقها  
مثلث من الكتل الخشبية وقال :

— هذا هو « مايو الصغير » الذى  
قد يسفر عن حظ سعيد يرسلك  
الى الجامعة »

وحدقت الى الفوهة التى فغرت  
فاها واحسست يتسأثر بالغ بينما  
سألنى أبى : « اتودين الهبوط  
اليه ؟ » .

وازدردت ريقى وترددت برهة ثم  
حنيت راسى فى ارتياح .. كانت تلك

التي تباع بمتجر البقالة ، ولكن امى  
كانت قادرة على ان تصنع من  
الاشياء البسيطة شيئا طيب المذاق  
وعند العشاء كانت الرائحة التى  
تنبعث فى الخيمة من اناء القهوة  
والكعك الساخن واللحم المحمر مثيرة  
للشهية .

وقال أبى وهو يمد يده ليربت على  
يد امى : « لقد جعلت هذا المكان  
أشبه حقا بالمنزل .. اننى سعيد  
لأنك أصررت على الحضور أنت وما بس  
الى المعسكر » .

وبدلا من ان توبخه امى كما هددت  
فى كانساس سیتی ، ابتسمت واحمر  
وجهها فى سعادة وتألفت عيناها .

### منجم مايو الصغير

بعد ظهر احد الايام ، صحبتنى  
أبى الى الارض التى وضع يده عليها  
للتنقيب فيها وكانت تقع على مسافة  
بعيدة وقد سرنا خلالها عبر المعسكر  
ثم صعدنا ( تل يكون ) الذى يقع  
على الجانب الآخر ، وقد ظل أبى  
يواصل تعليقاته التى تضيف سحرا  
على كل لحظة ، كعادته عندما نكون  
معا . وكان يبدو انه يعرف كل  
شخص التقينا به ..

لقد حيا رجلا قصيرا سميتا كتيب  
المنظر وقال له :

أول مرة اسمع فيها مثل هذا العرض  
... وعندئذ قال :

— حسنا .. هيا بنا .

ورفعني وأجلسني في دلو معدني  
كبير ثم راح يدير يد الرافعة ، ودق  
قلبي بشدة وأنا أتمايل إلى أسفل وسط  
الظلام وراح الضوء المربع من فوق  
يزداد صفرا .. وزكمت أنفي رائحة  
الرطوبة الحادة وكأنها رائحة عشب  
الغراب .. وعلى مسافة بعيدة من  
تحتي سمعت صوت الحصى المتساقط  
في بركة من ماء الصرف تجمعت من  
الجليد فوق قمة بايك التي تقع إلى  
الشمال مباشرة .. كانت يثر المنجم  
مدعمة بكتل خشبية ، وتخرقها على  
مسافات متساوية أنفاق جانبية أو  
ممرات حيث اقتفى أبي عروق المعدن  
التي يتوسم فيها الأمل .. وقد فعل  
كل هذا العمل الذي يحطم الظهور  
بمفرده لأنه لم يكن يملك مالا يستأجر  
به من يساعده .. وفجأة توقف الدلو  
أمام نفق ، وسمعت صوت أبي ينادي  
من أعلى :

— أخرجني من هنا وسأهبط  
لأريك شيئا ..

ونزلت من الدلو المهتز ، وسرت  
فوق المنصة الخشبية ، ثم راقبت  
أبي وهو يهبط فوق مجموعة من

السلاسل الخشبية التي صنعها  
بيده لكي يلحق بي .. ثم أشار لي  
أن أتبعه داخل النفق الذي كانت  
تسيره شمعة مهتزة فوق القبة  
المعدنية التي يضعها على رأسه .

وبدأت أسعل فقد كان الهواء كثيفا  
لأسباب سبب الديناميت المحترق الذي  
فسف به أبي النفق حديثا ، ولكن أبي  
اندفع إلى الامام لا يتوقف إلا لكي  
يقضي الشموع التي وضعت فوق  
علاقات غرست في الحائط : وقال لي  
أبي أن الشموع تستخدم كذلك  
كتحذير من الخطر إلى جانب الإضاءة  
أذ لو انطفأت شمعة فجأة فان معنى  
ذلك هو أن القناز القاتل يتجمع  
في النفق .

وأخيرا خرجنا إلى غرفة صغيرة  
تكاد تكفي لوقوف أبي منتصبا ..  
ثم صاح في الهفة انتصار :

« انظري » .. ولم استطع لأول  
وهلة أن أرى غير صخر أسود  
متساقط ، ولكنه عندما أمسك شمعة  
قرب الحائط ، استطعت أن أرى  
أخيرا خطوطا قليلة من معدن رمادي  
اللون .

وسأله في خيبة أمل :

— أهذا ذهب ؟ .. كنت أظن أنه  
أصفر اللون ؟



فضحك ابي وقال :

- انه ليس في الصبخر الصلب  
يامابس . . . ولكنه من فوق في اعماق  
الخام وهو يبدو دائما كئيبا الى ان  
يسخن ويصهر وعندئذ يصبح لونه  
أصفر .

وفحصت الجسداز بمزيد من  
الاحترام ثم سألته :

- أهذا هو حظنا السعيد ؟ نحن  
أغنياء ؟

فهر ابي كفيه وقال :

- لسنا أغنياء تماما . . . ولكن قد  
يكون لدينا عرق جيد جدا .

وكان ابي قد أخذ في اليوم السابق  
بعض العينات الى الموظف الذي يقوم  
بالفحص والتحليل . وما كدنا نخرج  
من المنجسم حتى هرعنا الى مكتبه  
لكي نأخذ التقرير . . . وكان هذا المكتب  
من أكثر الاماكن ازدحاما في  
كربيل كريك وأكثرها أهمية ، فهنا  
يعرف الانسان ما اذا كان هناك ذهب  
في الخام الذي اكتشفه أم لا وما  
مقداره ، وكان هناك ستة رجال قبلنا  
في المبنى الخشبي الكئيب ، وقد ساد  
الصمت وتكهرب الجو وهم يأخذون  
التقارير الخاصة بهم ، أو يدفعون  
أكياسا صغيرة من القماش الخشن  
ملينة بالخام فوق المكتب المرتفع ليقوم

الموظف المختص بطحنها وفصل ما فيها  
من ذهب بالمواد الكيميائية ، ثم  
يصهره في سبائك صغيرة يزنها . .  
وهمس ابي قائلا لي :

- هناك ميزان في الغرفة الخلفية  
يبلغ من دقته انه يزن العلامة التي  
يتركها القلم الرصاص فوق ورقة .  
وانتظرت بأعصاب متوترة حتى  
خرج رجل من الغرفة الخلفية ونادى  
أبي على انفراد ، ثم تحدث معه في  
لهجة منخفضة وسلمه قطعة من  
الورق ، فقطب حاجبيه وهو يدرسه  
واسرعت اليه قائلة :

- هل أصبنا حظا سعيدا ؟

فأجاب ببطء :

- كلا يامابس .

ثم التفت نحوي وقال :

- ان خامنا من رتبة منخفضة ،  
ولكن هونى عليك ، فسوف يصيبنا  
الحظ السعيد يوما ما .

**تعليم على أسلوب معسكر الذهب !**

في أواخر ذلك الخريف فتحت في  
كربيل كريك مدرسة صغيرة ، كانت  
الفصول تعقد في كوخ خشبي ذي  
غرفة واحدة ، وعندما التحقت هناك  
لاول مرة ، لم يكن هناك غير ١٤  
تلميذا ، ولكن الحضور مالئ ان  
ازداد بسرعة ، حتى اضطررنا للانتقال

الى الطابق الثانى من مبنى مقام  
بالواح حديدية فى شارع مايرز ، وهى  
منطقة بدأت تتحول الى حى للبقاء ،  
وكانت اُمى تبدو سقيمة خلال  
شهور الربيع وكثيرا ما كانت تبقى فى  
الفراش اياما فى كل مرة وتبين انها  
كانت على وشك ان ترزق طفلا آخر ،  
ووفقا للتقاليد السائدة يومئذ ، اخفى  
عنى ذلك النبأ بعناية ، ولكن عندما  
اقترب موعد الوضع ، سمعتها تطلب  
من ابنى ارسالى بعيدا فترة من  
الوقت .

وولد اخى بيلى فى ذلك الصيف  
- بينما اقمنا انا لدى سيدة فى احدى  
المزارع خلال ذلك الحدث - وقد زاد  
حضوره صعوبة الحياة فى الخيمة ،  
وعندما عثر ابنى على جيب صغير من  
خام الذهب ، استطاع ان يبيع منجم  
«مايو الصغير» بألف دولار تقدا  
وانتقلنا الى بيت دى اربع غرف فى  
شارع « وست جولدن » وكان هذا  
الشارع الشديد الانحدار يخرق  
السنفوح السفلى لتل «منيرال هيل»  
وهو جبل ضخيم ، ولم تكن العربات  
او دواب الجر لتجرؤ على السير فى  
طريق وست جولدن الجبلى الخطر  
الذى نعيش فيه ، وازداد عدد سكان  
المعسكر الآن حتى بلغ عشرة آلاف

نسمة ، واصبح الذهب يتدفق من ١٥  
منجمسا كانت مداخلها الكريهة  
ومداخلها ومخلفاتها تكشف عن  
الثروات التى اكتسبها البعض فجأة  
وقد اصاب الحظ كثيرا من الهواة  
حتى لقد اطلق على كريسل كريك  
اسم « معسكر الغشيم » وفى حانة  
بيرنسبايد التى كان ابنى لا يزال يكثر  
من التردد عليها ، سمع كثيرا من  
القصص المثيرة للدهشة .. وقد  
حدثنا ذات مساء على العشاء عن  
اثنين من الصيادلة كانا لا يعرفان  
شيئا عن التنقيب ولا يدريان اين  
يحفران فى ارضهما ، وقد خلا المشكلة  
بالقاء قبعة فى الهواء ، ثم حفرا بشر  
المنجم حيث سقطت فكشفا عن مرق  
غنى من المعدن يساوى الطن منه  
٦٠٠ دولار ، واصبح لدهما الآن  
ثروة ضخمة تقدر بالملايين !

وهناك شقيقان آخران هما سام  
وجورج البقالان فى بلدة مجاورة ،  
كانت لدهما فاتورة لم تحصل بمبلغ  
٣٦ دولارا ، وسمعا ان الزبون  
المماطل فى الدفع انضم الى الركب  
السراخف للبحث عن الذهب فى  
كريسل كريك فتابعاه الى هناك وطالباه  
بالسداد ، فعرض عليهما نصف حقه  
فى منطقة تنقيب لا تبشر بالامل فى



« اريكوجالشي » تسمى ( الكتون ) ، وقبل الشقيقتان برنارد العرض المبهمة في تردد ثم شرعا في الحفر ، وكم كانت دهشتها بالغة عندما كشفتا منجما كبيرا للذهب . . . وبعد سنوات قلائل أصبحتا من اصحاب الملايين !

### المليونير الاول

في عام ١٨٩٣ فازت كرييل كريك بأول مليونير ، ولم يكن « غشما » بل كان من رجال التعدين المحنكين ، وهو صديق لأبي يسمى « ونفيلد ستراتون » ولولا حسن حظه لضاع منه هذا الطالع السعيد . . . ففي ذلك الصيف قبل عرضا لشراء حقه في منجمه الذي اطلق عليه اسم « منجم اندبندانس » بعد ان أصابه القنوط بسبب الكميات الضئيلة التي عثر عليها ، وكان راغب الشراء الذي احتفظ لنفسه بحق الخيار لمدة ٣٠ يوما مقامرا من سبنان فرنسيسكو يسمى « بيرلمان » ، واذا قبل الشراء بعد هذه الفترة دفع ١٥٠ ألف دولار . وبينما كان ستراتون ينقل أدوات التعدين من ممر مجهول ، اذ اكتشف فجأة عرقا غنيا بالذهب ، ودل فحص عيناته على ان الطن منه يساوى ٤٠٠ دولار ، وخشى ان يعرف بيرلمان الامر فيصر على الشراء ،

فأخفى العرق وراء الصخور . . . وبينما كان رجال بيرلمان يعملون في المنجم كان العرق يتصبب بغزارة على جبين « ستراتون » الذي يدعو الله الا يكتشفوا كنزه .

وعندما انتقلت مهلة الخيار ، قال بيرلمان انه لن يشتري المنجم لانه لم يعثر فيه على شيء . . .

وابتلع ستراتون ريقه في ارتياح ، وعاد اليه حظه الحسن ، فقد تبين ان منجمه من اغنى مناجم كرييل كريك . . . وفي ديسمبر كان قد انتج من الذهب ما يكفي لحصوله على أول مليون دولار ، ثم أصبح بعد ذلك اغنى واشهر ملوك الذهب في كرييل كريك .

وكان أبي يستخدم في اعمال التنقيب « عصا التكهات » ومع ان قلائل من المعدنين كانوا يعتقدون انه سيجد الكثير في منطقته ، فقد ظل أبي مخلصا لتل « يكون هيل » ، وراح ستراتون يحثه على التنقيب في منطقته « راقين هيل » أو « بول كليف » التي تبعد الى الشرق قائلا له انه اذا كان موظفان في صيدلية استطاعا العثور على عرق من الذهب بالقاء قبعة في الهواء ، فانه وعصاه ذات الشعب كفيلا بالكشف عن مصدر

ثروة لا ينضب ..

ولكن أبى لم يستمع الى النصيحة،  
فقد كان عنيدا .. وقال لامى : « فى  
يوم ما سوف اجعل كل من يدعى  
العلم فى هذا المعسكر ينكر كلماته » .  
وكان أبى يؤمن ولا شك فى عصاه  
كوسيلة لاكتشاف الذهب ، وبعد  
ظهر احد الايام بينما كنت اقطع  
الزهور فى الخسارج ، نادانى أبى فى  
تأثر وقال :

« تعالى يامابس .. تعالى  
بسرعة .. »

وقفزت على قدمي وهرعت لارى  
هل قتل حية ذات اجراس .. كان  
يسير فوق مرتفع صغير من الارض  
وهو يحمل عصا التكهن فى يده ،  
ويهتز اثناء سيره بطريقة مؤثرة ..  
وقال أبى :

« انظرى الى العصا .. انها تكاد  
تلتوى بين يدي .. اننى واثق ان  
الذهب كان تحت هذا المكان .  
ونظرت اليه فى شك وقلت :  
« دعنى اجربها بنفسى . »

واعطانى العصا ، وشرح لى كيفية  
استخدامها .. ولكن لم يحدث شئ ،  
بل ظلت العصا ساكنة فى يدي ..  
وقال أبى :

« ان جسمك ليست فيه كهرباء  
كافية . »

واخذ العصا وشرع يسير فوق  
الارض مرة أخرى ثم قال لى :

« انظرى الى .. كلما امسكتها  
بقوة زادت مقاومتها لى . هاهى  
تسير .. اننى لاسطيع ان اظل  
ممسكا بها . . »

وارتفعت العصا السحرية لحظة ،  
ثم انحنى الى اسفل بسرعة ..  
وسألته فى حيرة :

« ما الذى يجذبها نحو الارض ؟  
فقال فى أسلوب الخبراء :

« انها قوة المغناطيسية .. انها  
تتدفق من جسمى الى العصا ،  
فتسحبها المادة الصفراء التى تفتى فى  
الارض كحورية البحر . »

وجمع ادواته استعدادا للعودة الى  
البيت ثم قال لى :

« عاجلا أو آجلا سوف اكشف  
عن واحد من أغنى مناجم المنطقة على  
مسافة حوالى ١٢٠ مترا تحت  
البقعة التى تقفين فوقها الآن تماما  
.. فاذكرى كلماتى هذه .. »

### أب جدير بالفخر

كان آدمان أبى على الشراب والمقامرة  
مع تلك الحشالة من الناس فى حانة  
بيرتسايد محنة دائمة لامى ، وقد  
أحست بالفضيحة عندما التقت به  
فى البلدة يوما وهو يحمل اخى الصغير



شباك يديه وراء ظهره وعيناه  
الى الارض .

وهرعت امي تهبط الدرجات  
لمقابلته وقالت في قلق :

— لماذا اسرعت في صعود التل ؟  
انه يجعلك دائما مصاب بنوبة سعال ؟  
ولكنه دخل المنزل دون ان يتكلم .  
وكانت جارتنا موللى ليتسى تنشر  
غسيلها ، فاقتربت من السور وقالت :  
— لو كان زوجى لجنت من القلق .  
لماذا لاتجعلينه يزور الدكتور هويتنج ؟  
اراهن انه مصاب بسل عمال المناجم .  
فقال امي في غضب :

— لاتقولى ذلك . . ليس من حقك  
ان تقولى ذلك .

فقد كان من الشائن ان يكون اى  
شخص مصابا بمرض في الرئة — كما  
كانوا يسمون السل يومئذ — وكانت  
الامر تبقى ذلك سرا حتى الوفاة . .  
ولهذا اصرت امي على ان ابنى مصاب  
ببرد شديد فقط

ورقد ابنى في غرفة النوم ، وبسطت  
امي الغطاء فوقه ، وجلست امام  
مائدة المطبخ لتقشير بعض التفاح  
وفجأة دفعت الاثاء جانبا ، ودفنت  
وجهها في ثوبها . . لم تحدث اى صوت ،  
ولكنى ادركت انها كانت تبكى !  
وكانت موللى ليتسى هي التي ارسلت

بين ذراعيه ويبتسم في بلاهة . . لقد  
قدمه لزملائه في احتساء الخمر ،  
وكانت جيوب بيلى تظن بما فيها من  
عملات ذهبية وفضية . .  
وقال في فخر :

— لقد هزم الصبي كثيرين في لعب  
الورق .  
فقال امي مؤنبة اياه :

— ألم اطلب اليك الا تاخذه الى  
الحان ؟ . . سوف يذهب الى هناك  
سريعا دون مساعدتك !

ولكن امي ازدادت قلة اكرائها  
وشرود ذهنها وهى توجه اللوم الى  
ابى ، واحسست ان هناك شيئا  
يزعجها اخطر كثيرا من مجرد شرب  
ابى . . ففى خلال العام الماضى اصيب  
ابى بسعال جاف مستمر عزته امي  
الى التهساب فى الشعب الهوائية ،  
ولكنه رفض فى عناد ان يذهب لرؤية  
الدكتور هويتنج . . وفى احدى  
امسيات فبراير اصيب ابى بانهايار  
وهو عائد الى البيت ، وقد وجدته  
وهو يسقط بقوة مستندا الى سقيفة  
خشبية وقد ففر فاه يحاول التنفس  
بصعوبة . . كان وجهه شاحبا  
وامسكت بذراعه محاولة مساعدته  
على السير فقال لى « انتى الان بخير »  
ثم دفعنى جانبا وسار يبط وقد

مع اننى كنت اعرف انه ليس لديه طعام كاف لك وللاولاد .

وقالت امى وهى تحاول التذكر :  
- اننى لم اسمعه قط يتحدث عن مساعده ل احد . . ولكن جون هو آخر من يتحدث عن اشياء كهذه . . وذات مرة خلال مرض أبى ، انفردت

امى بى وحدثتنى عن بعض ماضى أبى . . وقالت : « يجب ان تعطينى يا مابس انه مهما حدث ، فانك لن تحتقره أبدا . . انه قد لا يكون سيدا مهذبا كبعض الرجال ولكنه من عنصر طيب ، لقد سمعت جيم يتحدث عنه وعن احترام الجميع له لشرفه ، وتلك علامة حقيقية للاصل والتربية الطيبة ، واهم كثيرا من السلوك . . فلا تنسى ذلك أبدا . . ومضت تقول : « لقد جاء ابوك من كنتكى . . كان أهله ارستقراطيين ، ولو شاء الذكر قرابته لعدد من أفضل عائلات الجنوب » .

ثم تنهدت وقالت :

- وددت لو أنه كان أكثر فخرا بأسرته . . فمن أجلك انت وبيللى يجب ألا يزعم انه شخصية تافهة جاهلة ، ولكنه تحدى أباه ليأتى الى الغرب ، واعتقد انه لا يريد ان يسمع شيئا يذكره بالماضى ، بل انه ليفخرانه

فى طلب الدكتور هويتنج ، وعندما جاء زعم لابی أنه انما جاء ليسأله رأيه فى منجم كان يفكر فى شرائه ، وظل فترة طويلة يتحدث اليه ويفحص صدره ثم اعطاه بعض الدواء وحذره بوجوب البقاء فى الفراش عدة أيام ، وبعد ان انصرف ، قال أبى وهو شبه نائم :

- هذا مضحك . . انه لم يذكر لى قط شيئا عن الموضوع الذى اراد سؤالى عنه . . .

كنت اعرف دائما انه لا بد ان يكون لابی كثير من الاصدقاء فى البلدة على الرغم من قلة اشارته اليهم أما بعد ان طالت ايام مرضه وامتدت الى اسابيع ، ازدحم الزوار فى غرفة الجلوس ، وكان اكثرهم ممن لم اسمع عنهم اكثر من اسمائهم الاولى : سبيك ، وسيت ، وبرت ، وجريف . . وكهل يسمى «توم الاعمى» . وقال جيم ليتسى لامى :

- اعتقد انه ليس فى المعسكر من هو اكثر احتراماً من زوجك جون . . فهو لم يحنث بكلمة قط . وهو مستعد للمشاطرة بأخر لقمة عنده . . انظرى مثلاً الى توم الاعمى ، لقد كان جون يمدد بالمال من قبل ان يفقد بصره فى حادث انفجار . .



ولد في الغرب من جديد حيث لا يسألك أحد من أين أتيت .

وهو يقول انه مهما تكن انت أو مهما تكن عراقة أسرتك ، فان نראה الانسان هي الشيء المهم .

وفي ذلك اليوم أحسست اننى اكثر قربا الى امى . . عرفت انها ارادت منى ان اعرف وافهم ابنى مثلها ، حتى لا أخجل اذا اكتشفت انه أصيب حقا بسبل عمال المناجم .

وتحت رعايتها وبفضل الراحة الطويلة تحسنت حالة ابنى ، واسترد قواه ، وفي الربيع استطاع ان يعود للعمل في مناجمه ، ولكن الامور لم تعد قط كما كانت بالنسبة اليه . . .

### ابى يفقد حظه الحسن

شاهدت السنوات القليلة التالية نموا مستمرا في كريبل كريك ، فأصبح فيها خطان حديدان يكفلان نقلا رخيصا ، حتى أصبح في الامكان شحن ادئا الخامات مرتبة الى المصنعات بربح . وكان الجو مليئا بالشعور بالرخاء والحيوية التى لاتحمد . . . وفي ١٨٩٧ بلغ عدد السكان ٣٩٣ نسمة ، وفي ١٨٩٩ كان هناك ٧٥ منجم تشحن الذهب ، وبلغ انتاج الذهب في العام اكثر من ١٦ مليون دولار ، كانت اليلدة تتمتع

ببعض الامتيازات كفندق فاخر ، وحلبة للسباق ، ودار كبيرة للاوبرا ، وملاكمات للبطولة .

وكان فيها ٣٠ من اصحاب الملايين ، واصبح ستراتون ملكا عليهم جميعا عندما باع منجمه « اندبندانس » لشركة انجليزية بمبلغ عشرة ملايين دولار ، وهو ثمن لم يسمع به من قبل .

ولكن آل باربى لم يشتركوا في هذا الرخاء الكبير ، فان الجيوب الصغيرة القليلة التى كشفها ابنى كانت ساد تقى بأودنا ، وكان غيرنا من ذوى الحظوظ القليلة الممالة كثيرا ما يتخلون عن مناجمهم ويبحثون عن عمل في احد المناجم الكبيرة ، أما ابنى فقد ظل كما هو لا يتزحزح ، رئيسا لنفسه .

وفي عام ١٨٩٩ اصاب ابنى في مغامرة غير عادية عندما أجر صديقا له يسمى جوشيا ونشستر منجما يسمى « منجم الطبيب » ، وكان فيما مضى منجما غنيا بالذهب ، ولكن عروقه نضب ، ولم يستطع صاحبه العثور على ياقيه فتخلى عن المنجم ، أما ونشستر فقد كان على ثقة من انه سيستطيع العثور على العرق المفقود ، ولكن احدا لم يرض ان يغامر به

## العصا تقوم بعمل طيب

في صيف ١٩٠١ وأنا في السابعة عشرة من عمري ، ازدادت صحة أبي سوءا ، وبدأ أضعف من أن يستمر شتاء آخر في كريبيل كريك ، وقد ظلت أمي يساورها القلق باستمرار لما قد يحدث لنا إذا توفي أبي وكنت أنا قد أنهيت السنة الثالثة الثانوية ، وبدأت تفكر في وجوب زواجي . . . وقد قالت لي يوما :

« سوف يستريح بالي إذا استقر بك المقام مع زوج طيب يرهاك » .  
ولكن أبي كانت له آمال عنيدة في أن يرسلني إلى الجامعة .

وواصل أبي عمله في منجمه بحماسة لاتحمد متجاهلا مرضه . . . كان يؤمن بالخرافات بعد أن استمع كثيرا إلى الأساطير السوداء من مربيته خلال طفولته في كنتكي ، وكثيرا ما أعلن عن اعتقاده بأن الجحيم الاشرار يعيشون في الفجوات المظلمة تحت الأرض لتعذيب البشر الذين يعكرون صفوفهم في مخابئهم وكان يلقي عليهم لوم حفظه السيئ المستمر ، وخطر له أنه لو غير اسم منجمه « أوريزابا رقم ٢ » إلى اسم وطني آخر كاسم « اندينداتس » الذي يملكه مسترأتون فإنه سيحطم نجمه ،

واحسد في اقراضه لشراء الآلات والادوات والعمال . وأخيرا عرض على أبي نصيبا جوهريا في المنجم إذا قام ببعض أعمال التوسيع عند المسطح الثاني عشر وقال لأبي -  
أراهن أنك لن تندم على ذلك ، وأنا سنصبح أغنياء بعد فترة قصيرة .  
ولكن أبي رفض قائلا أنه لا يستطيع أن يجد وقتا للعمل بعيدا عن منجمه المسمى « أوريزابا » حيث يتسوق ظهور الذهب في أي يوم .

وبعد أسبوع عاد أبي إلى المنزل مبكرا وقد بدا عليه تأثر شديد . . . وقال أن ونشستر وجد مالا يكفي لاستئجار عدد من العمال للبدء في قطع معمرات عرضية عند المسطح الثاني عشر . . . ثم قال أبي :

« لقد عثروا على عرق عريض من الذهب الخام الذي يبرق وكأنه ألف مرآة في ضوء الشموع ، حتى لقد اضطرت ثلاث نوبات من عمال الفرز للعمل للاجقة الذهب المتدفق »

وارتفعت يد أبي وهو يمالأ لنفسه كوبا من دلو الماء ثم قال في تأمل أن جو سيجمع مليوناً أو اثنين في العام الأول أو الثاني فقط . . .

وهكذا أضاع أبي حظه الحسن برفض هذا العرض .



الشرقي حيث منطقة ( بول كليف )  
و « باتل ماونيتس » ، واكدوا جميعا  
ان منطقة ابي ليس فيها الا جيب  
آخر سرعان ما ينضب كما حدث لغيره .

وقد أدى مثل هذا التشكيك من  
جانب خبراء المناجم الى انه من العسير  
جمع المال اللازم للاستغلال ، وأخيرا  
قدم رجل واحد بضع مئات من  
الدولارات مقابل نصف الفائدة ، في  
حين ان ابي هو الذي قام وحده  
بالعمل المرهق في المنجم ثم فرق المعدن  
وشحنه الى المصنع .

وبدلا من ان يضيق العرق ، اتسع  
حتى اصبح شريانا رئيسيا متعدد  
القروع ، ولم يمض وقت طويل حتى  
راح الباحثون عن الذهب يتقبن في  
منطقة « بيكون هيل » بحثا عن عروق  
اخرى مماثلة ، وبدل بعض المستثمرين  
الآخرين يقسمون عروضا صغيرة  
لشراء المنجم ، ولكن ابي رفضها في  
ثبات . . . لقد وعد ابي منذ زمن بعيد  
انه سيتمسك بحظه السعيد التالي .

وذات يوم جاء سام وجورج برنارد  
تاجرا البقالة اللذان امتلكا منجم  
« الكتون » مقابل دين ميثوس منه  
قدره ٣٦ دولارا فأصبحا من أصحاب  
الملايين ، وقالا انهما قلما انتهت ابي ،  
وطلبا السماح لهما بمشاهدة العرق

وبعد ان فكر في اسمى لنكون  
واشنطن ، قرر اخيرا ان يسميه  
« كولومبيا » . واقسم ان يكتف ذلك  
حتى لا تدخله المفاريت . . .

وبعد يومين عاد ابي الى البيت  
وقد ازدادت روحه المعنوية قوة ،  
واعلن انه كان في مكتب فحص الذهب  
وانه كشف عرقا قدر مافييه من  
الذهب بحوالي ٧٢٠ دولارا للطن .  
ولم تصدق امي ذلك وقالت له :  
ولماذا لم تكشفه من قبل ؟

فقال ابي : « لقد تغلبت اخيرا على  
الارواح الشريرة »

ومضى يذكر لنا كيف قرر تغيير  
اسم المنجم الى « كولومبيا » ثم قال :  
- وفي اليوم التالي وجدت أجمل  
عرق ذهب رأيته في حياتي

ثم التفت نحوي مباشرة وقال في  
لهجة انتصار : « لقد كان في ممر  
بدأت الحفر فيه لتوى على مسافة  
حوالي ٩٠ مترا من السطح ، في  
البقعة التي انحنت فيها العصا في  
اليوم الذي كنت فيه معي يامابس .

وقد اثار ثبا الكشف عن الذهب  
في منجم كولومبيا جوا من الاثارة في  
المنطقة ، ولكن الخبراء ظلوا يقللون  
من شأن الكشف اذ كانت عروق  
المعدن الكبيرة كلها موجودة في الشمال

أصابه ... ولم تنس ذلك قط !

ساكون بخير ..

في خريف ١٩٠١ الحقنى أبى  
بأكاديمية « كلورادو سبرنجز » فى  
سنتى الثمانوية الأخيرة ، وسافر  
أبواى مع أخى بيللى الى « يوتاه »  
حيث الجسو أكثر دفئا ، وهناك  
استطاع أبى خلال سنة تقريبا من  
العطلة ان يستريح ويسترد صحته ،  
وعندما عاد فى الخريف التالى ،  
التحقت بكليسة كلورادو ، وهكذا  
حققت حلم أبى القديم .

وفى إبريل التالى أبرق لى للعودة  
فسورا الى البيت ... كانت أمى  
مریضة جدا ، وعندما وصلت كانت  
قد دخلت عن الدنيا ، متأثرة بالتهاب  
رئوى أصابها ضمن وباء اجتاح  
المنطقة .

وبدا العالم غريبا خاليا بدونها ،  
فقد كنت أتوقع موت أبى ... أما  
أمى فلم يكن موتها متوقعا قط ومن ثم  
فقد خلفنى فى ارتباك بالغ ، وادركت  
اننى أصبحت لازمة للبيت ، فقررت  
الانسحاب فورا من الكلية .

وعندما أعلنت قرارى هذا قال أبى  
فى حدة :

— لن تفعل شيئا من ذلك ...  
اننى لا أريدك هنا . ولدينا ما يكفى من

الذى اكتشفه ، وصحبهما أبى الى  
منجمة فى سرور حيث عرض عليهما  
المعدن البراق ، فأبديا بعض الاهتمام  
ولكنهما قالا ان العمل فى المنجم  
سيتطلب مبلغا ضخما ... وقال  
جورج انه مع ذلك يساوى مغامرة  
صغيرة ثم عرض على أبى مبلغ عشرة  
آلاف دولار مقابل نصيبه فى المنجم ..

كان مبلغا كبيرا ، ولكن أبى وعد  
أمى ألا يبيع ... وعندئذ انبرى سام  
برنارد - الذى يبدو انه كان يتوقع  
هذا الرفض - ورفع المبلغ الى ١٢  
ألف دولار تقدا وقال وهو يخرج دفتر  
شيكاته :

— هذا بالاضافة الى اننى سوف  
أقبل دفع كل ديونك ، وستصبح  
غدا رجلا حرا لادىون عليه .

ورغم ذلك فقد كان أبى ينوى ان  
يرفض خوفا مما تقوله أمى ، ولكن  
سنوات المتاعب والفقر الطاحن  
ومرضه المتزايد ، والديون ، جعلته  
ضحية لاحول لها ولا قوة ، فضلا عن  
لهفته الى تعليمى انا وبيللى وتنساول  
الشيسك بلا ارادة ... وقال :

— اتفقنا !

وعندما سمعت أمى ما حدث حزنت  
كثيرا ، ولكنها غفرت له ببعه لما ثبت  
انه كان الحظ الحقيقى الوحيد الذى



المال لا يبقـالك في الكلية ، فلا

يساورك القلق .

قلت :

ـ ولكن أخى . . . انه مازال في

التاسعة .

قال :

ـ لقد عرض اقارب امك في

« سولتليك » ان يأخذوه معهم حتى

اتمكن من النهوض على قدمى مرة

أخرى . . . وسأؤجر غرفة فوق

مخزن الحديد في شارع بنيت لدى

السيدة بارى العجوز حتى اكون على

مقربة من السيارة التى تصل بين

المدن وتمر قرب منجمى الجـديد

(روزباد) . . ولن اجد هناك فرصة

للاحساس بالعزلة ، كما ان الرجال في

حانة بيرنسيـايد سوف يشملوننى

بالرعاية ، واذا حدثت أية متاعب فان

أحدهم سوف يتصل بك .

وفي خلال العامين التاليين بالكلية

اتيحت لى فرصة القيام ببعض الاعمال

المختلفة مقابل اجر صغير كتسليم

دعوات حفلات الاستقبال التى تقام

في بيت عميد الكلية، وتدرىس الرقص

للاطفال ، ورفو الثياب واصلاحها

لزوجات المدرسين ، وتعليم الطالبات

الراسبات في اللغة الاسبانية . . .

وفي الصيف عملت كاتبة في متجر

للحلوى .

وكنث ازور أبى كلما استطعت %

وكانت صحته قد تحسنت بعض

الوقت وبدا في حال طيبة ، ولكنه ما

لبث ان اصابه ضعف شديد في صيف

عامى الثـسالت بالكلية ، وتوقف عن

العـمل في المنجم ، وعزا ذلك الى

عواصف مايو الثلجية قائلا انه ينوى

العودة للعـثور على الذهب قريبا .

واقترحت عليه التـخلى عن عملى

في متجر الحلوى لأمضى الصيف معه %

ولكنه رفض في حزم قائلا اننا انتهينا

من بحث ذلك ، وقال : « لا اظن ان

معسكر التمدين مكان يصلح لفتاة بلا

أم . . تستطيعين الحضور في أيام

الاحاد بين حين وآخر ، ولكن لا تبقى

هنا ، ولا تعودى مرة أخرى لاثارة

هذا الموضوع » .

كنت اعرف انه لافائدة من الجدل

معه ، ولكنى لم استطع ان ابعد

شعور الانقباض الذى ساورنى طوال

الاسابيع التالية ، وعشت في خوف

من سماع رنين التليفون او دقات

منـساعى البريد . . وفي احد ايام

اغسطس جاءت الرسالة التى كنت

اخشاها .

لقد مات أبى خلال نومه في الليلة

السابقة . . .

وذهبت الى غرفته بعد الصلاة  
لأجمع حاجاته .. لم يكن هناك  
الكثير منها .. قيسارته في حقيبتها  
الجلدية القديمة ، وغليونه ، وبضع  
رسائل احتفظ بها ، اما اقراط امي  
الماضية التي كان يعتز بها فقد ذهبت  
وسألت صاحبة البيت عنها  
فقلت :

— لقد ياعها منذ شهور اسداد  
بعض الفواتير .. لقد كان رجلا  
مستقيما رقيقا لا يقبل اقتراض  
اية نقود ...

ودست يدها في جيبها ثم اخرجتها  
قائلة :

— هذا كل مابقى .. وقد طلب  
منى اعطائه لك في الاسبوع الماضي  
اذا حدث ان ....

وسلمتني ساعة جميلة وقطعة  
ذهبية بمبلغ ٢٠ دولارا .. وكان  
هذا هو كل شيء .. لقد اخذت  
كرييل كريك كل حياته ولم تترك له  
سوى هذا !

### العرق غير المنتظر

عدت الى الكلية قبل بدء دورة  
الخريف بيوم لاجمع كتبى وصورى  
ومذكراتى ، وكنت أشعر بثقل فى  
قلبى ، فقد كنت اكره الرحيل عنها ،  
ولكنى لن استطيع ان ادبر امرى على

الرغم من فوزى بمنحة دراسية ..  
وكنت على وشك البكاء عندما  
احضرت لى خادم عنبر النوم رسالة ،  
قالت انها وصلت مساء امس .  
وفتحت الرسالة فى عصبية خوفا  
من ان تحمل لى انباء سيئة عن اخي  
بيلى ، ولكنها كانت من جريفالويس  
الصيدلى فى كرييل كريك ، وكان من  
أفضل اصدقاء أبى ..

كتب يقول : « لقد ازعج نبا غرمك  
على ترك الكلية كل اصدقاء أبىك ،  
فهم يعرفون كم كان يرجو ان تسمى  
دراستك ، وان بعضهم ليتساءل عما  
اذا كان مبلغ ١٥٠ دولارا ترسل  
بمقابل ١٥ كل شهر يمكن ان  
يساعدك على اتمام هذه السنة ؟ »

وتراقصت الكلمات امام عينى ..  
لقد سقط هذا المبلغ الذى احتاج  
اليه بالضبط من السماء ..

واجبت على الرسالة بقلب عادت  
اليه البهجة وقلت اننى اقبل العرض  
بشرط واحد ، وهو ان يكون قرضا  
اسدده بعد عملى كمدرسة ..

واتممت دراستى ، وعينت بعد  
تخرجى لتدريس الاسبانية والتاريخ  
بمدرسة فيكتور الثانوية فى  
كرييل كريك بمرتبة قدره ١٠٨٠ دولارا  
فى السنة ، وبمجرد عودتى الى



كربيل كريك توجهت الى صيدلية  
جريف لويس وحدثته عن القرض  
الذي اتاح لي اتمسـام دراستي  
وقلت له :

ـ لقد جئت لترتيب طريقة السداد  
فأمسك قلما وراح يرسم بعض  
العلامات على نوتة صغيرة ثم قال في  
اضطراب :

ـ وهل كان قرضا ؟

ثم تهض فجأة واخرج عن بين  
زجاجات الدواء فوق احد الارفف ،  
حوضا زجاجيا كبيرا لاسماك الزينة  
وضعه امامي .. وكان مكتوبا عليه  
« من اجل ابنته جون » بحروف  
ذهبية .

ثم قال :

ـ لقد عرف رجال شارع بنيت  
ان جون لم يترك مليسا ، وانك  
ستضطرين للتخلي عن الدراسة  
ولما كانوا يعرفون ان امله الوحيد  
هو ان تتمى تعليمك الجامعي ، فقد  
اقترح البعض فكرة وضع هذا الاناء  
الزجاجي في واجهة الصيدلية حتى  
يستطيع كل منهم ان يضع فيه بين  
حين وآخر النقود التي يمكن  
الاستغناء عنها وبدات الحقيقة تبدو  
امامي ... وقلت :

ـ لم يكن اذن قرضا حقا منك ؟

فحنى جريف رأسه وقال :  
ـ ان كل ملـيم منه جاء بهذه  
الوسيلة .. من اصدقاء ابيك : عمال  
المناجم ، وعمـال رفع الانقاض ،  
واللاكـمين .. كلهم اسهموا فيه .  
وابتلعت ريقى بشدة وانا احـدق  
في الاناء الزجاجي .  
وابتسم جريف وقال :

ـ ذات يوم جاء توم الاعـمى وراح  
يتلمس طريقه نحو واجهة المحل  
فسألته عما يبحث عنه فقال :  
ـ أين هذا الاناء المخصص « من  
اجل ابنة جون »

ووضعتـه امامه ، فوضع فيه ربع  
دولار .. يعلم الله انه كان هو نفسه  
في حاجة اليه ..

وقلت وانا اجاهـد للسيطرة  
على نفسي :

ـ اود ان اشكر كلا منهم .. هل  
يمكنك ان تذكر لي اسماءهم ؟

ـ لا يمكنني .. فانا في الحقيقة  
لاعرفهم جميعا ، ومن المستحيل  
متابعة كل شخص يأتي الى المحل .

ثم وضع يده على ذراعي وقال :  
ـ ان احـدا منهم لم يكن يتوقع  
كلمة شكر .. لقد ارادوا ان يحققوا  
حلم ابيك .

وعرفت ان ابي قد كشف حقا عن

عرق ذهبي في كريبل كريك .. في مكان لم يكن يتوقعه قط !

### المطلب الاخير

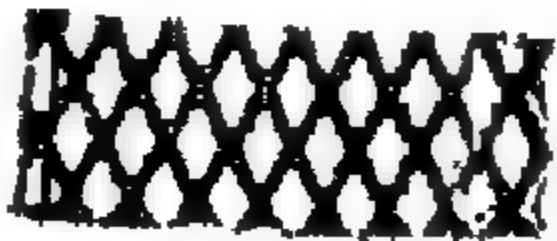
سرعان ما حملتني حياة التدريس الى كل مكان .. الى الساحل الباسيفيكي ، ثم الى الساحل الشرقي ، كما ملأ الزواج وابنتي حياتي بهجة وسعادة .. وبعد اكثر من ١٠ عاما استطعت العودة مرة أخرى الى كريبل كريك .

وعندما نزلت من سيارة الاتوبيس ، وجدت ان المعسكر الذي كان ينبض بالقوة والحياة خلال طفولتي أصبح مدينة للشباح .. لقد كانت يوما ما من أغنى منتجى الذهب في تاريخ أمريكا ، أما الآن فقد أغلقت كل المناجم عدا اثنين ، وتهدمت أكثر مباني الأعمال في شارع بنيت ، وأصبحت البلدة كلها تدار في صورة متحف لايام الاندفاع في البحث عن الذهب . وزوت مقبرة ابوي بعد ظهر ذات يوم في ( مونت بيسنيا ) وبينما كنت عائدة الى البلدة اذ قابلت كهلا ملتجئا يرتدى معظفا عتيقا من قماش خشن

وهو يحمل كيسا من التبر فسألته : هل كنت تبحث عن الذهب ؟ فقال في بهجة :

— أجل .. هناك في « منيرال هيل » ان هذا المعسكر القديم لم يمت بعد .. وفي يوم ما سوف اكشف اكبر عرق من الذهب في المنطقة !

وظل بريق الامل في عينيه يلزمني فترة طويلة بعد ان اختفى عن الانظار .. وخطر لي انه مثل كثيرين من نوعه لم يكن يريد الذهب حقا .. وانه لو عثر عليه لأفلته من خلال أصابعه أو ألقاه بعيدا ، كما فعل أبي من قبل ! عندما باع حظه الحقيقي في منجم كولومبيا بمبلغ ١٢ ألف دولار .. وقد ثبت فيما بعد انه أغنى مناجم المنطقة حيث انتج من الذهب ما يساوي ١١ مليون دولار ، بعد ان اسماه صاحبه الجديد « البازو » . كلا .. لم يكن الذهب الحقيقي هو الذي أراده أبي أو هذا الكهل .. بل ان ما كانا يريدانه حقا هو الحلم به .. البحث عنه ، والرؤية المذهلة لتلك « المادة الصفراء » وهي تغنى في الارض !



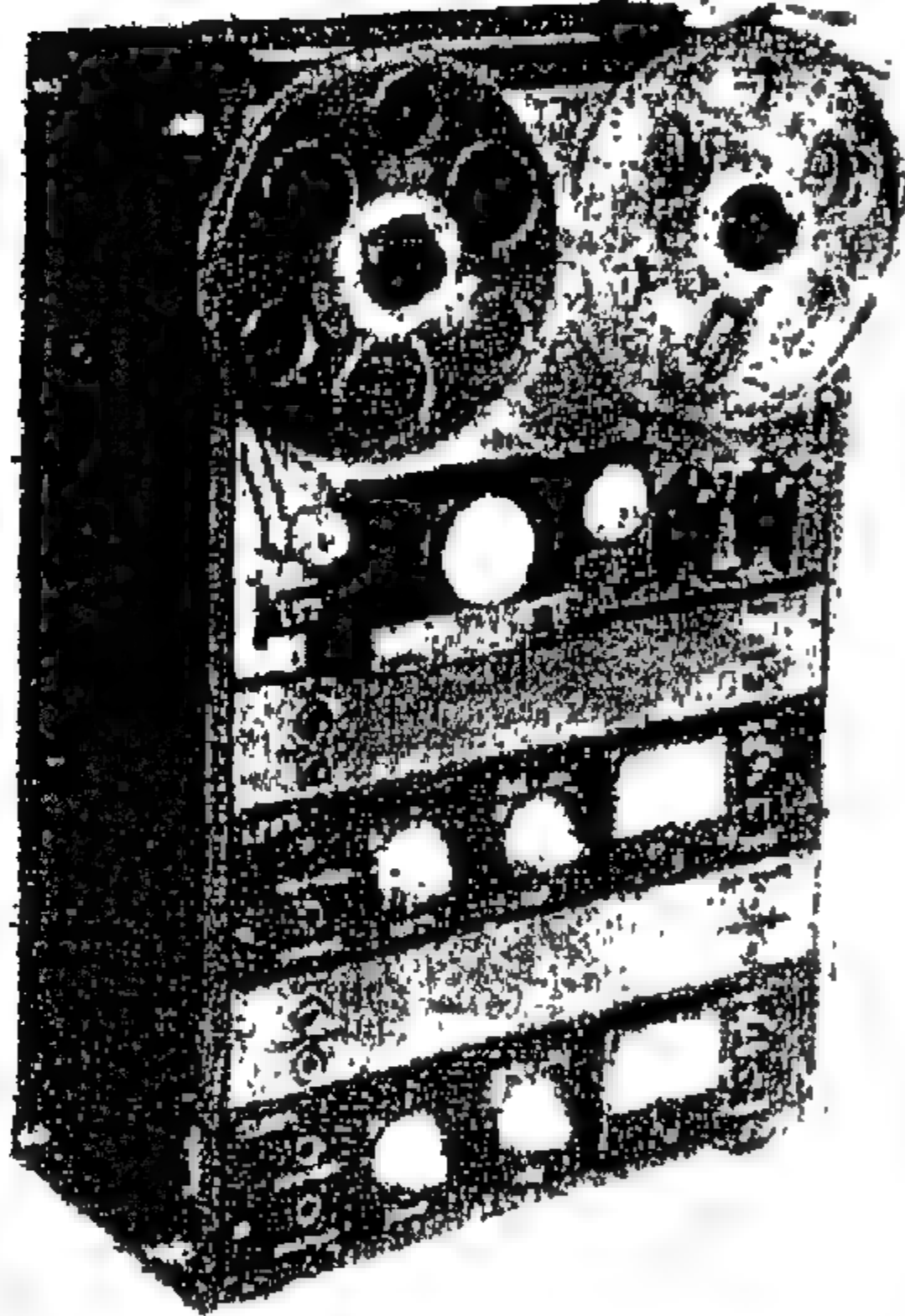
في مدينة ديري باتجلترا الفت احدى الفتيات حفل زفافها قبل موعده المقرر بساعات قليلة ، لان خطيبها فقد كل نقوده في المراهنة على حصان اسمه ( نفقات الزفاف ) !



أحسن ما تشتره في العالم  
جهاز تسجيل

AKAI

اكاي



مراز 7-M

لها هو الاصدار الجديد في عالم الاستماع اذ  
اكاي م-7 ذو الراس المتقاطع الذي يبلغ استجابته  
للذبذبة من ٣٠ الى ٤٠٠٠٠ هيرتز في الثانية. ويقع  
ايضا في ثلث سرعات  
١/٨، ٣/٤، ١/٢ و ٧/٨ بوصة في الثانية

توجد مجموعة كاملة من أجهزة التسجيل للهواة والمحترفين. للحصول على  
كافة التفاصيل نرجو الاتصال بوكيلنا أو بمكتبنا بطوكيو.



AKAI ELECTRIC CO., LTD.

KOJYA-CHO, OHTA-KU, TOKYO, JAPAN

SOLE AGENTS:

KUWAIT: MORAD YOUSUF BEHBEGANI  
BAHRAIN: AMBASSADOR STORES  
SAUDI ARABIA: AHMED-ALI BADOGHAI SH

ADEN: BHICAJEE-COWASJEE  
LEBANON: HI FI CENTER  
PAKISTAN: UNIVERSAL ENTERPRISES

P. O. BOX 146, KUWAIT TEL-3110  
P. O. BOX 237, BAHRAIN TEL-3613  
P. O. BOX 65, ALKHOBAR VIA DHARHAN  
TEL-42  
STEAMER POINT, ADEN TEL-8633  
P. O. BOX 4957, BEIRUT TEL-258523  
P. O. BOX 7819, KARACHI TEL-72410

TRUCIAL STATES: GENERAL  
IRAN: MIRZATUNY & SONS

ENTERPRISES P.O. BOX 343 DUBAI TEL. 8334  
322 TCHARAH MOKHEER-EL-DOWLEH TEHRAN  
OFFICE TEL. 3-3361  
SHOW ROOM TEL. 3-3328

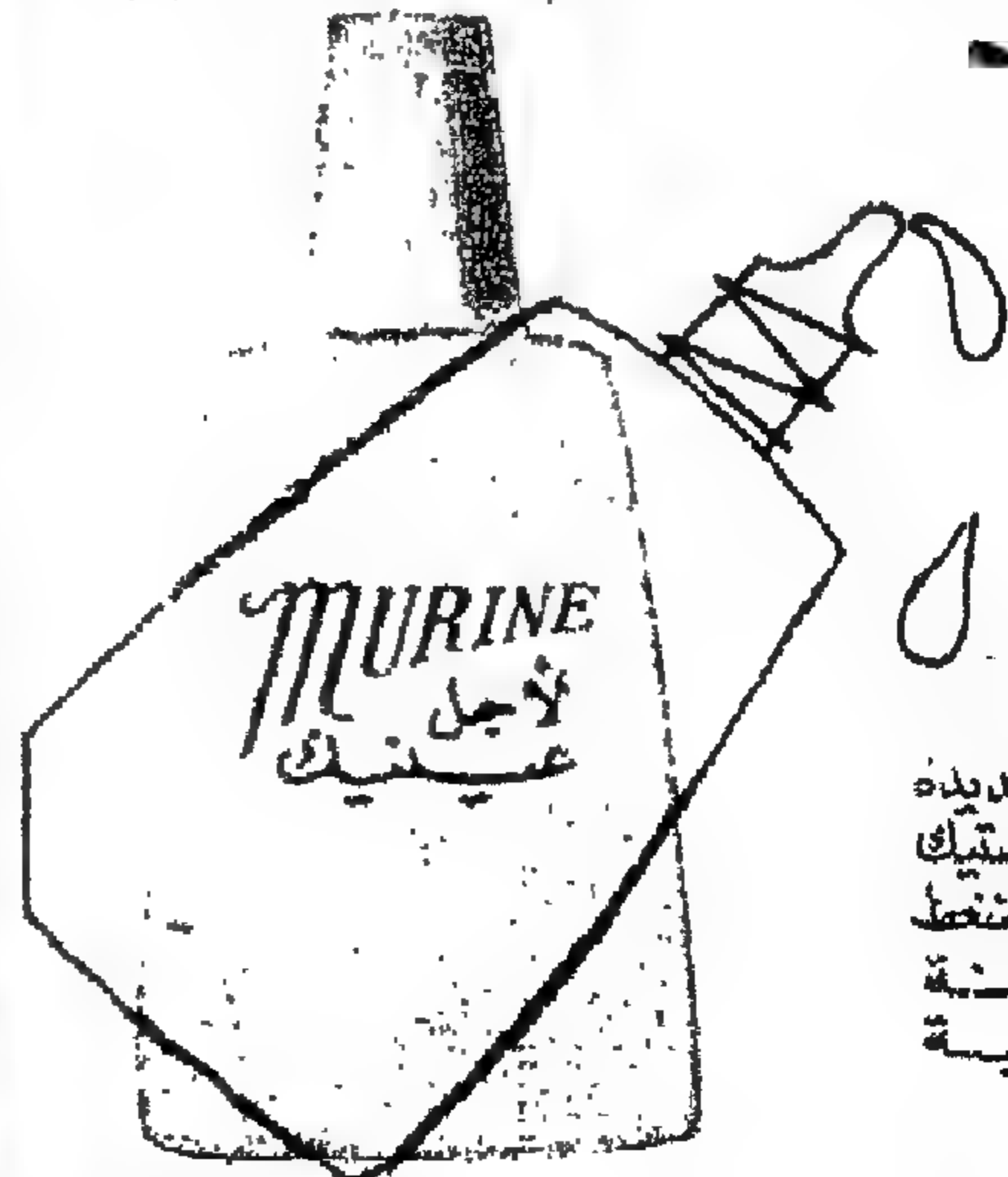
عندما تشعر عيناك  
بالإجهاد نتيجة لكـ



استعمل

# MURINE

فإن مورين سريعان ما تريح «العين المتعبة» بعد القيادة في الشمس الموهجة والريخ، أو مشاهدة التلفزيون أو أداء عمل دقيق. إن مورين توطئ وتغش عينيك. أحفظ بمورين قريبا منك في المنزل، ومكان العمل، والسيارة. استخدمها دائما لتنظيف وتلطيف وانعاش عينيك.



زجاجة جديدة  
من البلاستيك  
القابل للضغط  
مأمونة  
ومريحة

أعظم مستحضر للعين في العالم

# كل أربعاء



# تكشف لـ الاستار

عن

# الأسرار

# كبرى المجلات المصورة

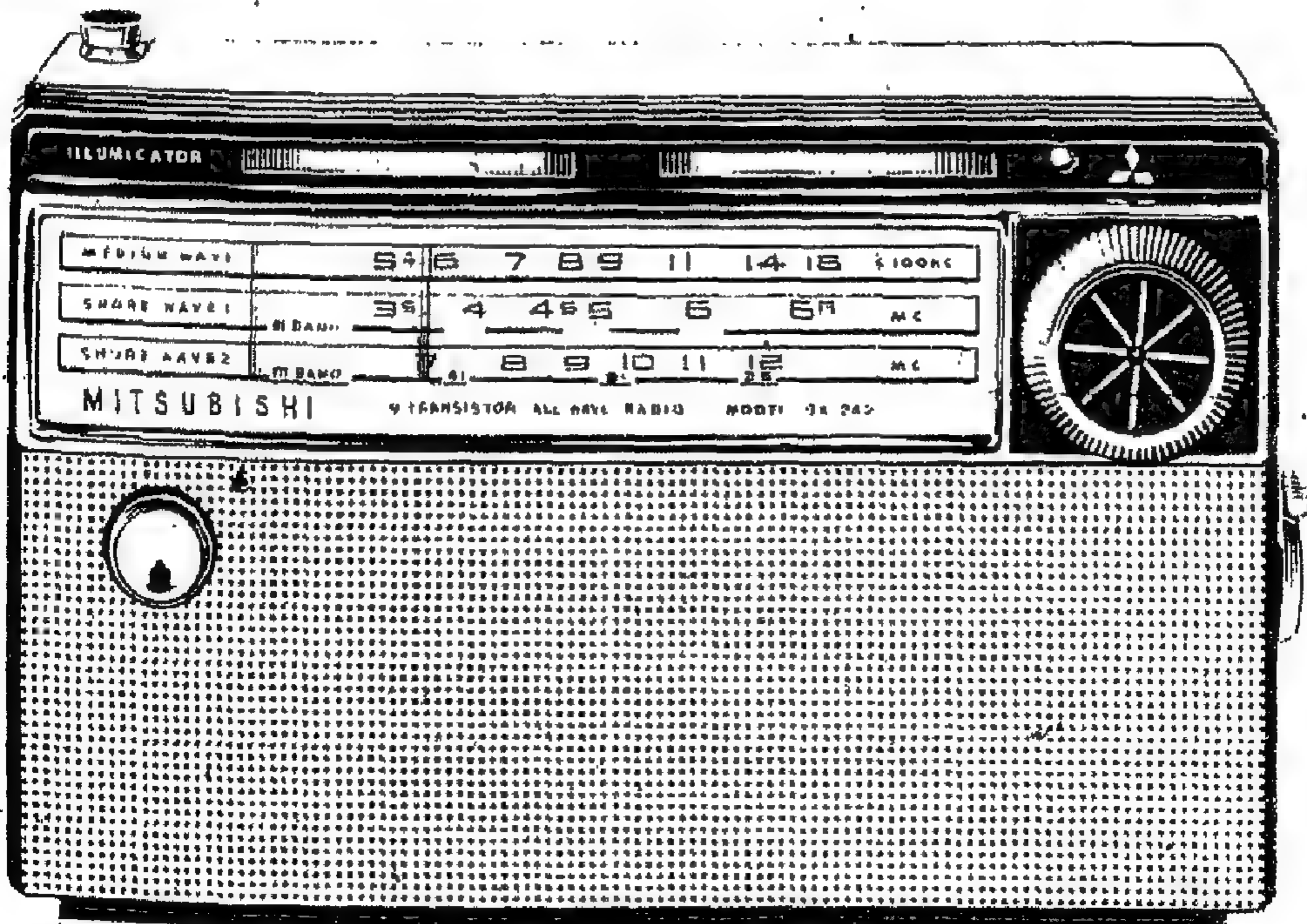


# الأفكار العظيمة في الراديو تجيء من الكثروانات ميتسو بيشي المتقدمة .

المنظر الجميل ، والأداء الرائع ، والسعر المناسب ! هذه الصفات تتوفر  
في راديو ميتسو بيشي طراز 9X-242 ٩ ترانزستور بثلاث موجات  
(موجة متوسطة وموجة قصيرة ١ وموجة قصيرة ٢) وهذا الجهاز الفعّال  
المتين يعمل بثلاث بطاريات إضاءة صغيرة ويمتلك طريقة ميتسو بيشي  
الفرنية أيلوميكا تور - ميناء ترانزستور يسهل التحكم فيها بحيث  
يمكنك ضبط الجوانب على محطة الإرسال التي تريد ها فوراً .  
بادر بمشاهدة جميع أجهزة راديو ميتسو بيشي الجميلة ...

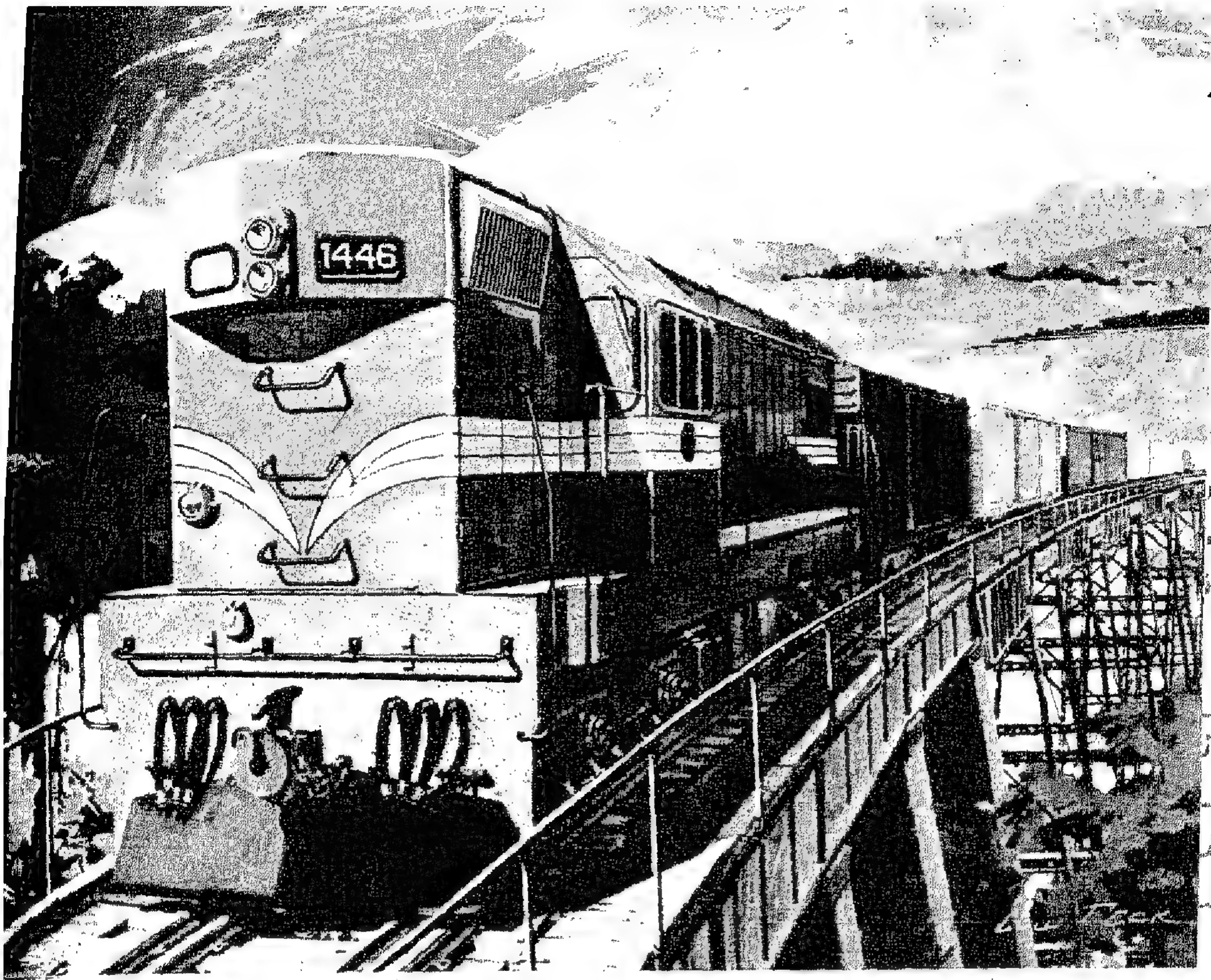
لدى أقرب وكيل

**MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION**



Model 9X-242





## ٧٢ قاطرة جنرال موتورز تعمل على خطوط سكك حديد نيوزيلندا... ومطالوب ٢٠ قاطرة أخرى

منذ دخلت أول قاطرة جنرال موتورز طراز G-12 الخدمة على خطوط سكك حديد نيوزيلندا عام ١٩٥٥ بلغ مجموع الوحدات التي تم توريدها ٧٢ وحدة • ويجري الآن إعداد ٢٠ وحدة أخرى طراز جنرال موتورز ديزل - كهرباء لتسلم عام ١٩٦٤ • وتكرار الطلبات من جانب عملاء السكك الحديدية المرتاحين في جميع أنحاء العالم جعل شركة جنرال موتورز أكبر شركة لتصدير قاطرات الديزل من الخط الرئيسي في العالم كله •

## GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم من اتحاد جنرال موتورز بنيويورك ١٩ نيويورك • الولايات المتحدة الأمريكية

العتوان التلغرافي :

GENMOTSEAS

مصانع قاطرات : لاجرانج ، إلينوي  
الولايات المتحدة ، لندن ، أونتاريو



مصانع شريكة : أستراليا •  
كلايد • بلجيكا • برونيل •  
ألمانيا • هتشل • السويد • نوباب •  
جنوب إفريقيا • العربات المتحدة •  
إسبانيا • مابوسا •

تكاليفها أقل على مدار الزمن •





## اللياف ...

من مهمات الزراعة الى ادوات جمع القطن  
وجرارات قطع كتل الاخشاب تعمل مهمات  
انترناشيونال هارفيستر لزيادة انتاج  
الارض زيادة محسوسة . وتعمل مهمات  
انترناشيونال للبناء ونقل التربة لتسوية  
اراضي جديدة وخلق طرق جديدة . وتنقل  
سيارات انترناشيونال اللياف ومنتجاتها  
الى الاسواق .

وهكذا تسهم انترناشيونال هارفيستر  
في مواجهة حاجة رئيسية للجنس البشري .  
اللياف .

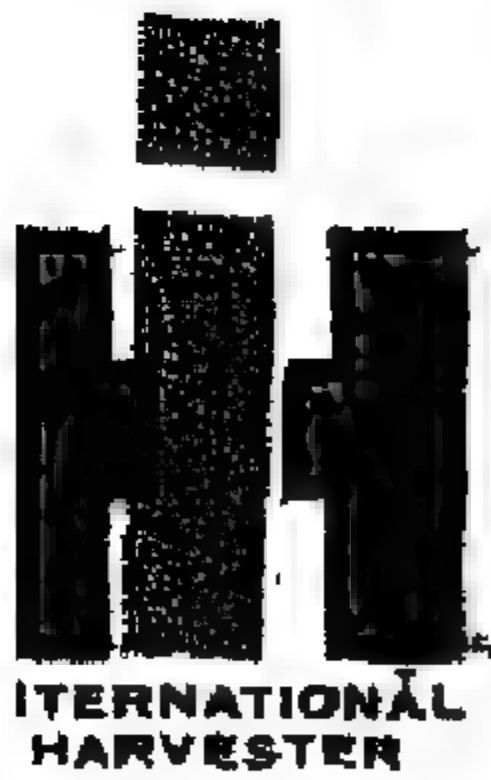
تعتبر انترناشيونال هارفيستر ان تقديم  
مهمات الزراعة لزراعة واجتثاث ومعالجة  
محاصيل اللياف - المواد الأولية للملابس  
والورق وخيوط القنب ومواد البناء -  
تعدى خاص لها .

وبوصفهم زعماء المسالم في صناعة  
جرارات الزراعة ومهماتهما ، وسيارات  
النقل للاعمال الشاقة ، ومن كبار صناع  
الجرارات الزراعية ، ومهمات الانشاق قطع  
كتل الاخشاب فان انترناشيونال هارفيستر  
تعتبر قوة انشائية على المسرح المحلي في  
حوالي ١٤٤ دولة مختلفة .

## INTERNATIONAL HARVESTER

يورد لاسواق العالم من مصانعها في إنجلترا وفرنسا والمانيا والسويد وجنوب افريقيا  
والارجنتين واستراليا واليابان والبرازيل والمكسيك وكندا والولايات المتحدة

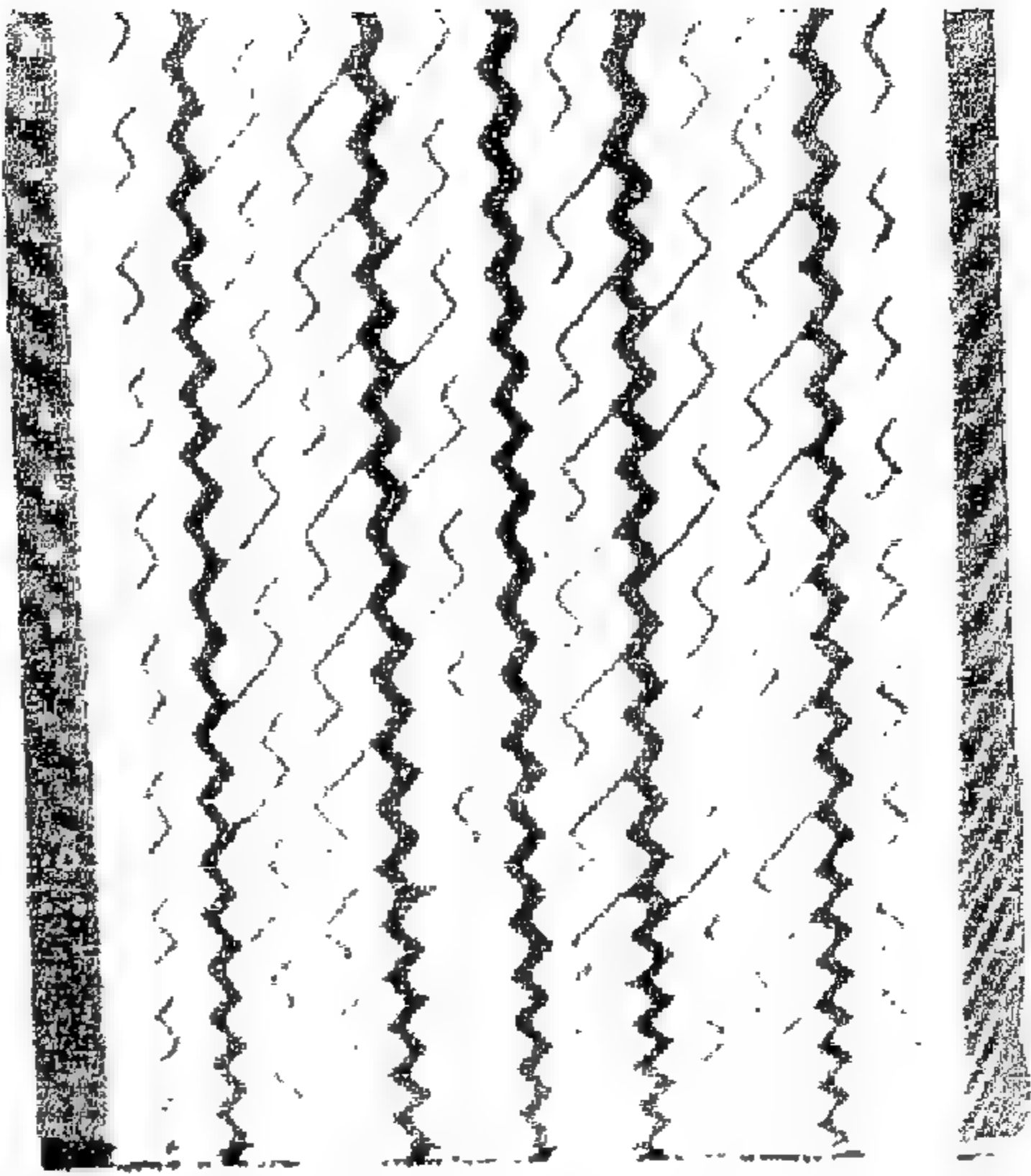
شركة انترناشيونال هارفيستر للتصدير ١٨٠ ن شارع  
متشجان ، شيكاغو ايلنوى ، الولايات المتحدة







النتيجة : اطار ينحني احسن  
ويقف اسرع بنسبة ٢٤ ٪

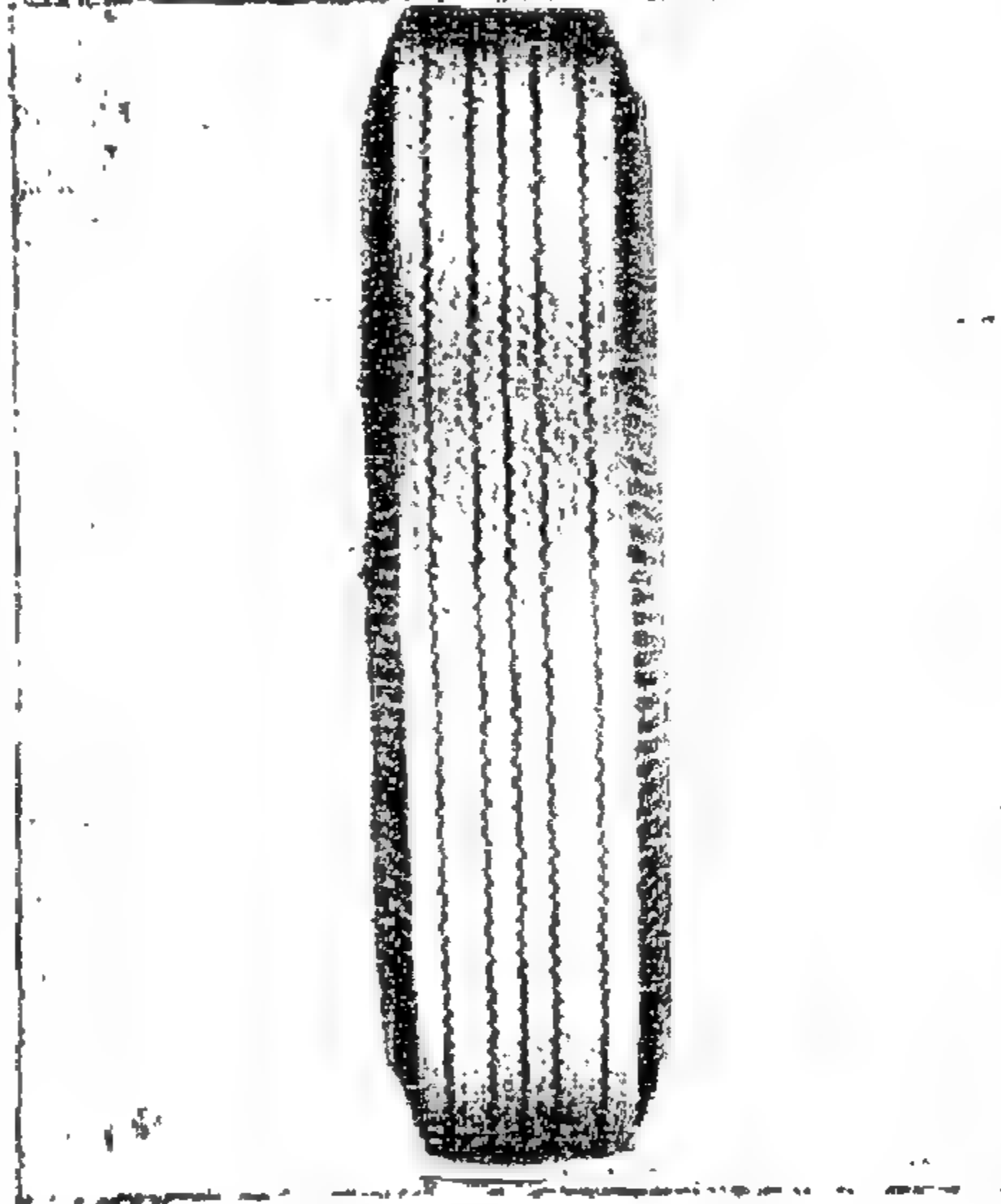


وامزجة بـ ٨٦٤٠ حافة  
دواسة للسير الآمن

خسل حبل اطار اقوى  
من الصلب . . .



اطار كاستوم سوپر - كوشنر  
يمكن ان يكون احسن صديق للقائد



حبل 3-T ودواسة الآمن يجعلان  
كاستوم سوپر - كوشنر آمن وآمن



ودعناوم الانفجارات ويخاف  
الد اعشاء الاطار : الحرارة

## لأن من : ليست هناك اطرارات اخرى في العالم صنعت مثل اطرارات هودير " كاستوم سوپر كوشنر "

إجابة هودير على الحرارة والحدوث والصدمات : اطار كاستوم سوپر كوشنر ، لأن حبل  
الاطار 3-T يقاوم الحرارة الشديدة والضغط . وهناك ٨٦٤٠ حافة دواسة للسير  
الآمن تقاوم الطريق على نحو أحسن ، وتوزع حمل التوجيه على مساحة أكبر ، فتكون  
النتيجة : اطار مأمون تماما يمنع السائق ثقة تامة . اتصل بوكيل هودير سريعاً ،  
وعندما تحتاج إلى اطرارات لسيارة أهلك استخدم هودير .

# GOOD YEAR





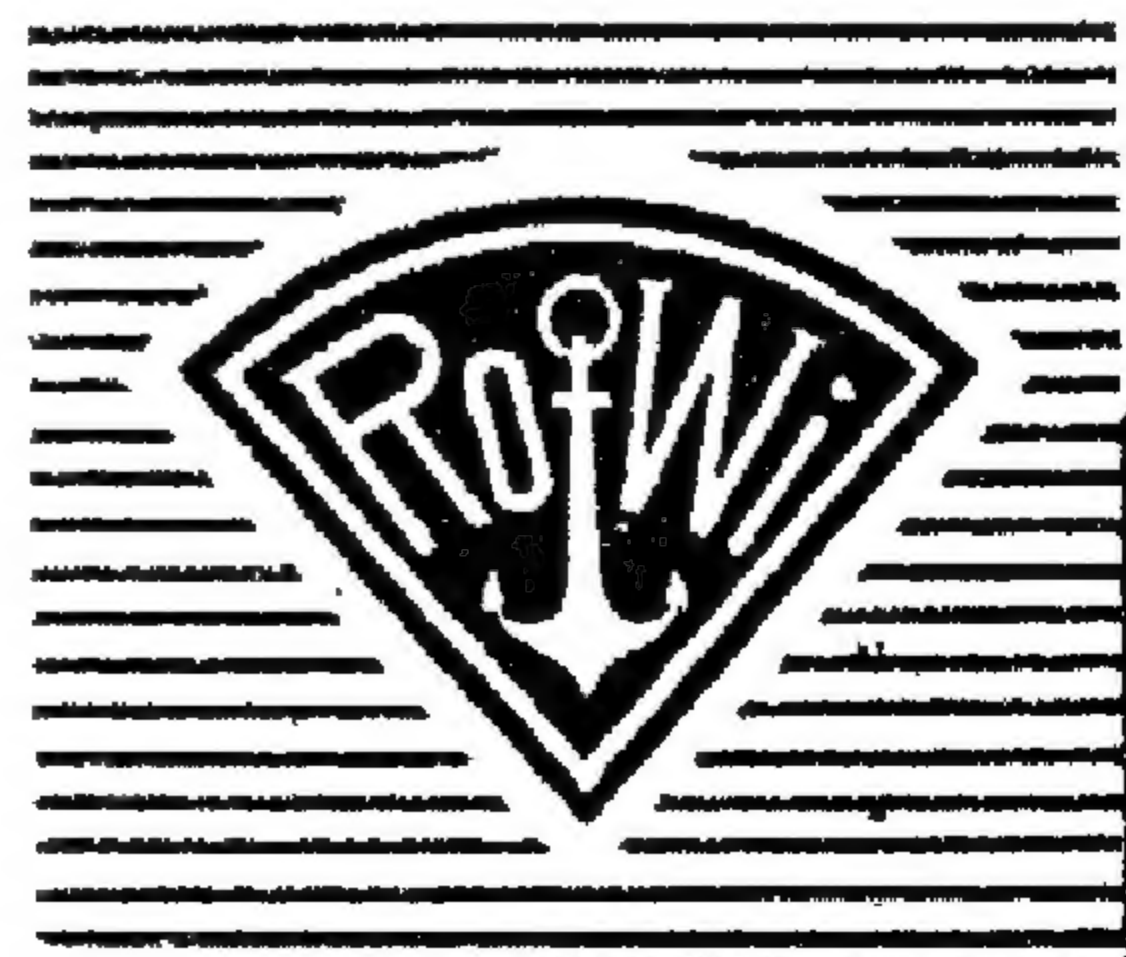
أساور الساعة

**Elasto-Flex**  
**Fixo-Flex**

لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية  
القابلة للتعدد بمجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات  
لساعات السيدات والرجال

يمكن الحصول عليها من  
أى محل مجوهرات







## زوروا المعرض الدولي

وسالهاوا نيويورك - مدينة **TWA** لعام ١٩٦٤

إن معرض نيويورك الدولي يرحب بزيارتك .. سواء أكانت لهذه الزيارة للعمل أو لترضية  
الأمهارة .. سوف ترى معروضات الدول المختلفة والمطاعم الفاخرة .. ودور اللؤلؤ  
والتسلية كل ذلك في نيويورك نفسها ... إن شركة الخطوط الجوية العالمية  
هي الوحيدة .. التي تعمل في القاهرة وفي ٧٠ مدينة أمريكية وهي الوحيدة أيضا التي تعرض  
أفلاماً سينمائية "نظيراً لمرئيات الركاب الدرجة الأولى عبر الأطلسي" ..



بأفروعنا الأفضل  
بأفروعنا

اتصل بوكيتك السياحي أو **TWA**  
القاهرة - ت ٧٩٧٧ - الإكسبريس - ت ٤٦٣٢٨

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة



# الندليك لازالة



الأوجاع نزلات البرد الآلام  
بالبسمل الهندي المشهور لازالة الألم



أمروتنانجيان مزيج من ١٠ عقاقير مهدئة، فلا عجب إنه يهني راحة سريعة  
فعالة من الآلام العضلي، ونزلات برد الصدر، والالتواءات، والصداع  
إنك ستحتاج إلى كمية صغيرة جداً من أمروتنانجيان كل مرة بحيث تكفيك  
الزحامة أنت وأسررتك شهراً.

من الجائز أن يورث تغيير المقعد والإعجاب الذي تفضيه الحياة اليومية إلى اضطراب  
أي فرد في أسرتك، فاحفظ دوماً بعلبة أمروتنانجيان في تناول يدك

# AMRUTANJAN

١٠ عقاقير في عطار واحد  
Is 10 medicaments in one

Made by: AMRUTANJAN LIMITED, Madras India



# المختار من

ريدن دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١١	أشد خطرا من التدخين
١٤	السوق المشتركة تنبض بالحياة
٢٠	وانتهت المعركة بالنصر
٢٧	لاخير في البكور
٣٠	الشعار الذي قد ينقذ حياتك
٣٥	لماذا يتسلط الرجل على المرأة ؟
٤٠	أنباء من دنيا الطعام
٤٣	المهمة السرية للملازم هيلزمان
٥١	الكهرباء من القمر
٥٨	عقلك قادر على شفاء نفسه
٦٤	نحن جميعا غريبو الاطوار
٦٧	فنان في ميدان الخرسانة
٧٩	سائقو الامس افضل
٨٣	الفضاء الداخلي للخلايا الحية
٩٠	الاولبياد وصل اخيرا الى آسيا
٩٥	استراق السمع لم يعد هواية
٩٩	درس من البقر
١٠٦	هؤلاء الاطفال : من أي شيء صنعوا ؟
١٢١	احترس : السل يسترد قواه

---

كتاب الشهر : لامكان لسيدة هنا ١١٩.

---

كلمات شابة ٢٩ - تعبيرات راقصة ٧٤ - تستطيع ان تنام  
عندما تشاء ٨٩ - هذه هي الحياة ١٠٩ - لحبات شخصية ١١٦